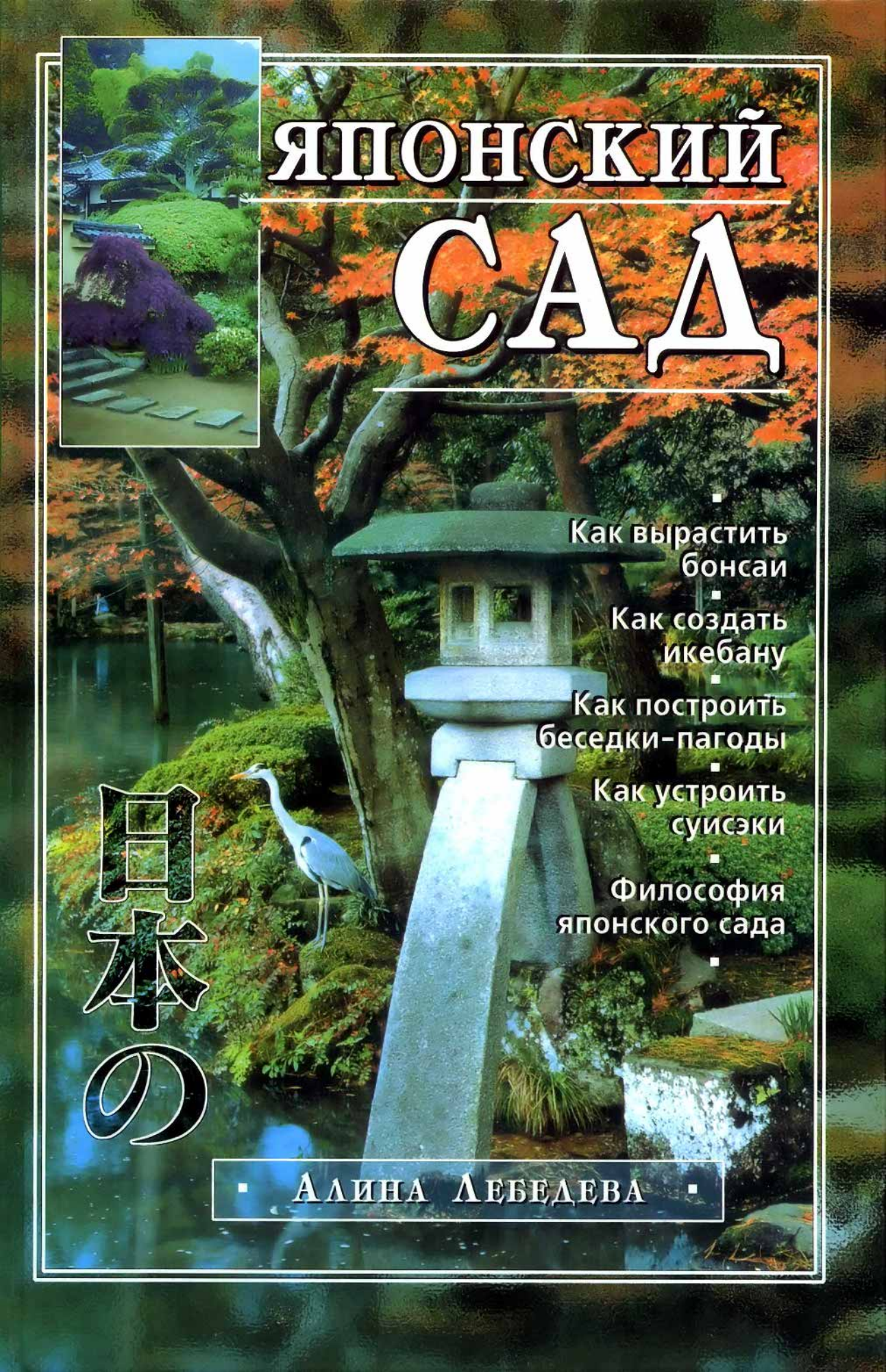

ЯПОНСКИЙ
САД
Как вырастить бонсаи
Как создать икебану
Как построить беседки-пагоды
Как устроить суисэки
Философия японского сада
日本の
АЛИНА ЛЕБЕДЕВА

ЯПОНСКИЙ САД

Алина Лебедева

- Философия японского сада
- Как вырастить бонсаи
- Как создать икебану
- Как построить беседки-пагоды
- Как устроить суисэки

«Вече»
Москва
2003

ББК 85.128
Л 33

Настоящее издание осуществлено при участии Литературного агентства «Научная книга»

Вниманию оптовых покупателей!

Книги различных жанров
можно приобрести по адресу:
129348, Москва, ул. Красной сосны, 24,
издательство «Вече».
Телефоны: 188-88-02, 188-16-50, 182-40-74;
т/факс: 188-89-59, 188-00-73.
E-mail: veche@veche.ru
http://www.veche.ru

Филиал в Нижнем Новгороде
«ВЕЧЕ-НН»
тел. (8312) 64-93-67, 64-97-18

Филиал в Новосибирске
ООО «Опткнига-Сибирь»
тел. (3832) 10-18-70

**С лучшими книгами издательства «Вече»
можно познакомиться на сайте
www.100top.ru**

ISBN 5-94538-259-0

Лебедева А., 2002.
«Вече», 2002.

ВВЕДЕНИЕ

Японский сад — это один из вариантов декоративного обустройства природного ландшафта, он по праву может претендовать на звание самого оригинального и в то же время естественного дизайна. Помимо сведений о японском саде, его истории и философии, эта книга содержит ряд практических рекомендаций по устройству сада. Например, из этой книги читатель может узнать о том, как самостоятельно вырастить бонсаи (карликовые деревья), сделать фонтан, скамьи, икебаны, которые идеально бы вписывались не только в стиль конкретного сада, но и соответствовали бы его символике и философии. Читатель узнает о том, что такое беседки-пагоды, о том, как устроить суисэки и многое другое, не менее важное при оборудовании японского сада.

На российском рынке подобных книг пока нет, а главным отличием и бесспорным достоинством данного издания является то, что в нем учитываются все климатические особенности России, ее растительный мир, а потому все рекомендации даются с учетом российской специфики.

Этот факт является не только немаловажным, но решающим при выборе читателем пособия для устройства японского сада. Ведь любая неадаптированная к климату, менталитету и традициям России книга не сможет иметь прикладного характера. Так, например, в традиционном японском саду выращивается бамбук, сакура, лотосы, рододендроны и множество других растений, совершенно не приспособленных к произрастанию в климатических условиях России. Книга «Японский сад» поможет с наименьшими изменениями во внешнем виде сада и без ущерба для его философской концепции произвести замену подобной экзотической флоры на более характерную для нашего климатического пояса.

Часть I
ЧТО ТАКОЕ ЯПОНСКИЙ САД

Глава 1
ИСТОРИЯ ЯПОНСКОГО САДА

Япония — древняя и самобытная страна, вызывающая глубокий интерес других государств к своей материальной и духовной жизни. На сегодняшний день Япония представляет собой одну из сильнейших и великих держав, благодаря необычайно высокому развитию экономической отрасли, а особенно сохранению и процветанию национальной культуры.

Те счастливые люди, которым удалось хотя бы однажды побывать в Японии, наверняка обратили внимание на то, что любое помещение, будь то магазин, офис или же жилой дом, украшают разнообразные замысловатые оранжереи, великолепные икебаны.

Сады и парки Японии ярко отражают все стороны японского национального характера, сущность которого необходимо прочувствовать. Для этого человеку надо сконцентрировать внимание, сосредоточиться и прощупать каждую цепь ассоциаций. Наблюдатель постепенно уходит от внешнего мира и погружается в атмосферу древности, созерцая окружающую обстановку.

Поскольку на японцев столетиями влияли социальные и природно-климатические факторы, национальный японский характер закрепил в себе черты терпимости, трудолюбия, самообладания.

Почти все религии мира считают коллективные обряды важнейшим средством воздействия на людей. А поскольку место религии в Японии в значительной мере занято культом красоты, роль подобных обрядов выполняют здесь традиции и церемонии, предназначенные для того, чтобы сообща развивать свой художественный вкус.

Историческое формирование и становление японского сада длилось на протяжении почти полутора тысяч лет — и в течение столь долгого срока развивалось в пейзажном стилевом направлении. Садовое искусство в современной Японии находится на высочайшем уровне развития. И все это благодаря характеру природы Страны восходящего солнца.

Своеобразные скалистые горы, лесистые холмы, водопады и различные песчаные отмели только дополняют

вдохновение японцев. Окруженные столь разнообразными пейзажами, местные жители погружаются в мир фантазии, что находит выражение в создании все новых и новых композиций. Японский сад видоизменяется с культурой, царствующей на определенном промежутке времени, но всегда строго соответствует религиозным требованиям.

В происхождении и развитии японских садов выделяют следующие исторически значимые периоды: этап с VI по VIII век называют периодом Нара. Этот период четко характеризуется явным отражением китайской культуры, так как садовое искусство только что позаимствовалось из Китая — и влияние китайских традиций было очень существенно и ощутимо. В это время возводится столица Нара по подобию главного китайского города Чаньчань.

На дворцовых императорских участках разместились первые сады, посаженные с соблюдением китайских традиций. По общей конструкции сады состоят из двух главных основных элементов: гор и воды. Японцы начинают широко использовать символику. Можно привести в пример вечнозеленую сосну, которая справедливо символизировала долголетие, или же бамбук, означавший стойкость и упорство человека. Каждый элемент сада обяза-

тельно нес в себе какое-то значение, смысл, символизировал то или иное отличительное качество.

Период, длившийся с IX по XII век, именуется Хейанским. Воздвигается новая столица Киото, но уже, естественно, с характерными особенностями и изменениями. Кроме придворных и храмовых садов, пользовавшихся большой популярностью в прежние времена, формируется совершенно новый вид садового искусства — сады чайной церемонии, или же сады чаепития. Объясняется это тем, что именно в это время в Японии прочно укоренился ритуал чайной церемонии.

Церемония чаепития зародилась в Китае, позже получила распространение в Японии, где несколько видоизменилась. Первый чайный домик в Японии был построен в 1473 году. Сама процедура чаепития была разработана мастерами Дзео и Сэнно Соэки.

Конструкция садов и их композиция напрямую связаны с этим обрядом. Все жители Страны восходящего солнца, независимо от социального происхождения, относились к чаепитию, как к неотъемлемой и очень значимой части повседневной жизни. В соответствии с правилами, эта церемония превращается в особый ритуал, так как одновременно сопровождается наблюдением творений природы и искусства, что доставляет истинное наслаждение японцам.

Этот ритуал представляет собой одну из многих основ культивирования национальных чувств. Небольшие садо-

вые «островки» не только отражают национальный характер японцев, но и воспитывают его.

В XV веке, во времена правления сегуна Асикага, образовалась новая форма аранжировки — токонома. Эти букеты, обязательно входящие в японские сады, представляли собой довольно простые композиции. Хотя число элементов невелико, они были очень выразительны и содержательны. А присутствующая загадочность и недосказанность должны активизировать зрительное и душевное восприятие сада любым человеком.

Японские мастера умышленно оставляют в своих садовых творениях свободное пространство, предоставляя таким образом возможность заполнить его картинами, созданными воображением созерцающего. В этом и заключается вся тайна и загадочность данного искусства. Обязательное присутствие композиционного принципа неопределенности диктовало создание гармонического равновесия всех элементов сада. В саду одновременно царят свобода и порядок, движение и покой.

В конце XIX—начале XX вв. наступает период морибаны. Здесь уже существенно отражается влияние западной цивилизации. И если раньше садовое искусство полностью соответствовало культуре национальных домов, то на данном этапе происходит адаптация к условиям европейского интерьера. Особенностью морибаны являются низкие и плоские напольные вазы, что вызвано коренными переменами в культуре строительства домов и зданий.

Морибана является своеобразной моделью определенного кусочка японской природы. Для составления букетов морибаны используется кэндзан, представляющий собой тяжелую металлическую подставку с игольчатыми стержнями, между которыми вставляются стебли цветов и ветки. Перед началом составления букета необходимо выбрать ту форму вазы, которая будет лучшим образом гармонировать с композицией. Здесь основными принципами являются простота, асимметрия и незавершенность.

Плоские вазы особенно гармонируют с обстановкой спален, гостиной и с офисной мебелью. Любой японец выделит для своего отдыха некоторое время, чтобы вдоволь насладиться окружающим искусством, вслушиваясь в несказанное и любуясь невидимым. Сочетание довольно

строгого европейского мебельного дизайна с аккуратными карликовыми растениями трогательно и прекрасно.

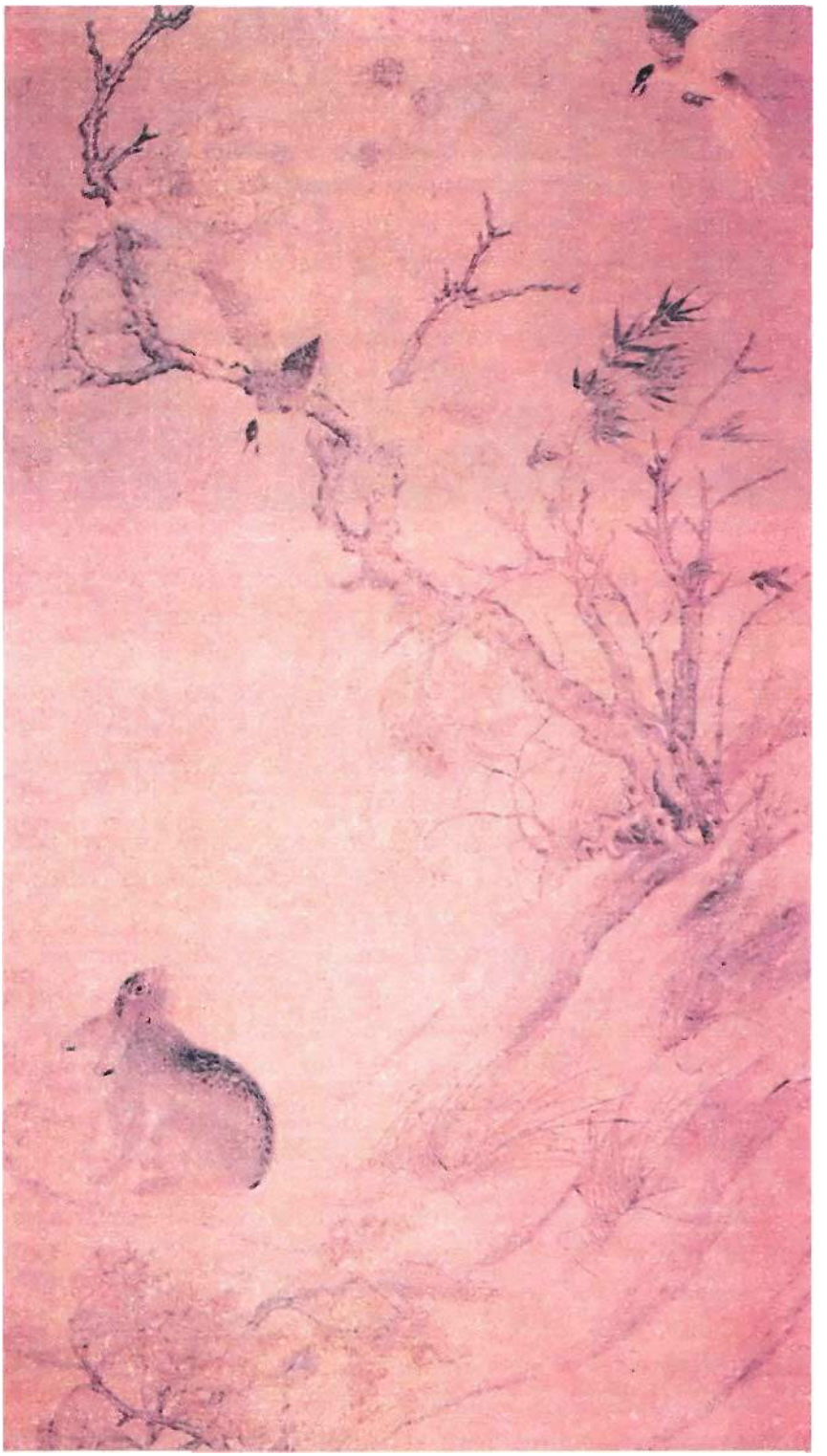
Формируя в себе способность довольствоваться тем, что есть под рукой, японцы ищут, находят и высоко оценивают красоту и великолепие во всех предметах, окружающих человека в повседневной жизни. Благодаря этому умению можно любое, даже самое примитивное творение рук человеческих воспринимать как величайшее творение искусства, как воплощенное совершенство.

Садовое искусство в Японии продолжает развиваться и совершенствоваться. Умение создания садов передается из поколения в поколение, сохраняя черты древней цивилизации и приобретая признаки современной культуры. Этому искусству японские мастера обучают представителей молодого поколения в специальных школах, где молодежь перенимает навыки и впитывает дух древней культуры.

Умение учителя точно и правильно передавать свои знания молодежи наглядно. Способность ярко отразить естественную красоту природы на маленьком участке требует определенных усилий и богатого воображения. Необходимо вложить в это искусство всю свою любовь, эмоции и передать четко свое душевное состояние таким образом, чтобы подчеркнуть первозданность природы.

История развития японских садов существенно отражается на мировоззрении нации. Минувшие столетия формировали из японцев людей, умеющих находить красоту в повседневной жизни, в самых, казалось бы, обыденных и приземленных предметах, ценить красоту и наслаждаться ею. На личную и общественную жизнь японцев влияет не только религия или политический строй, но и нормы прекрасного. Стремление к творчеству и желание последнего во всех сферах жизни заложено в японском характере.

История развития японских садов насчитывает более тысячи лет, и, естественно, за этот длительный период образовался ряд типологических признаков, объединяющий общие черты садового искусства на разных этапах этого развития. Еще в XVIII веке японские мастера сформировали типологию садов. По функциональным требованиям сады разделяют на дворцовые, храмовые, сады для проведения чайной церемонии, сады у жилого дома.



Но главной функцией этого японского искусства всегда было и остается до сих пор созерцание и оценка великолепия пейзажа с различных мест с обзором, выходящим

на сад. Как правило, лучший обзор открывается с террасы, из окон дома или же с прогулочной тропинки.

Рельефный характер обусловливает плоские и холмистые сады. Разнообразие композиционного построения позволило выделить следующие степени сложности садов: полная объемная форма — «син», полусокращенная неполная — «со», сокращенная — «ге».

Первая степень «син» представляет собой самую развернутую форму сада и включает весь комплект композиционных наборочных элементов.

В таком саду отводится место и камням, и цветам, и мху, также уделяется внимание водопадам и песочным отмелям. Японцы максимально выражают свою истинную любовь к природе на минимальной площади сада. Стремление сконцентрировать разнообразие всех природных элементов качественно определяет всю значимость и ценность даров земли.

Степень «со» состоит только из половины компонентов, но тем не менее они должны сочетаться между собой и создавать в саду ауру спокойствия и единения.

Степень «ге» определяет более сжатую форму сада, здесь используют небольшое количество компонентов. Человек, находящийся в окружении подобного сада, воспринимает значение того или иного композиционного элемента максимально точно. Если мастер ярко создал контраст между пейзажами, то другой человек, умеющий правильно оценивать красоту, с легкостью воспринимает смысл, передающийся природными средствами.

Историей зафиксировано явление, где восприятие заостряется на каком-либо одном основном компоненте. Это может быть сад камней, сад водопадов или мхов и т. д. Особенность заключается в преобладании какого-то одного элемента над другими. Для настоящих ценителей искусства подобный сад является настоящей сокровищницей передачи мыслей, душевного настроения и чувств мастера.

До Первой мировой войны японское государство было практически закрыто для европейцев. В настоящее же время происходит все большее взаимопроникновение обеих культур. Искусство составлять красивые букеты — икебана, культура выращивания карликовых деревьев — бонсаи, сад камней с большим удовольствием перенимают европейцы.

Огромное влияние на современный дизайн оказывают японские традиции оформления интерьеров, японская эстетика. Тем людям, которым еще не представилась возможность познакомиться со Страной восходящего солнца лично, достаточно посетить хотя бы один из многих ресторанов с японской кухней или окунуться в волшебный и полный тайны мир маленьких японских садов.

Раньше, если европейцу хотелось насладиться красотой, он посещал галерею картин; если у него возникало желание полюбоваться картинами природы — он предпочитал получать наслаждение от прекрасного в больших порциях. А в современной жизни человек постепенно приучается видеть красоту в миниатюрном садике или в своеобразном расположении нескольких камней.

Культ красоты, порожденный обожествлением природы, широко раскрывается в творениях японцев. Именно природа является основным мерилом представлений о прекрасном, так как Япония представляется страной самых разнообразных живописных панорам. Все это в целом составляет крепкую основу японского искусства. Прочная нить, которая связывает искусство, природу и будничную жизнь, является ключевой характеристикой культуры этой страны.

Поскольку культуру садоводства Япония позаимствовала у Китая еще в VI веке, разницу можно хорошо прочувствовать в сравнении функциональных нагрузок этих садов. Если китайские сады в основном предназначались для свободного времяпрепровождения, то подоб-

ные садики в Японии служили для созерцания и совершенствования духа, через видение красоты и наслаждение ею. В Китае сады занимали большую территорию, то есть имели конструкцию городских парков, а в Японии, наоборот, кусочек природного пейзажа представлялся в миниатюре.

Такая особенность характерна именно для Японии, так как последняя является небольшим островным государством. Около японского домика разбивается небольшой уголок природы, благодаря чему зрительно расширяется занимаемая домом территория. Японские мастера всегда придерживаются определенных принципов в создании садов. Одним из таких строгих принципов является то, что сады должны занимать именно то пространство, находясь в котором, человек полностью окажется в окружении природы.

В строительстве же домов обязательно учитывают то, что человек, находясь в совершенно разных уголках своего жилища, всегда сможет созерцать свой сад. При этом каждое деревцо, каждый камень занимает особое место, предназначенное только для него, и тогда тот или иной композиционный элемент приобретает глубокий смысл. Китай принято считать колыбелью садового искусства, Япония же усовершенствовала его до высочайшего уровня.

Плотность населения в Японии — одна из самых высоких в мире, поэтому далеко не каждая семья имеет возможность разбить около своего дома экзотический сад. Однако вынужденная экономия территории не является преградой для создания «живого» уголка. Сейчас в Японии пользуются особой популярностью небольшие напольные или настольные садики.

Искусство создания японского сада — большое искусство, требующее определенных знаний, умений и, разумеется, высокого художественного вкуса. Оно под силу лишь тем людям, которые полны любви к окружающей природе. И когда японец видит маленькую сосну на подносе, он просто переполняется уважением и почтением к тому человек, который бережно вырастил эту сосну. Можно заметить, что интерес к этому искусству растет во многих странах мира. Этот интерес и является основной причиной изучения культуры Страны восходящего солнца.

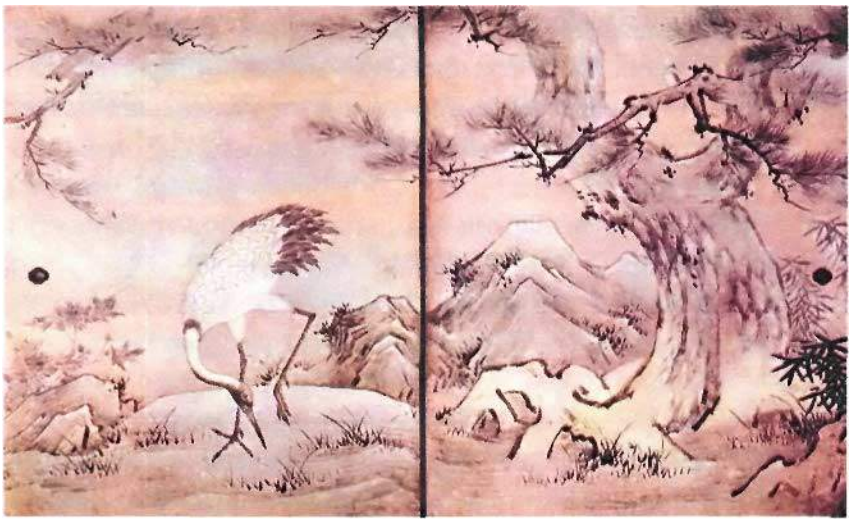
Глава 2
ФИЛОСОФИЯ ЯПОНСКОГО САДА

Для того чтобы до конца понять своеобразие японского сада, ощутить его самобытную прелесть, нужно понять и осознать его философскую основу. Человек, абсолютно не знакомый с духовными традициями Японии или имеющий о ней лишь самые общие представления, не постигнет всей мудрости создания сада, которая, как во всех произведениях японского искусства, не лежит на поверхности.

На каноны формирования садов наложили отпечаток различные религиозные и философские системы. Наиболее глубокий след оставили синтоизм, даосизм и буддизм (точнее, одно из его направлений — дзэн).

Основная религия Японии — синто (то есть «путь богов») — возникла из местных культов природы. Это одна из самых древних религий мира. Она утверждает божественное происхождение японского народа: император — микадо — потомок духов неба, а каждый японец — потомок духов второго разряда — ками. Для японца ками означает божество предков, героев, духов и окружающей природы. Мир японца населен бесчисленным множеством ками (пантеон синто насчитывает свыше восьми миллионов божеств).

Синтоизм сформировал у японцев особый взгляд на мир вещей, на природу, взаимоотношения. В синтоист-



ском мировоззрении нет деления на живое и неживое: для приверженца синто все живо — и животные, и растения, и предметы; во всем природном и в самом человеке живет божество ками. Синто утверждает, что все в природе одушевлено, а значит, наделено святостью. Кроме того, согласно синто, ками объединены с людьми, поэтому людям не нужно искать спасения где-то в другом мире — спасение обеспечивается путем слияния с ками в природе и в повседневной жизни. Отсюда присущее японцам поклонение горам, горным источникам, камням, деревьям, наряду с животными, многие из которых считаются священными.

Но обожествление природы в синтоизме происходит не от трепета перед ее стихиями, как во многих других языческих культах, а от чувства благодарности природе за то, что она, хотя и демонстрирует иногда свою непредсказуемость и грозную силу, полна гармонии и порядка и довольно часто проявляет к человеку доброту и щедрость. Глубоко укоренившийся в сознании японцев синтоистский взгляд на природу является причиной того, что они умеют по-особенному наслаждаться ее непостоянной, переменчивой красотой и относятся к природе с благоговением и нежностью.

Этот взгляд на окружающий мир прививается в Японии с детства. Японские дети не обнаруживают к деревьям, насекомым, животным той наивной, но холодной жестокости, которая зачастую свойственна европейцам. Ребенок, воспитанный в уважении к традиционным японским ценностям, никогда не позволит себе сделать зарубку на коре дерева, поймать и убить какого-нибудь жука, наконец, привязать консервную банку к хвосту кошке. Японский ребенок готов сказать любому существу или предмету: «Мы с тобой одной души», и эта фраза наделена для него глубоким и понятным смыслом. Законы природы священны для него, как для любого японца — даже общественные отношения издавна строятся так, чтобы не нарушать их.

Таким образом, синтоизм учит, прежде всего, поклонению культу предков и природе. А поскольку японский сад — это во многом некий осколок дикой природы, в нем есть несомненное влияние системы синто.

Еще одна отличительная особенность синтоизма — необыкновенная веротерпимость и отсутствие препятствия

одновременно с синто исповедовать какую-либо другую религию. Это его качество помогло распространению на территории Японии целого ряда религиозных направлений, многие из которых благоприятно повлияли на художественную культуру страны.

Так, например, во всех сферах искусства в Японии нашла отражение доктрина мироощущения и деятельности, восходящая к даосизму — философскому учению, возникшему в Китае в VI веке до н. э. Главная категория даосизма — дао (путь) — понимается как первопричина материального мира и духовной жизни людей. Дао также представляется как общий путь развития.

Согласно концепции даосизма, задача человека состоит в том, чтобы стремиться к дао путем слияния с природой, с окружающей жизнью. Основным принципом деятельности человека является принцип «недеяния», который заключается в том, чтобы следовать природе вещей и пути развития мира, не стараясь преображать его. Поэтому и японское садоводство, как одна из областей культуры, во многом базируется на правиле «невмешательства» в естественную природу. Это не означает, что японский сад — слепая копия окружающих ландшафтов, просто сам образ природы лежит в основе его композиции.

Исследователи утверждают, что наиболее сильное влияние на формирование философии японского сада, как и на все мировоззрение японцев, оказал дзэн. Слово «дзэн» обычно ассоциируется с одним из направлений буддизма. Однако для самих японцев это понятие значит гораздо больше: это и религия, и философия — одним словом, это образ жизни.

Классический буддизм, с которым дзэн имеет ряд общих черт, но гораздо больше различий, начал распространяться в Японии с VI—VII веков. Этому способствовала деятельность буддийской секты сингон, члены которой примиряли приверженцев синто и буддизма. В результате произошло соединение двух религиозно-философских концепций и в дальнейшем осуществлялось их тесное взаимодействие.

Четыре основные истины буддизма гласят: жизнь есть страдание; причина страдания — страсти, желания, потребности людей; чтобы избавиться от страданий, надо пресечь все желания; сделать это можно только путем ухода от действительности и достижения нирваны (высшего просветления, небытия). Таким образом, главное в буддизме — уход от житейской действительности, проповедь отречения от страстей, провозглашение тщетности мирских забот, призыв к душевному покою. Материальный, чувственный мир (сансара) признается иллюзией, и только нирвана — мир подлинный.

Японский буддизм имеет ряд особенностей, отличающих его от исповедования этой доктрины в других странах. Так, японский вариант буддизма не проповедует категорического отказа от желаний, а рекомендует разумное отношение к ним. Страдания причиняют только нереальные желания. Просветление (по-японски — «сатори») для японца никак не связано с отказом от радостей жизни. Достигнув просветления, можно и нужно продолжать наслаждаться жизнью. Эти идеи, окончательно оформившись, и составили основу особого направления, именуемого дзэн-буддизмом.

Японское слово «дзэн» восходит к санскритскому «дхьана» (самоуглубление, медитация, сосредоточение). В китайской традиции это слово стало произноситься как «чань», а в Японии, в соответствии с фонетическими законами японского языка, приняло форму «дзэн».

Школа чань-буддизма возникла в Китае в VI веке. В XII в. это направление получило распространение в Японии. Идеи дзэн наложили печать на всю японскую действительность. На основе дзэн культивируется чайная церемония, складывается методика аранжировки цветов и, что особенно важно для нас, формируется садово-парковое искусство.

Культура дзэн достигла расцвета к XIV—XV вв. К этому времени дзэн стал регулировать нормы поведения, превратившись из религиозной доктрины в этико-философскую. Содержание этой доктрины обрело специфические национальные черты (так, вместе с другими ритуалами, обязательным элементом дзэн стали считать церемонию чаепития). Дзэн стал регулировать повседневное поведение, сформировал определенные стереотипы мышления и восприятия.

Согласно доктрине дзэн, любой настоящий художник в своих произведениях передает истину. Истина — это Будда, который находится повсюду: и в природе, и в человеческом сердце. Чтобы отразить истину, художник должен почувствовать в себе Будду, а. значит, слиться с природой. Он должен отрешиться от своего эгоизма, от сознания собственного Я, которое иллюзорно, и почувствовать себя частицей единого и гармоничного мира. Изображая природу в виде сада, он, таким образом, не слепо копирует ее, а отображает и собственное ее видение, и свое внутреннее, истинное бытие. Каждый камень, будучи одушевленным сам по себе, имеет и часть души создателя сада.

Определенная творческая активность требуется и от зрителя. Созерцание сада должно вызывать определенный ассоциативный ряд: у буддиста он будет связан с его религиозными представлениями, человеку, незнакомому с доктриной дзэн, форма и расположение камней и растений напомнят что-нибудь из его прошлого опыта и наведут на размышления. Но самое важное заключается в том, что произойдет концентрация внимания и самоуглубление — в этом состоит главное назначение японского сада.

Японский сад не только дает возможность наслаждаться красотой природы и гармонией мироздания. Предаваясь созерцанию, человек должен ощутить свою причастность общему пути, почувствовать себя частью единой

прекрасной Вселенной. Видя окружающую гармонию, он должен разобраться в себе и обрести внутренний покой и умиротворение. После долгого спокойного созерцания камней, песка, воды должно заработать сознание, а скорее подсознание, интуиция. Японский сад должен помочь человеку освободиться от всех привычных представлений, от того, что диктует ему во многом примитивное логическое мышление. Созерцание сада побуждает к работе скорее не мысль, а душу, способствует выходу на принципиально новый уровень мышления — поэтически-метафорический.

Вот строки классического японского трехстишия — хайку (или хокку), которые были написаны под впечатлением такого созерцания:

Сколько воспоминаний
Вы разбудили в душе моей,
О вишни старого сада!

Таким образом, садовое искусство Японии складывалось под влиянием разных религиозно-философских течений, которые, однако, имеют много общего. Например, всем им свойственно обожествление природы. Благодаря этому в Японии возник своеобразный культ красоты, причем именно природа считается эталоном прекрасного. Японцам присуще стремление жить в согласии с природой. Общий девиз японского искусства: «Не сотвори, а найди и открой». Создавая свое произведение из природного материала, художник прежде всего стремится сохранить его фактуру и выявить изначально уже заложенную в нем красоту. Он не диктует материалу свою волю и не навязывает зрителю свое представление о красоте. Те же требования предъявляются и к создателю сада: он должен наиболее полно раскрыть первородную прелесть камней, песка, воды, мха, растений.

Сущность прекрасного японцы выражают четырьмя понятиями, называемыми «саби», «ваби», «сибуй» и «югэн». Корни первых трех категорий уходят в синто, последняя — «югэн» — навеяна буддийской философией.

Понятие «саби» связывает воедино красоту и естественность. То, что неестественно, согласно этому принципу, не может быть красивым, но ощущение естественности можно усилить добавлением особых качеств. Есте-

ственную красоту вещей, как считают японцы, с наибольшим успехом выявляет время. Поэтому особенно притягателен для японского глаза замшелый камень в саду, потемневшая от старости древесина. Все эти черты также входят в понятие «саби» (это слово буквально означает «ржавчина»). Этот критерий прекрасного, таким образом, подчеркивает, что естественное несовершенство, отмеченное печатью времени, может быть по-настоящему красивым.

Понятие «ваби» воплощает связь между искусством и повседневной жизнью. Ваби — это мудрая воздержанность, отсутствие чего-либо вычурного и броского, благородная простота.

Третье понятие — «сибуй» — появилось в результате слияния первых двух принципов. Таким образом, сибуй — это красота естественности в сочетании с красотой простоты. Сами японцы говорят, что сибуй — это то, что человек с хорошим вкусом называет прекрасным, универсальный критерий оценки.

Но чтобы быть совершенным с японской точки зрения, произведение должно соответствовать требованиям еще одного принципа — «югэн». Это понятие поэтизирует изменчивость, недолговечность, недосказанность. На формирование этого принципа оказали влияние идеи дзэн-буддизма, согласно которым с вечной изменчивостью мира несовместимо понятие завершенности. Поэтому и в искусстве не может быть места статичности, однозначности; произведение должно показывать процесс совершенствования, а не готовое совершенство. Оттого и в японской живописи, и в поэзии как бы намеренно оставляется место, которое каждый заполняет своим собственным воображением. Японский сад, как и все искусство Страны восходящего солнца, создается так, чтобы

каждый созерцающий становился его сотворцом и одновременно чувствовал себя частью единого, но изменчивого и многообразного мира.

Не принимая завершенность, югэн отрицает и симметрию, считая ее также несовместимой с вечным движением жизни. Кроме того, симметричность воспринимается японцами как повторение, а любое дублирование элементов несвойственно природе. Поэтому, располагая растения и предметы в саду, художник старается поддержать нарушенное равновесие, асимметрию, которая олицетворяет для него живой и подвижный мир. Предметы в саду ни в коем случае не должны быть одного и того же размера и формы, а воображаемые линии, соединяющие эти предметы, чтобы не нарушать первозданную гармонию, не могут располагаться параллельно или быть одинаковой длины.

Сознательная недосказанность, заложенная в понятии югэн, лучше всего проявляется в целой поэме из камня и песка, которую представляет собой философский сад. Самый знаменитый такой сад был создан в монастыре Рандзи в Киото мастером чайной церемонии Соами в XVI в. Красота этого сада настолько непонятна западному человеку, что многие туристы, незнакомые с тонкостями буддийской философии, называют его теннисным кортом. С их точки зрения, это всего лишь прямоугольная площадка, посыпанная белым гравием, среди которого в беспорядке

разбросано полтора десятка камней. Наиболее внимательные, правда, замечают, что композиция из каменных «островков» составлена таким образом, чтобы с любой точки наблюдения ее нельзя было охватить взглядом всю целиком: всегда будет видно на один камень меньше, чем есть на самом деле.

Западный человек видит в этом загадку, но мудрые японцы понимают, что это действительно поэзия. Они не нуждаются в примитивных объяснениях, что камни, торчащие из песчаных волн, олицетворяют тигрицу, переплывающую реку, или что здесь изображены горные вершины над морем облаков. Философский смысл сада камней невозможно до конца выразить словами. Асимметричная гармония выражает бесконечность мира в его вечной изменчивости. Недоговоренность является творческим приемом, благодаря которому художник приглашает зрителя по-своему пережить настроение, владевшее автором в момент создания сада.

В полной мере почувствовать красоту японского сада может только тот, кто понял значение еще одного важного термина — «масс бумей» («цивилизация сосновой иглы»). Под этим имеется в виду умение наслаждаться красотой сосновой хвоинки, вместо того чтобы пытаться охватить взором целый лес. Отсюда и эстетическое наслаждение от зрелища одной-единственной капли росы или ветки сакуры, эмоциональный отклик, вызываемый скупой выразительностью композиций икебаны.

Японский сад не выглядит роскошно: во всем, что его составляет, чувствуется благородная сдержанность, мудрая недоговоренность. Созерцающий его должен уметь видеть внутреннюю красоту каждой его составляющей, отдельных участков, которые несут различные смысловые нагрузки, если смотреть на них с разных мест наблюдения, и, наконец, чувствовать своеобразную гармонию, разлитую во всем саду в целом. Углубившись в созерцание, отрешившись от повседневной суеты, нередко занимающей все его мысли, чуткий зритель откроет эту гармонию и в глубине своей души.

Глава 3
СИМВОЛИКА

Пейзаж японского сада поражает своей изысканной красотой, необыкновенной формой и тонкой, до мельчайших подробностей продуманной композицией. Японский сад весь проникнут тайной и символикой. Последняя является одним из главных элементов построения композиции.

Образ японского сада в высшей степени метафоричен и загадочен. Для того чтобы разгадать замысел композиции, зрителю необходимо полностью погрузиться в окружающий его пейзаж, но даже это не гарантирует правильного понимания идеи мастеров, создавших это великолепие.

Чтобы понять идею, воплощенную в японском саду, необходимо проникнуться духом Японии, ее философией и символичностью. В Японии символичность особая, нетрадиционная, и разгадывать ее лучше, предварительно изучив и осмыслив.

Создавая свой японский сад и опираясь на японскую символику, следует адаптировать ее к русской символике и особенностям восприятия. Хорошо продумайте ту идею, которую вы бы хотели воплотить, определите общее настроение пейзажа и уже только тогда подбирайте символические изображения.

Символизм японского сада тесно связан с образной трактовкой природы. Художественная и эстетическая задача японского сада — показать величие и великолепие девственной природы, но в то же время не скрывать, что все это создано воображением и руками человека. Данный парадокс волнует воображение и заставляет размышлять.

Символичность несет каждый компонент сада, особенная смысловая нагрузка лежит на неживых природных материалах, имитирующих живые. Для воплощения образа используются самые различные материалы, такие как камни различных размеров и форм, гравий, песок, каменные скульптуры.

Совершенно особое и наиболее важное символическое значение имеют камни. Наиболее характерной чертой

японских садов является размещение в них природных необработанных камней. Эстетическая основа сада формируется именно камнями. Связано это с тем, что еще древние японцы считали, что места, окруженные камнями, избираются богами для постоянного пребывания, а следовательно, они чисты и надежны.

Большой, тяжелый камень традиционно символизирует гору и обозначает покой и защищенность. Камнями оформляются пруды и другие водоемы, что дает эффект зеркального отражения и усиливает впечатление.

Маленький камень обозначает небольшой холм. Маленькие камни, которые как бы скатываются с возвышенности, символизируют водопад. Необработанные булыжники передают бурный, стремительно несущийся горный поток.

Плоскими камнями обычно вымащивали дорожки и переходы. Они символизируют открытый, свободный путь и доброе расположение владельца сада.

Также символическое значение имеет подбор цвета, формы и фактуры камней. Если в композиции используются камни одного типа, это означает, что мастер воплощает единую идею, имеющую глубокое значение. Если сочетаются камни различных цветов,, фактуры и размера — это свидетельствует о том, что художник пытался воплотить несколько различных, но дополняющих друг друга идей.

Камни серо-голубых тонов символизируют водную и небесную стихии, черные и коричневые — земную. Камни, в которых присутствуют зеленый и желтый оттенки, олицетворяют растительный мир.

Некоторые необработанные камни, имеющие рельефную форму, обозначают животный мир.

Особое значение камни имеют в японском «саду кам-

ней». Образ «чистого пространства», покрытого белым песком, с разнообразными узорами и камнями, объединяет в себе природу и мысль человека и в высшей степени символичен.

Японские сады еще с древних времен обязательно включали в себя символическое изображение морского пейзажа: пруд, окруженный скалистыми берегами, рукотворные «горы», струящиеся потоки воды. В этих случаях вода символично изображалась гравием, песком, камнями.

Гравий — традиционный символ воды. Рассыпанный на обширной площади белый гравий обозначает море. Серый гравий, обнесенный большими камнями, — залив. Серый гравий на открытом пространстве — озеро. Черный гравий с небольшими насыпями красного может символизировать землю после дождя.

Широко распространенные в японских садах «сухие» ручьи символически обозначаются сочетанием гальки или песка и камней. Для этого используется белая или светло–серая галька, насыпанная не слишком плотно. Если используют песок и камни, то берут белый песок и маленькие серые или светло-коричневые камни. Все это воплощает прозрачность и чистоту. Образ волн создается расчесыванием граблями используемого материала.

Темно-серая галька, насыпанная неширокой полосой и по краям оформленная светло-желтым песком с небольшими камнями, символизирует реку, спокойно текущую среди невысоких берегов. Рассыпанный белый гравий, на котором расположены плоские камни, представляет собой море с расположенными на нем таинственными островами.

Каменная башня в художественной композиции, как правило, символизирует храм. Значение несколько меняется в зависимости от места, занимаемого башней в пейзаже.

Если башня располагается в середине пруда или озера, окруженного камнями, она являет собой чистый, священный храм, жилище богов, покой и умиротворение. Как правило, все компоненты пейзажа способствуют акцентированию внимания именно на этой башне.

Башня может располагаться сбоку от водоема или в тени зелени, что означает таинственность и загадочность храма. Композиция как бы скрывает храм, заставляя зрителя взглядом искать недостающий элемент.

В одном саду может быть несколько башен, которые символизируют храмы различных духов: воды, земли, воздуха, природы и т. д.

Каменные фонари, которые являются одним из лучших украшений пейзажа, — неотъемлемый атрибут японского сада. Они имеют различную форму и высоту, символизируют источник света, тепла и озарения. Располагаются они в любом месте сада, акцентируя внимание на том или ином элементе.

Все компоненты живой природы также имеют символическое значение и очень важны для понимания идеи, воплощенной мастером.

Очень часто в композиции японского сада используется сосна, являющаяся символом сильного характера, отваги и мужественности, умения преодолевать трудности и препятствия. Если в саду есть сосна, то его хозяин — человек с сильным характером, умеющий слушать, сострадать и оказывать поддержку в нужный момент.

Плакучая ива вносит в композицию теплоту и умиротворенность. Связано это с тем, что она является символом чистоты, смирения, стыдливости и женственности. Причем такое понимание этого образа свойственно не только японской символике, но и русской.

Особенно почитается в Японии клен — символ вечности, величия, учености, жизненной мудрости, тактичности. Как правило, его используют пожилые владельцы садов, умудренные большим жизненным опытом.

У представителей большинства народов особую символическую нагрузку несут цветы. Помимо этого, у каждого человека цветы вызывают собственные ассоциации, однако в Японии существует общепризнанная система значений различных видов цветов, здесь учитываются не только их форма и размер, но и цвет.

Часто в искусственно созданных прудах, заводях и небольших озерах разводят белые лилии, которые символизируют душевную чистоту и невинность, преданность и бескорыстную любовь. Если в центре пруда располагается каменная башня, окруженная белыми лилиями, то данное место самое чистое и священное в саду. Если в пруду темно-желтые и ярко-оранжевые лилии, то хозяин сада веселый и жизнерадостный человек.

Цветок камелия прекрасен, он завораживает своей красотой и изысканностью. Как ни странно, именно он является символом грусти, печали, а порой даже смерти, но в то же время он олицетворяет душевную чистоту и достоинство. В саду камелию используют как напоминание о тех, кого уже нет в этом мире.

Азалию обычно используют в японском саду благополучные семьи, в которых отношения строятся на любви, доверии и взаимопонимании. И это не случайно, ведь азалия — символ любви, дружбы, верности, душевной привязанности, открытости, обожания. Этот цветок защищает семейное счастье, действует умиротворяюще и успокаивающе. Пышные соцветия расположены близко к стеблю — единство и нерушимость в отношениях между членами одной семьи.

Прекрасный, пышный георгин означает величие и благородство, доброжелательность и отзывчивость. Человек, который хочет продемонстрировать свой изысканный вкус, душевность и силу характера, обязательно использует в композиции своего сада цветы георгина.

Если вы хотите, чтобы гости, побывав в вашем саду, сделали вывод, что вы человек с богатым духовным миром, хорошими манерами, щедрый, решительный и отзывчивый, не стоит использовать в композиции сада гортензию, поскольку в Японии и многих других странах этот цветок издавна считается символом скудности духовного мира, скупости и откровенного хвастовства, зацикленности на собственной персоне, неумения принимать решения.

Цветы жасмина и их великолепный аромат создают в саду атмосферу уюта, защищенности и теплоты. Они способствуют дружеской беседе, чаепитию в кругу семьи. Жасмин олицетворяет собой откровенность, навевает приятные воспоминания, которые вносят в сердце покой и умиротворение.

Нарцисс в японской символике обозначает человека самовлюбленного и во всем сомневающегося, но в то же время сильного, веселого, постоянно надеющегося на лучшее. В Японии его также называют «ребенком двух сезонов».

Роза считается одним из самых благородных цветов, который в первую очередь выступает символом большой любви. А вот о том, какой именно, рассказывает цвет розы.

Темно-красная роза символизирует страстную любовь, обожание, любовные переживания. Белая роза — первую, чистую, платоническую любовь. Розовая — тихую, застенчивую любовь.

В композиции японского сада часто присутствуют фруктовые деревья. Особый смысл имеют цветущие фруктовые деревья.

Вишня (сакура) — священное для Японии дерево. Цветки вишни символизируют самое лучшее в человеке и во взаимоотношениях людей. Это чистота, любовь, дружба, верность, благородство, умение жертвовать своими интересами, патриотизм, высокая духовность.

Практически все цветки фруктовых деревьев (апельсинового дерева, персикового и т. д.) обозначают радость и красоту.

Часто встречающиеся в японских садах лужайки и тропинки из мха — это символ надежности, защиты, материнской любви и покровительства.

Плющ, обвивающий ограды и статуи, — свидетельство дружбы, искренности и верности идеалам.

Если композицию дополняют сухие листья — это говорит о том, что создатель сада чем-то опечален, он размышляет и грустит.

Глава 4
ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Все в японском саду находится в гармонии, которая не нарушается ни формой, ни цветом, ни размером. А цвету придается огромное значение, так как японцы — большие эстеты.

Разнообразие цветов ни в коем случае не говорит о том, что японский сад — это пестрый участок земли. Здесь свое отражение находит стремление японцев выделить именно оттенки одного цвета, но не представить всю гамму. Сад может быть и совершенно одноцветным на взгляд европейца, но японец различит в нем все оттенки и полутона представленного цвета.

Цветовое оформление сада подчиняется основным правилам живописи и графики. Общая приглушенность и мягкость цветовой гаммы и своеобразного колорита сада, даже некоторая его монохромность, отсутствие ярких красок сближает картины японского сада с живописью тушью.

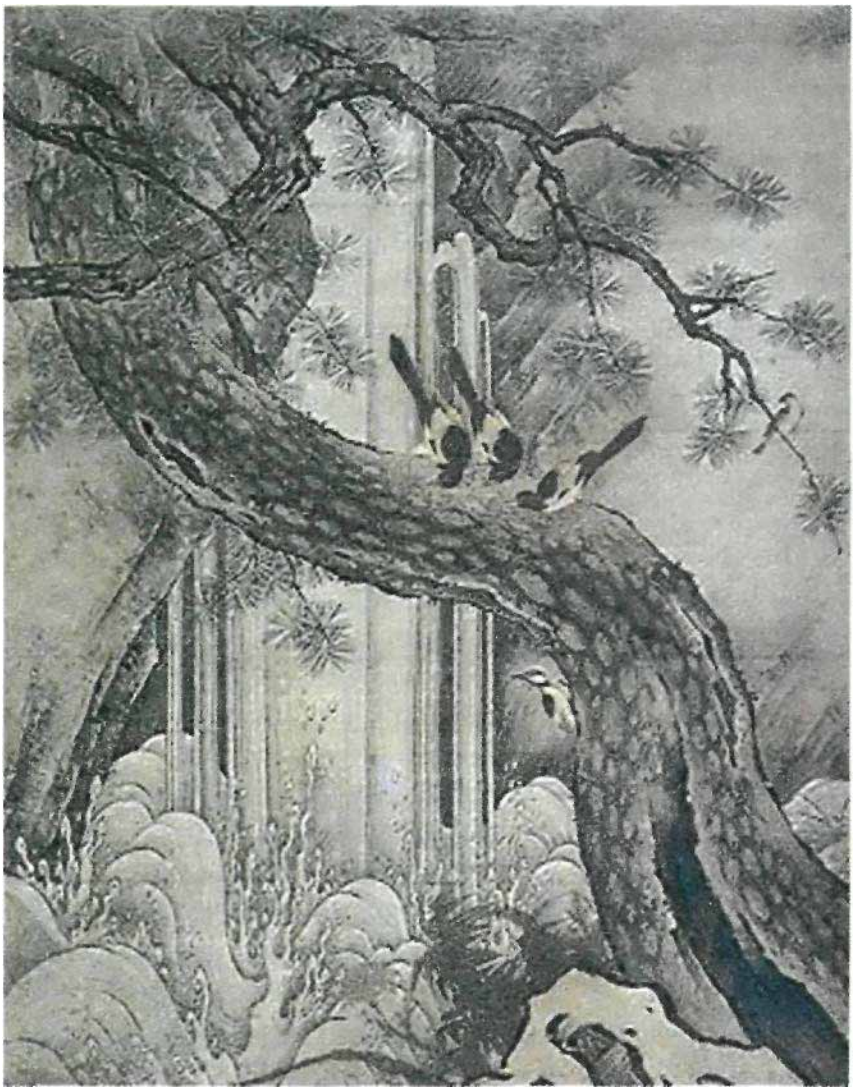
В композиции японского сада растительность представлена в зеленоватых оттенках, и это отнюдь не является проявлением консерватизма японцев. Они просто не могут придать природным элементам несуществующие цвета, так как прежде всего ценится естественность. Перекрашивать или подкрашивать их не принято. Именно в этом природном цвете вся энергетическая и эстетическая ценность.

В понимании японцев у каждого цвета есть своя душа, а значит, цвет — это живое существо, которое требует внимания и ухода со стороны людей. Цвет может быть злым и добрым, ласковым и грубым, веселым и грустным. Он может влиять на человека как положительно, так и отрицательно. Одной из форм влияния является красота цвета, которой можно любоваться бесконечно. Не бывает некрасивого цвета, просто в нем нужно увидеть красоту.

Каждый цвет, используемый для создания композиции, несет в себе глубокий смысл. Например, зеленый цвет — это жизнь, сила, мощь всей природы. Красный цвет вносит некоторую яркость, но он никогда не будет ведущим, так как, по мнению японцев, несет большое количество отрицательной энергии. Созерцание этого цвета не по-

зволит расслабиться и обрести душевный покой. Желтый цвет может быть применен в фактуре сада, но только в том случае, если будет немного притушена его солнечная яркость, которая символизирует божественные силы. Белый цвет в саду практически не используется, так как является символом траура, грусти и, соответственно, не может расположить смотрящего к положительным эмоциям.

В японском саду преобладающим цветом является зеленый, так как именно он наиболее характерен для природных элементов. Но, тем не менее, сад не становится от этого скучным, поскольку все оттенки зеленого присутствуют в нем. Настоящие ценители красоты могут увидеть все нюансы, да и цвет имеет способность изме-



няться при различном освещении или даже от расположения рядом с ним других предметов.

Например, серый цвет становится более темным, если рядом с ним расположен зеленый, а коричневый цвет более насыщен, если он находится в полумраке. Японцы знают об этих особенностях и успешно применяют их при оформлении своего сада. Часто мох в саду берется именно коричневого цвета, причем располагается он в затемненных местах.

Знатоки японской культуры предпочитают вносить в композицию мягкие тона. Например, гармония матово-зеленого или серебристого общего фона неповторима и способна настроить на умиротворенный лад всех созерцающих такой сад.

Коричневый и серый цвета также считаются самыми популярными в японском саду, и они ни в коем случае не воспринимаются как символы уходящей жизни или увядающей природы, как в русской культурной традиции. Эти цвета считаются самыми глубокими, так как понять их очень сложно. Они наполнены той загадочной энергией, которая притягивает к ним взгляд.

В японском саду можно увидеть и яркие пятна, которых, правда, не так уж много, поскольку излишняя пестрота в данном случае не оправдана. Яркость саду придают пестрые пятна цветов и плодов. Красные цветы находятся или в соцветиях, или украшают кустарники. Однако яркие цвета не используются при создании тропинок, мостиков, скамеек. Спокойствие и умиротворенность, которые окружают их, не требуют контраста цветов.

Большое значение придается линии для зрительного восприятия, ведь именно по ней скользит взгляд осматривающего сад, поэтому все цвета вводятся в композицию линейно. Сами линии обладают большой энергетикой, и именно они способствуют эстетическому восприятию композиции сада.

Например, в одном из монастырей в Японии, который сохранился и до наших дней, есть перильца, ограждающие идущую по саду дорожку. Эти перильца сделаны из зеленого бамбука, который гармонирует с общим настроением сада. Но бамбук быстро желтеет, и поэтому перильца приходится постоянно обновлять, так как, по мнению японцев, яркие желтые линии мешают зрительному восприятию всего, что находится рядом с ними.

Цвет используется не только для того, чтобы выделять окрашенные им предметы, но, с целью привлечения внимания к некоторым другим компонентам сада. Иногда в композиции бывает очень много элементов — и взгляд не может остановиться ни на одном из них на долгое время. В этом случае приходит на помощь цвет. Он помогает акцентировать внимание смотрящего. Например, для того чтобы подчеркнуть красоту силуэта сосны, которая теряется среди обилия садовых композиций, пространство вокруг нее можно посыпать желтым песком.

Японский сад наполнен контрастами не только фактурными и пейзажными, но и цветовыми. В соответствии с тем, что основой японской философии является соотношение двух начал — инь и ян, часто используются сочетания темных и светлых пятен в композициях сада. Например, галька белого цвета и зеленые растения составляют в японском саду целостный элемент, не лишенный изящества. В японском саду могут быть и пятна разных цветов, которые тоже противостоят друг другу по своей энергетической направленности.

Но слишком обильной японская композиция бывает редко. Здесь все имеет свое место и значение, даже цвет. Вы никогда не увидите беспорядочного соотношения цветовых тонов, да и вообще, японцы стараются как можно меньше переходить от одного цвета к другому, они предпочитают выискивать оттенки цвета и любоваться ими. Цветущая весной сакура или огненно-красный клен осенью на спокойном матово-зеленом фоне являются истинно японскими элементами сада, и такой всплеск цвета отнюдь не нарушает спокойного и умиротворенного состояния души.

Цвет используется и для оформления некоторых элементов сада. Важное значение в японском саду имеет береговая линия — это своеобразная граница между двумя стихиями. Граница сдерживает их мощь и не позволяет им слиться друг с другом. Поэтому береговая

линия четко прочерчивается, она выделяется с помощью камней, гальки или ярких растений. Красивую линию можно создать и из камней необычного цвета. Иногда береговая линия совершенно изменяет свою конфигурацию — и этому способствует применяемая технология выделения цветом. Яркие цветы или белую гальку распределяют по нужной линии берега в том порядке, который задуман садоводом. Тогда действительная линия берега выйдет из поля зрения — и взгляд остановится на яркой границе камней и растений. Эта линия отвлечет взгляд от физической границы и как бы искривит пространство, мнимо увеличивая размер сада.

А иногда линию, наоборот, нужно сделать малозаметной, тогда используется другая цветовая гамма. Общая цветовая гамма японского сада не позволяет останавливать свой взгляд на каком-либо одном предмете, который является ведущим. Главного или основного здесь нет, поэтому взгляд плавно скользит по всем формам и предметам сада.

В построении композиции сада японцы учитывают цветовую гамму будущего сооружения, так как цвет влияет на зрительное восприятие размера участка. Мягкие тона, например коричневатые, сероватые, зрительно увеличивают его объем. Поэтому в японских садах используются именно такие бархатистые цвета.

Каждый предмет японского сада имеет свой цвет, характерный только для него. Скамейки, например, в основном белого, бежевого, желтоватого цветов, так как материалы, из которых они изготавливаются, по своим качествам ближе именно к этим цветам. Статуи на тропинках могут быть коричневого или темно-серого цвета, поскольку такая окраска более привычна для монументальных предметов.

Вода в водоемах всегда должна быть прозрачной и чистой, чтобы смотрящий мог увидеть красоту цвета дна или растений. Вода обладает способностью искажать цвета и представлять их более загадочными и таинственными. Поэтому для оформления дна водоемов рекомендуется использовать яркие материалы.

Любоваться в японском саду можно каждым предметом, а тем более цветом. На фоне светлого гравия расположенные зеленые островки мхов произвольных очертаний напоминают облака. Кое-где на них могут быть высажены кустики лиловых колокольчиков. И такие компози-

ции часто присутствуют в фактуре сада, внимательный взгляд легко их заметит и получит истинное удовольствие от созерцания сочетания этих оттенков.

При выборе цветовой гаммы своего сада, если вы хотите, чтобы он был сооружен в японском стиле, следует учитывать следующие условия.

Во-первых, необходимо использовать только естественные цвета, которым есть аналоги в природе. Именно те оттенки, которые свойственны для растений, воды, неба, камней, то есть для всего живого, присутствуют в японском саду. Именно они обладают большей энергией, чем так называемые мертвые цвета. Те цвета являются истинно прекрасными, которые соответствуют материалам, из которых изготовлены элементы сада. Цвет естественного материала — дерева, бамбука, камня, металла (чугун или бронза) — красив и поражает своей природной силой. Но вот покрывать эти материалы лаком не нужно. Естественность — основное условие.

Во-вторых, следует широко использовать цвета, подвергшиеся изменению временем, например блеклые или потемневшие поверхности, которые также могут поразить своей красотой. Эстетика этих предметов понятна не каждому, но настоящие любители искусства могут оценить их красоту. Лишайники на камне, блеклость тонов дерева и бамбука, ржавчина на металле — все эти цветовые сочетания характерны для японского сада.

В-третьих, нужно учитывать и то, что все материалы, из которых изготавливаются объекты японского сада, имеют характерную особенность. Они могут изменять свой цвет со временем или под влиянием каких-либо условий: например, камни, становясь влажными, приобретают более темный оттенок и становятся блестящими.

В-четвертых, основная цветовая гамма сада должна зависеть от вида японского сада. Например, для суисэки характерны серые и коричневые цвета, а для сада, расположенного между оградой и домом, — зеленые тона. Функциональная направленность сада важна для определения его начальной цветовой гаммы. Каменный сад поражает своим мутно-коричневым и серым цветами, а также всеми их оттенками, а сад, где за основу берется мох, может быть темно-зеленого или даже бордового цвета.

Цветовая гамма японского сада не подразумевает каких-либо ограничений в выборе цвета для вашего буду-

щего творения, так как именно состояние души, к которому будет располагать выбранный вами цвет, и является главным. Если красный или розовый цвет приносит вам успокоение и умиротворенность, то вы можете именно его взять за основу композиции. Конечно же, такой сад не совсем будет соответствовать японским традициям, но должного эффекта вы достигнете. Ваши положительные эмоции и чувства должны подсказать вам цветовую гамму вашего будущего сада.

Непосредственно перед планировкой сада следует определить, в какой цветовой гамме будет исполнено ваше сооружение. Для России, конечно же, более привычными являются пестро-зеленые оттенки, однако такая окраска не совсем соответствует требованиям, предъявляемым к настоящему японскому саду. Поэтому следует изменить свои представления о цвете растительности и композиций в вашем саду.

Если вы задумали сделать японский сад, то за основу возьмите мох, так как его окраска как нельзя лучше подходит к российским садам, да и начинающему садоводу этот материал использовать гораздо проще, чем камни или гальку. Мох может быть различных цветов, что позволит вам сделать пестрым покрытие сада. Мох следует высаживать так, чтобы он равномерно продолжал расти, иначе засохшие частички мха желтоватого или коричневатого цвета будут нарушать гармонию сооруженного вами покрытия сада.

Если вы сделали покрытие из мха, то на нем можно поставить металлические статуэтки Будды или других божеств. Сочетание цвета мха и металлического черно-коричневого оттенка статуи является истинно японским.

Тропинка или дорожка, проходящая через мох, может быть выполнена из крупных камней или гальки коричневатого цвета. Уложите эти камни широкой стороной вверх, чтобы были видны те линии, которые их украшают. Если же обустраиваемый вами сад очень маленького размера, через него следует пропустить песочный ручей.

В таком саду контрастом зеленому цвету может стать голубоватый водоем, который должен быть небольшого размера. Водоем может заменить небольшой фонтан или водопад, а возможно, через ваш сад пройдет самый настоящий ручей, на берегах которого разместятся самые разнообразные растения.

Часть II

ПРОЕКТ САДА

Глава 1
ХАРАКТЕР РЕЛЬЕФА

Японские мастера садового искусства выделяют два типа садового рельефа — холмистый и плоский. В каждом из этих видов присутствуют свои нюансы, которые необходимо учитывать при возведении сада.

От рельефа выбранной для размещения сада местности зависят многие вещи — в частности, используемые композиции из камня, песка и воды. Естественно, если ландшафт местности холмистый, даже при сильном желании его нельзя превратить в плоский рельеф и построить характерные именно для этого рельефа композиции. И, конечно же, нельзя таким же образом поступить в отношении равнинной местности. Однако самое главное, что в каждом из этих рельефов присутствуют свои достоинства и недостатки. Поэтому очень важное значение в оформлении японского сада имеет перечень тех декоративных элементов, которые подходят для того или иного рельефа.

На первый взгляд, эти два типа рельефа ничто не объединяет, но это мнение ошибочно. И для того, и для другого типа рельефа была характерна одна из моделей японских садов, которые делились на три формы. Выбор той или иной формы зависел от местонахождения и предполагаемой величины сада.

Мягкий климат Японии изобилует разнообразием пейзажей и водоемов. Холмы, скалистые горы, ручьи и реки являются истинным украшением данной местности. Практически каждый японец стремится перенести красоту окружающей природы в миниатюрном изображении в собственный небольшой сад. Поэтому роль сада в жизни каждого японца имеет большое философское и эстетическое значение.

На представленных рельефах (плоском и холмистом) мастер имеет возможность полностью раскрыть свой талант и проявить большую свободу творчества. Однако в этой ситуации он не должен забывать о нескольких установленных правилах. Одно из них заключается в том, что в саду не должна присутствовать ни одна симметричная деталь. Причем все линии композиций имеют разную длину, особенно ярко это отражается в расстановке декоративных компонентов.

Применить подобные требования к ландшафту России не особенно сложно, поскольку различий в ландшафте не так уж много. У нас также имеются и холмы, и равнины, поэтому самое главное, чтобы все элементы гармонировали и смотрелись как одно целое. По этой причине к выбору участка надо относиться очень серьезно, не забывая про эстетическую красоту рельефа, которую можно подчеркнуть или дополнить декоративными элементами японского садового искусства.

От вида рельефа зависит размещение водоема, наличие статуй, изгороди, дорожек, выбор кустарников и деревьев и т. д. Если у вас уже пошла голова кругом из-за перечисленных требований, то спешим вас успокоить — воссоздать японский сад в климатических условиях России практически невозможно, поэтому не стоит огорчаться из-за неполного соответствия вашего произведения садово-паркового искусства японским традициям.

Независимо от ландшафта некоторые композиции можно строить как на холмистой местности, так и на плоской. Ярким тому примером может послужить беседка, которая красиво будет смотреться и на плоском рельефе, и на холмистом. Вместо плюща около нее можно посадить обыкновенные огурцы, чьи стебли обовьют стенки беседки. И вы сами сможете убедиться в том, что это выглядит достаточно оригинально.

Конечно, жаль, что полет фантазии ограничивается рамками местности и размерами садового участка. Но не стоит слишком огорчаться. Если вы ярый почитатель японской культуры, надеемся, вам будет достаточно и небольшого сооружения — беседки, фонтанчика, каменного фонаря, напоминающего о Стране восходящего солнца.

Прежде чем приступать к посадке и возведению японских сооружений, следует обдумать план землеустройства, так как здесь большое значение имеет учет особенностей рельефа и положение на нем вашего участка. Также в план должны быть внесены все деревья и прочие насаждения, во избежание каких-либо недоразумений.

При проектировании участка не менее важно учитывать микроклимат, который зависит от рельефа вашего участка. Ведь зимой в низине на 5—6 °С теплее, чем на возвышенности, поэтому очень важно учитывать все перечисленные факторы.

Как видите, рельеф — один из самых важных факторов при возведении и переустройстве сада. Постарайтесь продумать все мелочи, и вы будете вознаграждены за свои старания великолепным садом с элементами японской культуры.

Глава 2
КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ

В каждом японском саду есть определенное количество элементов, которые и определяют композицию всего сада. Они сочетаются друг с другом не только по форме, цвету, но и по функциональной направленности. Все элементы сада приспособлены для того, чтобы ввести смотрящего в мир природы, восхитить его красотой этого мира.

Японский сад обычно представляет собой участок земли, по форме напоминающий четырехугольник. Размер этого участка значения не имеет — даже на маленьком участке может быть сооружен очень сложный в композиционном отношении сад.

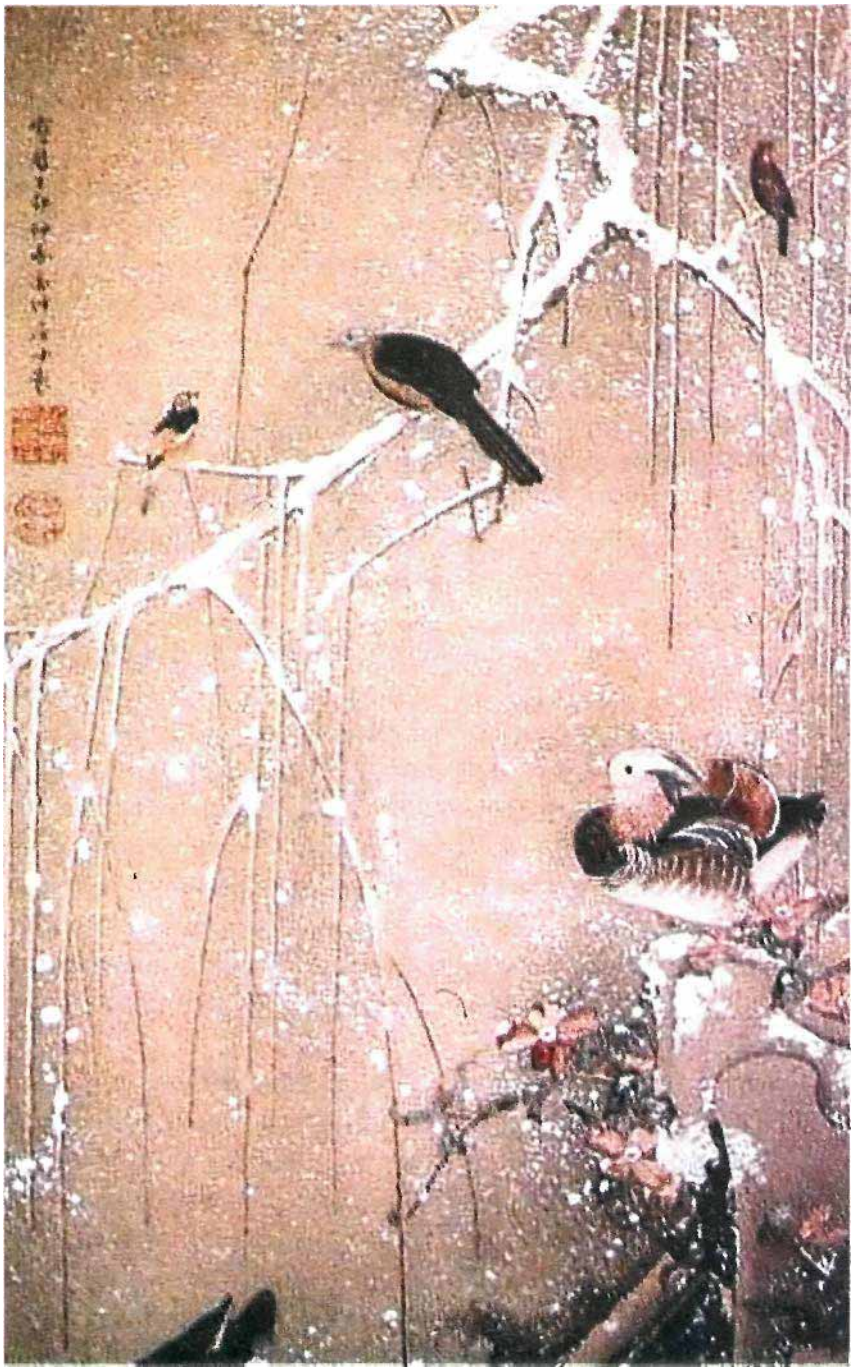
По сложности построения различают несколько вариантов композиций. Каждая из них находит свое воплощение в той или иной степени при планировании сада.

В создании композиции нет мелочей, то есть элементов наименьшей значимости. В зависимости от того, есть ли в обустроенном саду главный элемент или все компоненты его взаимосвязаны, различают два вида композиции: «одинокая» и «групповая» — как называют их сами японцы.

Для первого вида композиции характерно выделение главного элемента, в качестве которого может выступать все что угодно. Часто таким элементом становятся статуя, водопад, башня или подобные элементы сада. Причем статуя, которая в «одинокой» композиции является главным элементом, не обязательно стоит в центре всей композиции. Просто она по своему эмоциональному и энергетическому посылу выделяется из окружающих предметов.

В «групповой» композиции такого предмета нет, в связи с чем она более загадочна и, как правило, состоит из большого количества элементов, среди которых нельзя выделить ведущего. Этот вид композиции чаще применяется на открытых участках местности, чтобы фантазия создателя сада могла проявиться полностью.

Когда художник приступает к проектированию сада, он должен продумать ту форму композиции, которая соответствует его пониманию творчества японских садоводов. На выбор композиции в некоторой степени влияет



и площадь выбранного вами места. Например, на маленькой площади, конечно же, будет нецелесообразным применение развернутой формы «син», так как в этом случае предметы будут нагромождаться друг на друга — и ощущение умиротворенности и спокойствия не будет полным в таком саду. Здесь даже будет присутствовать некоторая тревожная нотка.

Если выбранное вами место для будущего сада занимает небольшую площадь, то вам лучше остановить свой выбор на форме «ге», так как она подразумевает ограниченное количество элементов, а на маленьком пространстве они могут быть более выразительными.

Если вы начинающий садовод и впервые занялись обустройством сада по японскому варианту, то самой подходящей формой для вашего сада будет «со», так как здесь не требуется большой концентрации смысловой направленности сада при небольшом количестве предметов, да и ощущения переполненности вам удастся избежать.

Композиция японского сада, включающая несколько элементов, то есть «групповая», чаще применяется начинающими садоводами. Расположение предметов в ней может быть различным: линейное, круговое, смешанное или свободное.

При линейном расположении элементы композиции выстраиваются по периметру сада. Центр композиции, как правило, остается свободным, незаполненным. Даже если по саду проходят ручейки и тропинки, то они идут по прямым, слегка искривленным линиям. Такое расположение может быть воспринято как очень резкое и не соответствующее японскому стилю, который приветствует более искривленные формы, прямые линии в японском саду редко находят свое применение. Однако настоящие японские мастера-садоводы умело используют их в своих творческих композициях.

Круговое (концентрическое) расположение предметов композиции размещает их по кругу в несколько ярусов, где один круг меньше другого. Обычно в такой композиции используются небольшие и невысокие элементы, так как слишком объемные загромождают и сбивают ее. Центр участка опять же остается свободным — именно здесь собираются мысли смотрящего. Круговое расположение может быть немного спиралевидным, и тогда оно приобретет несколько иное значение, так как расположение спиралью говорит о взаимосвязи всех компонентов сада.

В смешанном расположении элементов композиции могут наблюдаться как прямые линии, так и закругленные, целостного и четкого линейного или кругового построения такая композиция не содержит. Она немного напоминает другой вид расположения предметов компо-

зиции — свободный, когда предметы находятся в хаотичном состоянии, но и такое расположение не смотрится как разрозненное скопление предметов, поскольку все элементы связаны в единую композицию.

Порядок расположения элементов композиции сада также имеет большую роль при планировке участка. Укажите в проекте, в каком именно месте будет находиться тот или иной предмет. Однако всего, конечно же, предусмотреть не удается, поэтому в ходе работы многое в саду меняется, но не выбранная вами композиция. Проект сада должен быть тщательно обдуман и с композиционной точки зрения, чтобы избежать затем всевозможных перестроек.

При выборе композиции нужно учитывать и площадь выбранного места, и ваши возможности в отношении разнообразия выбранных предметов, а также климатические условия. Все вышеприведенные рекомендации касаются и тех композиций, которые являются вариацией японского сада в домашнем исполнении, например при создании суисэки.

Глава 3
ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ВОСПРИЯТИЯ

Как известно, прототипом японского сада является сад китайский, однако основные компоненты восприятия этих садов сильно различаются. Пожалуй, наиболее выделяющимся элементом сути японского сада является его миниатюрный ландшафт, в создании которого японцы достигли известного мастерства.

Конечно, со временем японский сад претерпевал изменения, но невзирая на это, основной его мотив был сохранен. Каждый элемент современного японского сада заключает в себе ту или иную традицию. Дизайн садов, как и современных жилых домов, в Японии сочетает традиции с совершенными технологиями. Национальные черты японского характера удачно взаимодействуют с мировыми достижениями цивилизации. Вот почему японские сады поражают воображение одновременно своим символизмом и благоустроенностью.

Красота и обособленность японского сада заключаются прежде всего в двух элементах. Это миниатюризация и символизм. Сочетание этих составляющих и создает то впечатление, которое присуще японскому саду. В минимальных рамках запечатляется весьма значительная картина, гигантский ландшафт, воспроизведение которого в натуральную величину было бы сопряжено с известными трудностями. Японский сад предполагает целостность восприятия, в котором должны быть задействованы все человеческие чувства, но желание рассмотреть сад с точки зрения логики и расчета не должно возникать при первом взгляде на него.

Японский сад создается на основе двух качеств, объединение которых достигается за счет известного мастерства. Художественное оформление необходимо проводить таким образом, чтобы оно было максимально правдивым, то есть соответствовало природной сути. Вычурность и помпезность отсутствуют в настоящем японском саду, который строится на основе символизма, составляющие которого развивались в Японии на протяжении столетий.

Все составляющие японского сада подчиняются тем правилам, по которым он создается. Можно поговорить

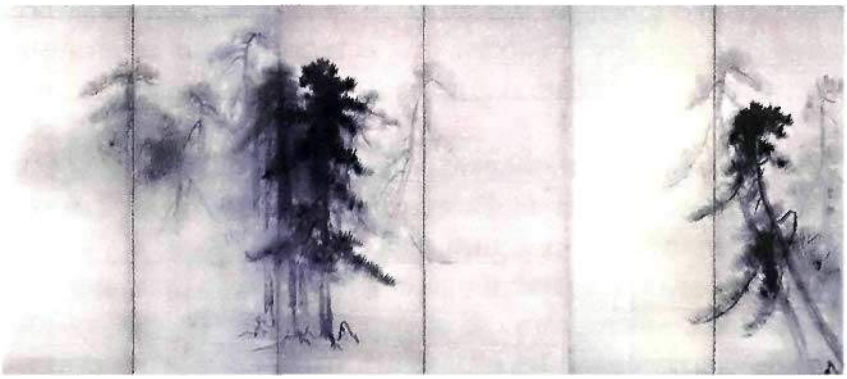
конкретно о каждом элементе, однако при этом не стоит забывать о необходимости его естественного сочетания с остальными предметами, расположенными в японском саду.

Основными компонентами японского сада являются следующие элементы. Растения должны представлять собой миниатюрные копии взрослых деревьев, их выращивание является настоящим искусством, доведенным японскими мастерами до совершенства. То же самое можно сказать и об изготовлении предметов искусственного оформления японского сада, стилизованных под старину. Лампы, фонари, скамейки, скульптуры и даже обыкновенные каменные глыбы выглядят не просто старыми, а даже древними предметами, несмотря на то что на самом деле таковыми не являются. Причем каждый элемент, расположенный в японском саду, является его неотъемлемой частью и совершенно необходим для целостного восприятия композиции.

Несмотря на то что японские сады порой возводятся на площади, равной лишь нескольким квадратным метрам, они тем не менее включают в себя все необходимые элементы, такие как искусственный водоем, «старинные» камни, карликовые деревца, прочие растения и каменные дорожки.

Классические японские сады заключают в себе принадлежность какому-то основному элементу, и в соответствии с этим они и создаются. Так, различают японские сады камней, мхов, воды, молодой сосны. Если охарактеризовать суть этих садов в нескольких словах, то они создаются скорее не с целью эстетического любования, а для созерцания божественной бессмертной пустоты и приобретения в душе основных форм ее понятия — именно в этом заключается суть настоящего японского сада. У европейцев же несколько иное восприятие — они обращают внимание прежде всего на внешнюю оболочку, поэтому создание японских садов им не всегда удается.

Создатели японских садов стараются выразить в своих творениях ту мысль, которая является наиболее ярким мотивом японской религии вообще. Синтоизм, как основной вид религии, учит тому, что божества являются неотъемлемой частью земного мира и находятся не вдалеке от человека, а сопровождают его постоянно. Точно



так же, то есть непрерывно, происходит и взаимодействие с ними, которое является вполне доступным, однако это не снижает ни его действенности, ни божественности.

Не только синтоизм, но и буддизм находит отражение в философии японского сада. Смысл буддизма заключается в стремлении к просветлению и счастливому озарению, отрыве от печальной реальности. В качестве средства для достижения этого стремления могут выступать японские сады, в основном сады камней, которые дают возможность остаться наедине только со своими мыслями и чувствами и, отрешившись от действительности, достигнуть просветления.

Ярким примером такого японского сада, который дает возможность погрузиться в нирвану, является символический сад «карэ сансуй». Он представляет собой сухой пейзаж, однако в его изображении присутствуют и водоемы, правда, выполненные из камней и песка. Строгость в полной мере присуща этому философскому саду, созданному в тот период времени, когда в Японии парила пора кровопролитных междоусобных войн. Ясно, в таких условиях сад не мог создаваться с чисто эстетической целью, вот почему сегодня мы можем говорить о мудрости, заложенной в концепции этого сада.

Итак, чем же является японский сад для посвященного человека? Разумеется, эстетика этого творения садово-паркового искусства также воспринимается жителями Японии, однако прежде всего сад представляет собой священную территорию, где присутствует божество. Это свободная зона, пребывание в которой не требует от человека ни совершения каких-либо усилий, ни подобострастного поклонения или принесения значительных

жертв. Единственной его задачей является созерцание и погружение в свои мысли, обращение взгляда внутрь себя. Разумеется, что камни в этом случае являются лишь средством достижения указанной цели. Пребывая в саду, созданном в качестве инструмента достижения нирваны, человек старается открыть свое сознание, в результате чего у него появляются различные видения, ведущие к пониманию новых истин.

Суть японских садов становится более ясной, если принять во внимание тот факт, что они часто создавались и создаются при монастырях. В качестве их создателей выступают монахи, они же являются и их владельцами. Отсутствие суеты, вычурности, простота и минимализм — все это создает особую атмосферу японского сада.

Главное искусство заключается в верной расстановке камней, в которой учитывается не только форма или цвет глыб, но и степень их соответствия общему образу самого сада. Из камней после долгого и тщательного подбора создают целые композиции. Японские мастера считают, что каждый камень несет образ, они стремятся увидеть его и в соответствии с этим выбрать верное расположение. Камни считаются одушевленными предметами, а при их выборе к каждому предъявляется множество требований соответствия.

Очень серьезно подходят мастера к тому, каким образом и в каком месте следует расположить камни, этот момент порой обдумывается длительное время. Кроме того, само создание сада камней требует немалого времени. И здесь дело даже не в трудоемкости работы, а в том, что достижение необходимого образа возможно только с течением времени, за которое глыба становится неотъемлемой частью сада, врастая в него и сживаясь с ним. По прошествии времени сад становится все более и более живым и одухотворенным.

Все остальные элементы японского сада должны находиться в соответствии прежде всего с камнями, а затем и друг с другом. Японский сад представляет собой единое целое, он неразделим. Он строится на основе неопределенности и относительности, но в то же время с соблюдением множества различных правил и условностей. Творческая свобода не вызывает сомнений, однако она соприкасается с рядом ограничений. Композиционная законченность выступает рядом с асимметричностью, отсут-

ствием четкости и одинаковости. Между тем совершенно недопустима произвольность, наличие случайных деталей и линий, небрежность в любом ее проявлении. Построение выглядит красиво, но главное, что посвященному человеку открывается суть, заложенная в нем. Посредством переживаний человек старается постигнуть самого себя и окружающее его пространство.

Символическое значение имеет и водопад, создание которого требует особого мастерства. Он должен включать в себя острова, которые соединяются друг с другом и с берегом. Причем один остров должен быть расположен обособленно, не соединяясь с другими элементами. Тот факт, что его называют райским, говорит сам за себя. Между тем не только он является символом. Другие элементы водопада также имеют свое символическое значение, понятное посвященным людям, но являющееся закрытым для понимания всеми остальными. Вот почему создание японского сада является весьма сложным процессом, так как большинству людей удается лишь его имитация, от степени удачности которой зависит и отношение к созданному саду.

Подход к созданию японского сада очень серьезен, и это касается не только отдельных элементов. Все подчиняется определенным правилам, и даже сама свобода, как необходимость, тоже является своеобразным правилом. Каждое растение и каждый камень не могут быть расположены произвольно, они занимают конкретные места, которые четко определены. Гармония в сочетании и общем восприятии — основной принцип, которым руководствуются, создавая японский сад. Отсутствие симметрии и одинаковости также является важным требованием.

Что же касается японского стиля вообще, то он стал одним из основных направлений современного дизайнерского искусства, которое отличается легкостью, простотой, но в то же время является функциональным. В нем отсутствуют лишние детали, но каждый предмет доведен до совершенства и находится в единстве с остальными объектами.

Глава 4
ТИПЫ САДОВ

Созерцание сада призвано создать у человека иллюзию пространства и погрузить его в идеальный мир, далекий от будничной суеты. Все сады в Японии соответствовали этой цели, но делились на несколько типов, каждый из которых имел свой способ достижения иллюзии пространства и свое предназначение. По функциональному назначению исторически сложились дворцовые, храмовые сады, сады чайной церемонии, сады у жилого дома. Каждый из этих типов мог быть как плоским — из песка, камней, покрытых мхом, — хиралива, так и сочетающим плоскую поверхность с возвышенностью. В зависимости от функционального назначения японский сад мог быть большим, как парк, и совсем маленьким — 1—2 м^2.

Самыми большими по объему являются парковые сады, которые пришли в Японию из Китая в VI—VII вв. К сожалению, они почти не сохранились из-за многочисленных войн, пожаров и землетрясений. Примером паркового сада служит Синсэн-эн (Парк божественных статуй) в центре Киото. В парковых садах в присутствии императорской семьи проводились поэтические и музыкальные состязания, банкеты, сопровождавшиеся катанием на лодках по пруду. Особой популярностью у придворных аристократов пользовался пикник в Парке на извилистой протоке. Участники события располагались по обоим берегам ручья, по очереди читали стихотворные экспромты, воспевающие природу, вылавливали из воды чашечки с рисовым вином.

Парковые сады создавались, как правило, на равнине, рядом с естественным прудом. Иногда частью садов становились и прилегающие рисовые поля, принадлежавшие богатым феодалам. С проникновением в Японию буддизма образ первых парковых садов несколько изменился, чему способствовали приезжавшие из Индии и Китая мастера. Непременным элементом садов стали китайские горбатые мостики и скальные насыпи. Скалы располагали в форме, напоминающей буддийскую триаду: крупный камень, средний и более мелкий.

Дворцовые сады появились в Хейанский период (IX—XII вв.), который характеризуется утонченностью, небы-

валым развитием искусства. Сад приобретает изысканные формы и используется как для развлечений и придворных празднеств, так и для созерцания, размышления и отдыха. Подобно театральной декорации, его композиция строится фронтально и воспринимается как из дома, так и с воды.

Искусство дворцовых садов сформировало специфический жанр со своими признаками и канонами. Сад при дворце имеет свою типологическую планировочную схему, его основу составляют озеро и остров. Дворцовые сады отличаются художественной завершенностью и лаконичностью.

Сады при дворцах, как правило, занимали достаточно большую площадь и предназначались для прогулок. В связи с этим неотъемлемой частью таких садов являлись следующие сооружения: мосты, скамьи, каменные светильники, ограды, ворота. Все в этих садах располагало к созерцательности и размышлению. В дворцовых садах обычно имелись небольшие арочные мостики, пагоды, композиции из естественного камня. Как правило, важное значение в них имел эффект текущей воды. Лучшим вариантом был журчащий ручей, впадающий в озеро. Переходом через ручей служили дорожки из плоских камней или несколько деревянных мостиков.

Материал и конструкция обязательно соответствуют функциональному назначению, способствуя формированию зрительного впечатления. Например, в саду императорского дворца в городе Киото есть платформа для любования луной. Она построена из бамбука — легкость конструкции соответствует устремленности взгляда в небо, при этом стволы бамбука специально положены поперек, чтобы взгляд не скользил по ним вдоль, а круто заворачивал в небо.

Известны императорские сады, в которых свободная планировка сада сочетается со строгой симметричностью дворцовых зданий. В искусно обработанный пейзаж гармонично вписываются цепочки строго прямоугольных зданий. Наиболее значимые элементы пейзажа отмечены характерными мостиками, беседками, обычно выкрашенными в яркие цвета (красный, изумрудно-зеленый, желтый).

Конечно, парковые и дворцовые сады создать в России достаточно сложно. Однако попробовать создать дворцовый сад можно рядом с большим красивым домом, приближенным к дворцовому стилю.

Если вы отважитесь воплотить эту идею в жизнь, то для такого масштабного дела лучше пригласить профессиональных дизайнеров. Здесь необходимо тонкое художественное чутье и хорошее знание восточной культуры. Очень важно при создании сада действовать с учетом местных условий и максимально использовать окружающую природу.

Очень интересны храмовые сады и сады при монастырях.

Появление садов при монастырях тесно связано с положением дзэн-буддизма, согласно которому красота природы есть одна из форм постижения истины. Это способствовало эстетичности восприятия, выработке поэтическо-метафорического способа мышления. Сады должны были располагать к созерцанию, вызывать эмоциональный отклик. Основным принципом в создании сада было гармоническое равновесие всех его элементов. Этот принцип можно сформулировать как отрицание равенства: объемно-пространственные элементы сада не должны быть одинакового размера, в их размещении недопустима симметрия.

Сады при храмах создавались по принципу монохромной картины, все элементы которой соответствовали одному общему замыслу. Некоторые храмовые сады предназначались для созерцания из помещения. Часто при храмах создавались сады «паре сансуй» — так называемые сухие пейзажи, где горы и озера обозначаются строгой до аскетизма композицией из камней и песка. Такой вид сада появился в XII—XIII вв. вместе с дзэнским плоским садом, тоже небольшим по площади и иногда окруженным стеной.

Главной целью и задачей храмовых и монастырских садов было пробудить постоянно обновляющееся ощущение сопричастности человека к жизни природы, а также стремление максимально приблизиться к ее ритму. Монахи прогуливались по саду, проникаясь меланхолическим настроением, достигали полной отрешенности от повседневной жизни.

Происхождение чайного сада тесно связано с чайной церемонией, появившейся как светское действие в XVI в. Возникло понятие «тядо» — путь чая, путь единения людей в процессе их выключения из житейской суеты. Беседы в них велись о поэзии и философии.

Японский чайный сад (тянива) составлял единый ансамбль с чайным домом. Его устройство должно было производить впечатление естественной жизни природы в ее сезонном ритме. Путь к чайному домику лежал через чайный сад. Чайный сад — дорожка из камней неправильной формы, положенных среди мхов. Дорожка петляла среди кустов, деревьев и приводила к источнику воды, где совершалось омовение рук. Чайный сад отгораживал дом от окружающего мира, а прогулка по нему должна была вызвать в душе посетителя ощущение безмятежного покоя. Убранство сада, согласно канонам, должно было напоминать уголок первозданной природы.

Такой тип сада вы можете создать на своем участке, благодаря чему у вас появится возможность отдохнуть от мирской суеты. Погрузившись в атмосферу вашего сада, вы можете предаться размышлениям. Также вы можете соорудить чайную беседку, которая окажется прекрасным дополнением к вашему чайному ансамблю.

Если вы живете в коттедже или в частном доме, то можете создать сад у жилого

дома. Как правило, при японском доме устраивался небольшой сад, который как бы расширял границы дома. Пространство его строилось с таким расчетом, чтобы зритель мог чувствовать себя окруженным природой. С разных точек зрения открывались новые перспективы, каждое растение и каждый камень занимали свое точно найденное место. Основным принципом создания сада у жилого дома была гармония всех элементов. Но при этом они не должны быть одинакового размера, а в их размещении не должно быть симметрии.

Существовали сады, где главными элементами являлись мхи, камни или водоемы, определяющие цвет и композицию всех остальных составляющих. Б создании сада у жилого дома важную роль играет вода. Несколько водоемов могут соединяться водопадами или мостиками из толстых прямых досок, а также крупных камней, положенных на дно ручья. Как правило, в саду у жилого дома сажались лиственные и хвойные растения: сосна, слива, вишня, камелия, азалия, бамбук, клен, жимолость.

Хорошо, если сад будет иметь замкнутые контуры, например расположите его между стеной и забором. Во-первых, это будет соответствовать традиции, а во-вторых, не возникнет проблема стилевой связи с окружающей местностью. Такой садик может служить буфером между интерьером дома и участком. В таких случаях можно использовать характерные текстуры: плетеные бамбуковые изгороди, мох, гравий.

При создании сада у жилого дома помните, что светлые поверхности строений очень хорошо сочетаются с темными деревьями. В этом проявляется один из основных принципов в создании японского сада — принцип контраста: светлое и темное, большое и малое, широкое и узкое. Существует еще два не менее важных принципа, о которых полезно помнить: в малом добиваться большого, отличать главное от второстепенного.

Какой бы тип сада вы ни создавали, в любом случае каждый из них приблизит вас к природе, даст возможность окунуться в творческий отдых, через медитацию и философские размышления приблизиться к познанию сути жизни. Пусть созданные вами сады пробудят в вас стремление к счастью, семейной гармонии, заставят в вашей душе звучать струны, заглушенные повседневностью.

Глава 5
ПРОЕКТ САДА

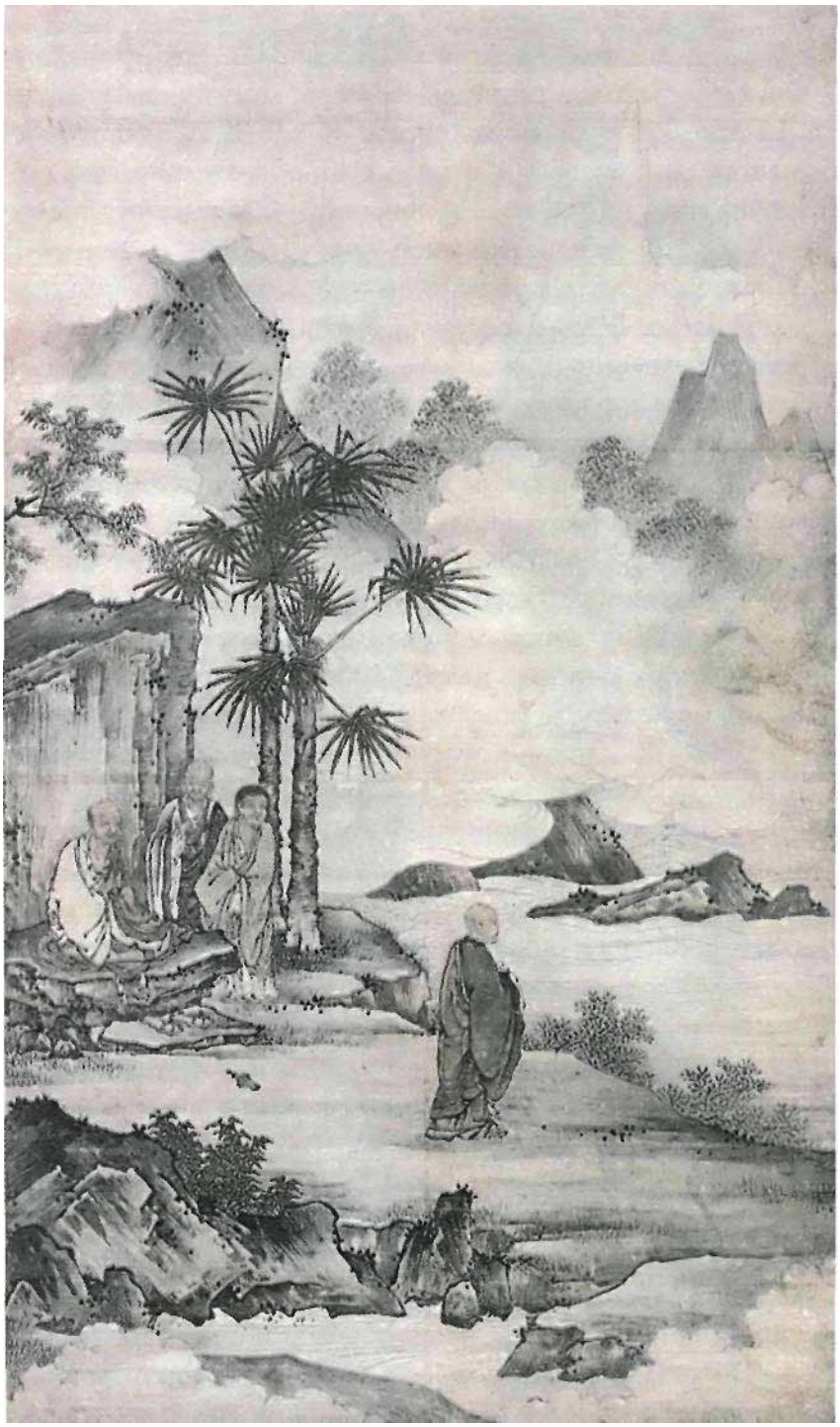
Начинать создание сада следует с его планировки. Японский сад нужно разместить так, чтобы он органически вписывался в окружающую его среду. Для японского сада не подходят большие пространства. Японцы, имея крохотные участки земли, способны разместить на нем все, что им необходимо. Но и в России возможно создать японский сад. Для него выбирают, как правило, затененное место, многие растения отлично мирятся с густой тенью (сныть обыкновенная из семейства зонтичных — явление обычное под пологом наших широколиственных лесов). При планировке сада необходимо также учитывать состав почвы. Наиболее подходящие почвы для японского сада — нейтральные суглинистые, влажные, некислые.

По возможности старайтесь устроить сад так, чтобы он был обращен на восток или юго-восток. В этих экспозициях можно создать условия обитания большинства японских растений, хотя для сада не обязательно выбирать растения именно японского происхождения, тем более что подавляющее большинство из этих островных неженок просто не выживет в нашем климате. В южных экспозициях условия будут благоприятны для ограниченного числа растений, хорошо переносящих прямые солнечные лучи. Менее пригодны для японского сада склоны северного направления, для которых необходим тщательный отбор растений.

Удачным обрамлением японского сада может стать подстриженный газон, на котором обычно помещают два-три больших камня и хвойное или лиственное дерево, а также высокое травянистое растение. Важно создать и соответствующий задний фон, скажем, стену из темнозеленых хвойных пород деревьев, например из тиса.

Конечно, чем больше места, тем больше возможностей реализовать разнообразные творческие идеи. Однако японские сады похожи на миниатюрные комнаты, входя в которые, человек не просто отдыхает, но еще и созерцает окружающее пространство, подключая сознание. В японском саду все устроено так, чтобы человек мог отключиться от постороннего мира, задуматься

над смыслом жизни, над своим бытием. По мнению японцев, этому способствуют камни. Поэтому почти во всех японских садах в композиции присутствуют камни. Один из типов японского сада так и называется — «каменистый».



Если вы решили устроить сад на японский манер, безусловно, это должен быть сад камней. Древнейшие сады камней в Японии вообще лишены растений, есть разве что немного мхов и лишайников, которые так удачно символизируют бесконечность времени. Они — воплощение философии синтоизма, одухотворяющей силы природы и их божественную нетленность.

Участок должен быть небольшого размера, примерно 7 м в длину и 5 м в ширину. Размеры могут варьироваться. Например, если вы являетесь обладателем достаточно большого участка земли, то вовсе не обязательно весь его превращать в японский сад камней — достаточно выделить для этой цели небольшое пространство.

По желанию сад может быть расположен в замкнутом пространстве. В этом случае калитка будет представлять собой два каменных столбика, которые обвивает какое-либо вьющееся растение, например японский хмель. Ветви его могут расползаться и дальше по бокам всего сада, который будет огорожен невысокой каменной стеной. Камни для изгороди должны быть неровные, местами выступающие, образующие фигуры.

Весь участок разбейте на несколько более мелких, представляющих собой неправильные формы: разносторонние треугольники, шестиугольники, трапеции. Например, по левую сторону от калитки — разносторонний треугольник, в центре которого каменная фигура, вокруг нее низкорослые растения. По правую сторону — участок, по форме напоминающий ромб с выступающим углом, в его центре поместите каменную башенку. Вдоль изгороди можно расположить «зеленую» стену из тиса, перемежающуюся композициями из камней. В центре сада расположите каменную горку. Дорожек как таковых нет, все пространство посыпано гравием. У дальней стены изгороди посередине установите камень, предназначенный для того, чтобы на нем сидели и созерцали красоты природы.

Есть каменистые сады, представляющие собой горизонтальную пейзажную композицию, где камень образует фон поверхности, а растения занимают определенные места. Используя декоративные плиты, можно создать из них дорожки разнообразных геометрических форм и небольшие террасы. Хорошо вписываются в композицию такого садика маленькие водоемы с фон-

танами и каскадами воды, а также разнообразные скульптуры и малые архитектурные сооружения: скамейки, беседки, урны и т. п. Каменистый сад может сочетать в себе элементы типичного альпинария, обширный материал декоративного цветоводства и формы вертикального озеленения.

Спешить с посадкой растений не следует. Прежде всего необходимо решить некоторые технические вопросы. Желательно к месту создаваемого сада подвести воду, чтобы использовать ее не только для полива, но и для оживления создаваемой композиции, поэтому лучше сделать в каком-то месте сада небольшой водоем. Идеален вариант, когда вода подается к бассейну самотеком. Такой водосток сооружают из камней, скрепленных бетоном.

Другим важным моментом при создании сада камней и растений является подготовка ложа для него. Если сооружение возводится непосредственно на поверхности почвы, то не всегда удастся обеспечить условия для произрастания растений. Поэтому предварительно выкапывают ложе глубиной 0,4—0,5 м. В нем располагают водопроводные трубы и дренаж, а если возможно, то и бассейн. Только после этого приступают к сооружению самой горки.

Можно спланировать сад, состоящий исключительно из крупных камней, валунов на фоне образующих ковер цветов. Участок сада разделите по диагонали, две половины которого будут заполнены контрастными по цветовому соотношению растениями. В образовавшихся участках треугольной формы расположите камни и плиты приблизительно одинакового размера, но различные по форме, в такой последовательности, чтобы образовался треугольник. В центре всего участка на линии, разбивающей сад, расположите композицию из трех деревьев раз-

ных размеров. Поскольку такой сад не имеет изгороди, условно замыкать пространство будут камни.

Сад «бонсаи» — это искусственно созданный сад. Формула бонсаи есть «природа плюс искусство». Создавая его, с точки зрения искусства не нужно просто следовать действительности: бонсаи — это некий прекрасный объект, красота, а не реальность, которую мы должны лишь воспроизвести, заставляя наше деревце имитировать его больших собратьев по природе. Основной принцип здесь таков: всякий бонсаи есть дерево более или менее миниатюрное, но не всякое миниатюрное дерево есть бонсаи.

Бонсаи — извилистые кривые деревья без лишнего драматизма стиля литерати: хорошо знакомые всем старые уютные деревья, стоящие по обочинам дорог, на берегах рек или на центральной площади селений. Ствол его — спокойный и плавный, со множеством ветвей. Мягкие, нежные, почти чувственные повороты ствола неторопливо поднимают взгляд зрителя к вершине, чтобы затем также неторопливо вернуть его к основанию, к земле. Эту землю мы должны как бы ощутить подошвами ног: элемент «земля» соединит нас со всем сотворенным на планете.

В соответствии с этим принципом вы можете спланировать сад. Деревья выращивают в горшках разной формы. Каждое дерево представляет собой настоящее произведение искусства. Китайцы и японцы убеждены, что старое дерево в плошке обладает теми же свойствами, что и древнее художественное произведение, которое служило многим поколениям людей.

Деревья в Восточной Азии часто символизировали свойства человеческого характера и неугасимую жажду человека быть вечно молодым. Наиболее известными были три дерева: сосна, бамбук и слива. На своем небольшом участке вы можете создать сад из хвойных деревьев (можжевельник, сосна) или из лиственных (бамбук, клен дланевидный, слива и другие). Все зависит от художественного замысла.

Извилистые стволы деревьев должны сочетаться с дорожками и тропинками такой же формы. Большое дерево может стоять в центре сада одно — и к нему будут вести извилистые тропинки, а вокруг расположите более низкие деревья.

Сад может быть создан из деревьев, выращенных на камнях. Особенно эффектно они будут смотреться в лесных теневых местах участка. Для этого подойдут все те элементы, которые встречаются в обычном лесу: коряги или корни деревьев, по которым будет виться виноград или хмель; замшелые камни, рядом с которыми хорошо смотрятся папоротники; ампельные растения; пни различной высоты (вырастив дерево, на них можно создать дополнительный объем в пространстве). Вдоль забора расположите композиции из тенелюбивых растений и деревьев, выращенных на камнях, стволы которых можно необычно сформировать.

Для примера опишем группу хвойных деревьев: на одном камне ель аянская, ствол которой искривлен как бы под натиском ветра; на другом камне — дополняющий пхен-шинг из лиственных пород, его задачей является эстетический контраст с хвойным деревом; далее дерево, корни которого проросли сквозь камень, оплели его и укрепились в перегное под альпинарием, и т. д. Таким образом, вдоль забора как бы тянется горная цепь. Камни в восточно-азиатском мировоззрении не только символизировали горы, но и считались «островом неба и земли». Высочайшие вершины считались «корнями облаков».

Японцы — любители малых форм. Их сады часто украшают различные миниатюрные фигурки, башенки. Фигурки из камня или дерева, выглядывающие из-под коряг, листьев, камней, послужат хорошим дополнением к общей картине.

Тропинка извилистой формы, ведущая к лесному уголку, сделана из камня грубой фактуры, например песчаника.

Водоем — неотъемлемая часть японского сада. Сделайте его цент-

ром композиции и расположите посередине тропинки, в центре участка.

Водоем представляет собой чашу, в которую помещен камень, символизирующий скалу. Для этого лучше всего использовать вертикальный лавовый или известняковый камень, часто для этой цели используется пористый камень, найденный на морском берегу. На этом камне — выращенное хвойное дерево или несколько растений, отвечающих типу пейзажа. Водоем может быть приближен к естественному. Для этого в центре участка нужно вырыть небольшое углубление и заполнить его водой. Отвечая общему замыслу композиции сада, водоем обложите камнями различной формы, в центре его поместите камень, на котором возвышается извилистое дерево, как на островке.

Наиболее эффектно смотрится японский сад на склоне, однако и на ровном месте можно создать не менее зрелищную композицию. Наконец, если нет естественного холмика, его можно сделать, привезя землю или выкопав наклонное углубление. Возможна также комбинация этих способов.

В качестве примера возьмем конкретный проект — сад на склоне. Существует три основных подхода к закладке такого сада. Крутой склон лучше расчленить на горизонтальные террасы и закрепить их каменистыми кладками. При этом можно устроить либо много выровненных участков, незначительно различающихся по высоте, либо несколько площадок с контрастными высотными уровнями.

Если склон расположен перед домом и если даже он не обрывается, то все равно может возникнуть впечатление, что дом стоит не слишком устойчиво и в один прекрасный момент соскользнет вниз. Избежать такого неприятного ощущения поможет визуальная опора. Этой опорой может быть терраса перед домом. Эффект простора усилится, если устроить перед домом боковой экран от солнца, ветра и любопытных взглядов, например с помощью перголы с вьющимися растениями или посредством высоких кустарников.

Конечно, приятно созерцать из окна буйство зелени, однако хочется, чтобы взгляд не только скользил вдаль, но и задерживался на прилегающем пространстве. Этого можно достичь, оформив соответствующим образом тер-

риторию вокруг дома. Часто верхнюю террасу укрепляют каменной стеной и на ней устанавливают растения в декоративных емкостях, камни разной величины — все это создает визуальную опору. Участок верхнего уровня можно разбить на несколько мелких секторов. Центральный сектор посыпан гравием, круглой формы, обрамлен каменной изгородью, за которой хорошо будут смотреться лилейники, прекрасно заполняющие проблемные утлы своими длинными ланцетными листьями. В центре можно установить камни неправильной формы, с которыми хорошо будет сочетаться растение или дерево с извилистым стволом. К террасе ведут вымощенные извилистые дорожки.

В зависимости от ваших возможностей и желания на среднем или нижнем уровне можно устроить водоем с плавающими растениями. Если в центре водоема поместить фигурный камень, то внимание сконцентрируется на нем.

От водоема в разные стороны идут извилистые ручейки, которые сообщаются между собой. Остальное пространство заполняется песком или гравием, среди которого отдельными островками расположены растения или кустарники.

Если склон расположен выше дома, то позади него требуется обширная терраса. Иначе может появиться ощущение узости пространства, а во время ливня — что склон наползает на дом. Это рано или поздно и произойдет на самом деле, если склон за домом не закрепить. После того как позади дома найдено достаточно места для террасы, следует выровнять площадку и прилегающий к ней склон укрепить каменной стеной. Для этого необходим прочный фундамент с надежной системой дренажа, иначе стекающая по склону вода может разрушить стену и фундамент и впоследствии приведет к оползням. При пологом подъеме за домом достаточно ступеней.

Положение дома наиболее выигрышно, когда он стоит посередине склона. Это предоставляет широкие возможности для разнообразного оформления прилегающей территории. За домом, возле кухни, можно посадить травянистые многолетники. Перед домом будут эффектно смотреться красочные пятна из декоративных растений. Здесь также идеальное место для ручья. Можно даже

выкопать пруд, если он гармонично впишется в окружающее пространство.

Таким образом, склон разбивается на несколько уровней, представляющих собой три или четыре японских сада в миниатюре.

Часть III

САД ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИИ

Глава 1
ФИЛОСОФИЯ

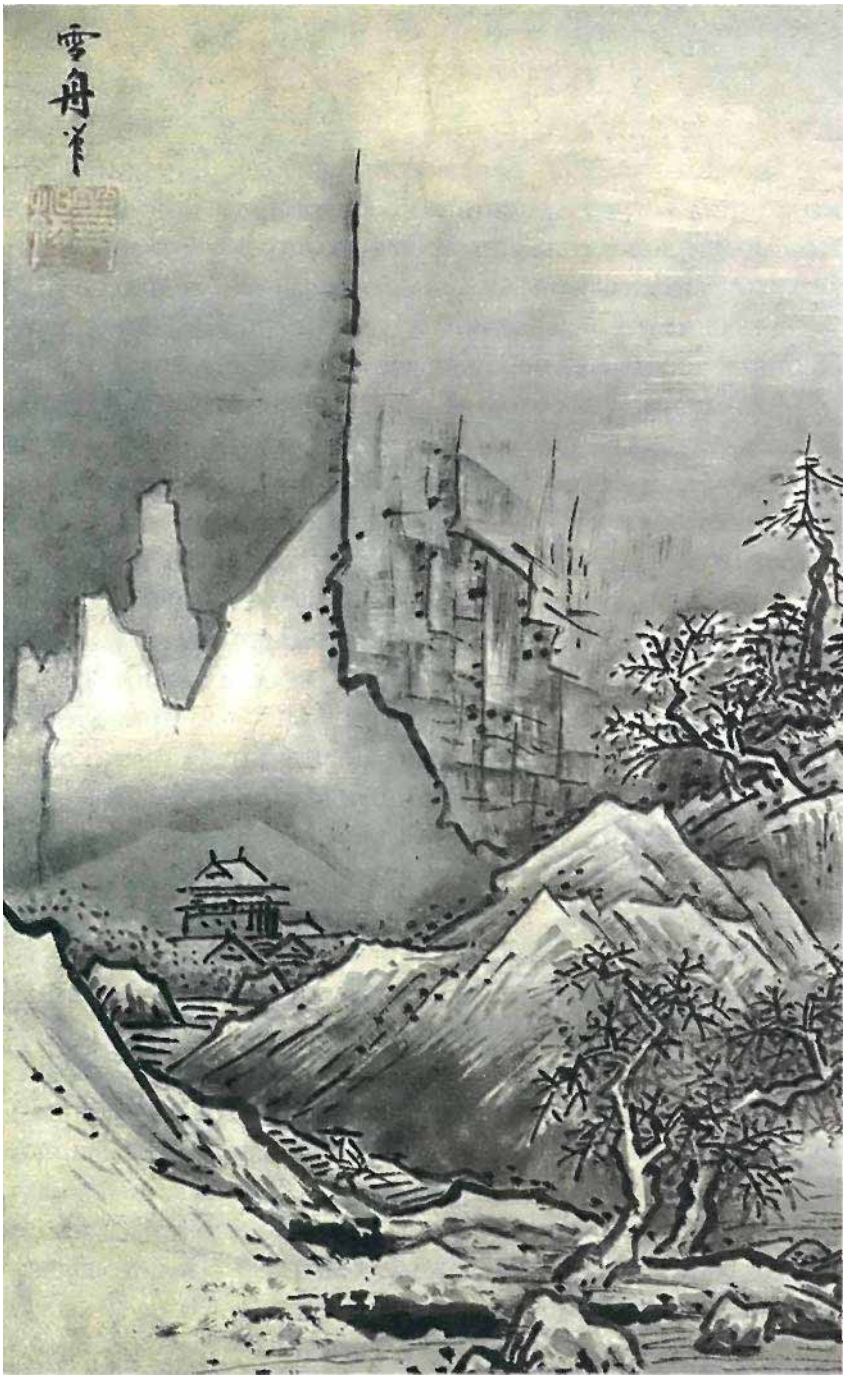
Издревле чайная церемония считалась неизменным атрибутом встреч художников, философов, поэтов и других людей искусства, во время которых произносились мудрые высказывания, декламировались великолепные поэтические произведения и демонстрировались потрясающие воображение изобразительные шедевры.

Постепенно (необходимо сказать, что это происходило достаточно медленно, ведь мы знаем, что Япония — страна вековых традиций, где всевозможные изменения редко приветствуются) такая процедура стала популярной и в других слоях социума. В XVI—XVII вв. она распространилась среди аристократического населения и самураев. Как искусство чайная церемония оформилась в своего рода систему отдыха от будничных забот и хлопот. В наиболее традиционной форме, которую сейчас принято называть классической, чайная церемония стала совершаться в так называемых чайных домиках.

Считается, что сады чайной церемонии появились уже в XII в. Их возникновение связывают с деятельностью священника Эйсая, который привез из Китая молодые чайные кусты и стал выращивать свой чай при дзэн-буддийском монастыре. То место, где росли эти чайные кусты, получило впоследствии название чайных садов.

Собранный монахами монастыря чай подвергался специальной обработке и затем использовался для священных церемоний (именно такой первоначально была чайная церемония): пили во время религиозных ритуалов и медитаций, когда происходило общение с богом и имели место размышления о смысле бытия. Кроме того, эти церемонии, совершавшиеся непременно в так называемых чайных садах (чайные сады были изначально расположены на освященной территории монастыря), как нельзя лучше способствовали укреплению духовного и физического здоровья.

Японский священник Доген, живший еще в XIII в., обогатил искусство чаепития, которое совершали люди, желавшие приобщиться к духовным таинствам, в садах чайных церемоний. Он основал философско-религиозное направление, получившее название дзэн-буддизма.



В XII—XV вв., когда заметно усилилось влияние дзэн-буддизма и, соответственно, значительно возросло количество монастырей, в которых исповедовалась эта религия, начали устраиваться встречи в специально обустраиваемых для этой цели садах чайной церемонии. И, надо сказать, эти встречи отличались большой скромностью и чрезвычайной молчаливостью.

Создателем чайной церемонии (он до сих пор признается одним из величайших мастеров восточного чаепития) считается Мурата Дзюко. Он известен тем, что в течение достаточно долгого времени стремился воплотить в эстетике искусства чая внутреннюю духовную сосредоточенность и полное согласие участников подобных встреч.

Такая гармония между людьми, собиравшимися в садах чайной церемонии, стала возможной благодаря тому, что она была обогащена великим Муратой искусством тончайшей философии и эстетикой дзэн-буддистского учения.

Мурата Дзюко проповедовал, что истина Будды откроется только тому, кто правильно будет совершать церемонию чаепития в японском саду. Он утверждал, что чайная церемония — это не просто поглощение напитка, обладающего чудесным цветом, вкусом и запахом, а способ приобщиться к философии искусства чаепития. Дело в том, что, согласно дзэн-буддизму, огромное значение имеют даже жесты, поэтому в чайной церемонии важно даже то, как именно чаша будет наполняться горячей водой.

При дворе японского сегуна Асикаги Мурата приспособил для чайной церемонии крохотную комнатку додзинсай (она стала прототипом чайного домика). Восточный мастер создавал в ней атмосферу натуральности и естественной простоты.

Чайную церемонию, которую первоначально проводил сам Мурата, а затем его ученики и последователи, можно было назвать своеобразной попыткой отрешиться от повседневных забот и тягот бренного мира, забыть о суровой действительности и плавно погрузиться в обстановку приятнейшей тишины и духовной умиротворенности.

Кроме того, этот философствующий священник впервые сформулировал четыре основных принципа чайной церемонии: гармония («ва»), почтительность («кэй»), чистота («сэй») и тишина, покой («сэки»). Эта тетрада философских понятий символизирует целостность и полноценность состояния человеческой души во время ритуального поглощения чая.

Под чистотой в данном случае подразумевается не столько полная стерильность помещения, сколько кристальность души (человек во время чайной церемонии

должен быть освобожден прежде всего внутренне от суетных желаний и стремлений, которые вызывает у него мир земной, очищен от плотских вожделений и настроен на общение с богом).

Загадочная тишина должна окутывать людей, находящихся в специальной комнате, предназначенной для чайной церемонии, чтобы настроить их на состояние умиротворения и покоя — вот неотъемлемый атрибут философского настроения. Более того, тишина и покой понимались именно как просветленное одиночество, которое располагает человека к спокойному и величественному миросозерцанию.

Почтительность в чайной церемонии должна быть подчеркнутой (чайная церемония в данном случае не является исключением из общего правила поведения японцев во всех жизненных ситуациях, ведь нам прекрасно известно, что этот народ отличается консерватизмом в отношении к традициям и почитанием извечных истин, поэтому подчас поведение японцев может показаться излишне церемониальным).

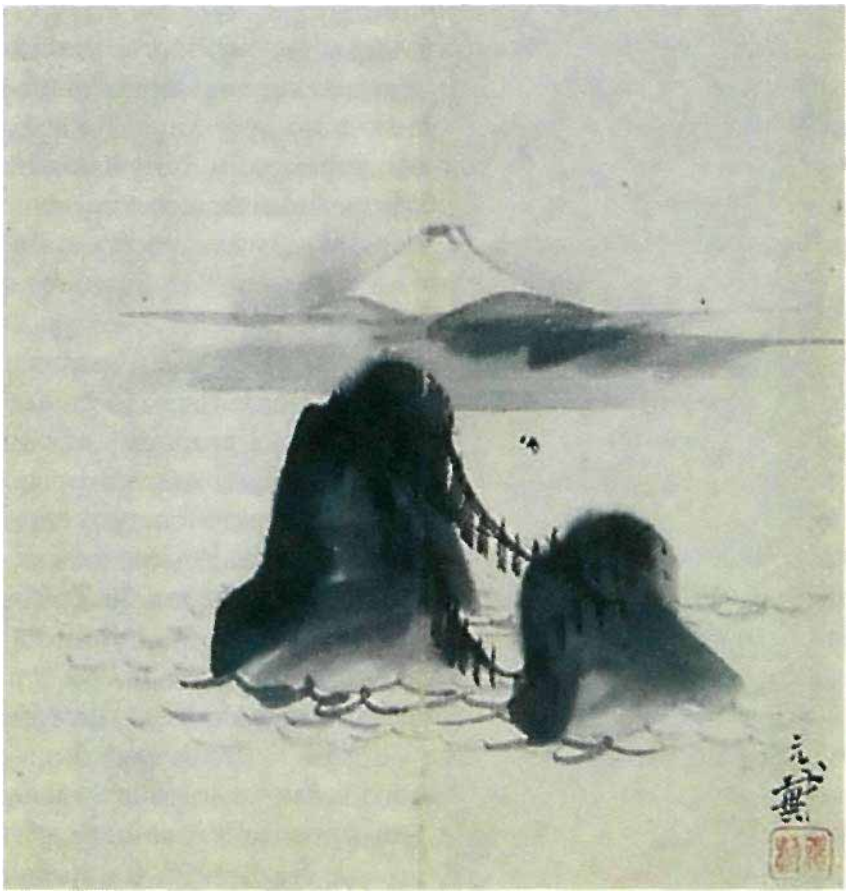
Чайная церемония символизирует выполнение обычаев предков, уважение друг к другу. Необходимо заметить, что японцы относятся к тем людям, для которых соблюдение субординации является едва ли не священным, однако в саду чайной церемонии почтительное отношение к вышестоящему в социальном плане человеку не должно быть подчеркнутым, так как здесь стираются все отличия.

И, наконец, четвертым элементом, необходимым для создания соответствующей атмосферы в комнате, в которой совершается чайная церемония, является гармония. Она предполагает полное расслабление человека, благодаря которому он способен как бы отключиться от здешнего мира и приобщиться к вечности. Дело в том, что человек в таком состоянии гармонии должен стать простым и естественным, то есть вернуться к первоначальному своему образу чистого и искренне доброго, наивного ребенка, душа которого открыта всей необъятной Вселенной. Символом такого мироощущения Мурата Дзюко считал образ одинокой веточки цветущей сливы в белом заснеженном лесу.

Абсолютно все в процессе чайной церемонии должно было находиться в исключительно совершенной гармо-

нии безыскусности, сдержанности и очаровательной простоты, чтобы помочь человеку как можно естественнее приблизиться к миру окружающей природы и затем раствориться в ней. И всевозможные предметы, при помощи которых приготавливали чай, и комната, предназначенная для проведения самой церемонии, и специальным образом подобранная композиция из двух-трех веток в вазе, и окружающий ландшафт сада, и, наконец, одежда и поведение участников неторопливых философских бесед — все это должно служить созданию особого настроения тихого и неспешного созерцания, которое располагает к мудрым размышлениям.

Мурата, раскрывая философию сада чайной церемонии, следовал принципам искусства ваби. Этот стиль создавал ощущение покоя, тишины, скромности и умиротворенности. Необходимо сказать, что слово «ваби» в японском языке имеет многозначный смысл, который может варьироваться в зависимости от характера ассоциаций. Ваби означает либо небольшой пустынный берег, на кото-



ром расположена одинокая хижина рыбака, либо мелкие бутоны красивых нежных цветов, пробивающиеся сквозь толщу белоснежного снега в простой горной деревушке.

Ваби в понимании японских философов олицетворяет красоту естественной простоты, духовную молодость, которая исходит от жизненной силы и энергии, скрытой за грубым покровом очерствевших человеческих сердец. Красота эта должна быть непременно натуральной и неяркой, можно даже сказать бесцветной, но за этим покровом неброскости кроется тайная невидимая сила. Поэтому принцип ваби расшифровывается как умение быть самим собой, следовать естественному жизненному пути, подсказанному самой природой.

Как мы уже говорили, гармонией был проникнут весь сад чайной церемонии (принцип ваби, которому следовали японские философы, тому подтверждение). Кроме того, существовало также понятие «тядо», которое переводится как искусство чаепития и означает путь кристальной чистоты и изящной утонченности, достижения гармоничного единства с окружающим миром природы через ритуал чайной церемонии.

Согласно этим философским принципам, гостей должно было быть не более пяти человек, причем приглашенными должны быть только близкие по духу лица. Во время этих встреч в саду чайной церемонии обсуждались поэзия, всевозможные философские и эстетические вопросы. Сама же обстановка чайного домика располагала к такой беседе из-за того, что в ней царил приятный и несколько загадочный полумрак.

Во время таких встреч только три темы были запретными: деньги, болезни, политика. Очень точно о тайне чайной церемонии сказал Ясунари Кавабата: «Если «ваби-саби», столь высоко ценимое в Пути чая, который предписывает «гармонию, почтительность, чистоту и спокойствие», олицетворяет богатство души, то крохотная, до предела простая чайная комната воплощает бескрайность пространства, беспредельность красоты... Встреча за чаем — та же встреча чувств».

Продолжателем дела Мураты считается японский мастер Дзео Такэно, живший в XVI в. Его заслугой является создание так называемого чайного домика (тясицу), который предназначен для проведения чайной церемонии.

Проектируя это сооружение, Такэно исходил из философского принципа «ваби» (гармония), то есть учитывал естественность и простоту, в котором должна была совершаться эта церемония. Поэтому чайному домику Такэно придал вид небольшого крестьянского жилища с крышей, изготовленной из соломы.

Чайный домик представлял собой небольшую комнату, в которую ведет узкий и низкий вход, имеющий одинаковую длину и ширину (около 60 см). Такое подчеркнутое уменьшение входа в чайный домик имеет глубокое философское значение. Каждый желающий приобщиться к высокому искусству чайной церемонии, в независимости от ранга и чина, должен при входе обязательно немного согнуться из-за низкого потолка. Физическое преклонение всех людей перед высшим (а чайный домик — это то место, где человек приобщается к вечным истинам, к мировому духу) означает равенство любого входящего в этот домик перед Всевышним.

Кроме того, низкий вход не давал никакой возможности аристократам из военного сословия войти внутрь философской обители вооруженными, так как длинные мечи просто приходилось оставлять за порогом. Такой жест имел символичное значение: пусть оставят вас все жизненные невзгоды, неприятности и мирская суетность, пусть ничто более не волнует ваше сознание в этом тихом приюте, в котором необходимо сосредоточиться на прекрасном и возвышенном.

Развитие традиции чайной церемонии определяется же-

ланием человека вернуться к простоте, строгости и безыскусности природы. В ней нашла свое полное и законченное выражение органичная взаимосвязь трех основных стихий: человека, природы и искусства.

И конструкция чайного домика, и устройство прилегающего к нему сада чайной церемонии были связаны с эстетико-философскими категориями «саби» и «ваби», которые в японской философии обозначают гармоническое слияние тонкого, изысканного и естественного, простого. Однако превалирующими в этом сопоставлении являются все же спокойствие, печаль, скрытая тихая красота, лаконизм и приглушенные тона.

Через небольшой сад, прилегающий к павильону, где проводилась чайная церемония, шла дорожка из мелких плоских камешков. В саду же возвышались чрезвычайно изящные при всей своей простоте каменные фонари и обычные камни, покрытые зеленоватым, коричневатым и красноватым мхом. Кроме того, в саду чайной церемонии, как правило, росли невысокие стройные сосны, величественные кипарисы и бамбук.

Все элементы сада чайной церемонии должны были ненавязчиво навеять человеку особое настроение спокойной сосредоточенности и тихой отрешенности. То есть в этом саду все элементы должны составлять единый художественный ансамбль, который поможет человеку настроиться на нужный лад.

Кроме того, при устраивании чайной церемонии Такэно ввел в широкое использование керамические сосуды, которые японские мастера делали в местностях Бидзэн, Сэто, Сига (они отличались тем, что в них любая посуда изготавливалась исключительно из природных материалов, причем искусственные компоненты не использовались даже в качестве добавок; к тому же эта посуда практически не раскрашивалась).

Сэнно Рикюи, которого считают лучшим учеником Дзео Такэно и выдающимся мастером чайной церемонии, усовершенствовал устройство чайного домика и даже разработал принципы создания чайного сада (тянива, родзи) вокруг него. Сэнно Рикюи разработал специальный этикет для всех участников этой церемонии, определил темы и характер проводимых бесед.

И этикет, и беседы должны были быть проникнуты философией дзэн-буддизма: создать настроение отрешен-

ности от повседневности, суетности земного мира и устремиться к познанию вечной и незыблемой красоты.

Подводя некоторые итоги, можно сказать, что сад чайной церемонии имеет свою неповторимую философию, которая определяет поведение всех людей, присутствующих там.

Глава 2
ПРОЕКТ САДА

Как известно, впервые сады чайной церемонии стали появляться в XIV—XVI вв. в период Муромати. Это обусловливается тем, что постепенно хейанское и камакурское направления оказались под влиянием новых веяний в культуре. Недаром именно это время в истории садового искусства Японии специалисты называют классическим.

Конечно же, простым японцам не всегда было доступно развести чайный сад на своем участке земли, именно поэтому созданием подобных природных уголков в большинстве своем занимались монахи, творя настоящие произведения искусства при монастырях. Сама идея подобного сада сохранилась и до наших дней, причем не только как современное художественное творчество японского народа, но и как вполне привычный способ отдохнуть от дневных забот.

Напомним еще раз о том, что на организацию чайного сада в первую очередь повлияло мировоззрение дзэн-буддизма. Теоретики этой философии уверены, что через созерцание красот природы можно познать истину. Само устройство подобного садика, расположение его составляющих элементов должно было воспитывать в человеке эстетическое восприятие. Безусловно, когда человек долгое время находился в саду, созерцая прекрасный пейзаж, у него невольно формировались определенное видение и осознание этого мира, здесь на первый план выходила символика, которая рождала некоторые поэтические образы.

Сад, казалось, стремился помочь своему гостю переоценить что-либо или достичь просветления, то есть в общем создавалось впечатление, что это не просто прекрасный уголок природы, в котором приятно отдохнуть, а настоящий живой организм, сопереживающий всем приходящим. Такое ощущение создавалось прежде всего особенностями композиции данного сада. При его создании четко соблюдался принцип неопределенности, хотя и здесь всегда присутствовало гармоничное равновесие всех элементов сада: свобода непостижимым образом оборачивается порядком, а движение в итоге дарит покой.

Это достигалось прежде всего за счет того, что объемно-пространственные составляющие сада никогда не были одного и того же размера и по территории уголка они располагались совершенно произвольно. Другими словами, здесь соблюдался принцип неравенства, что и производило на посетителей удивительное впечатление.

Сам садик, предназначенный для чайной церемонии, был довольно невелик, зачастую его территория не пре-

вышала десяти квадратных метров. Долгое развитие разных видов садов — храмового, дворцового и чайного — в одном направлении привело к тому, что все они имеют примерно одинаковые типологические признаки. Так, неотъемлемыми элементами сада являются следующие составные части: каменистая или песчаная тропинка, проходящая к чайному домику, емкость для омовения рук и каменный фонарь.

Следует напомнить, что сад специально устроен для того, чтобы, попав в него, человек хотя бы на время позабыл о своих проблемах и расслабился. Именно чайный садик является своеобразной оградой, а то и защитой от окружающего мира, а великолепные уголки первозданной природы призваны создать у гостя ощущение покоя и безмятежности. Конечно же, посетитель, попадая в чайный сад, в первую очередь обращает внимание на убранство этого уголка, и кажущееся невмешательство человека в этот буйный расцвет красок и естественная простота настраивают его на более умиротворенный лад.

По саду петляет дорожка, которая приводит гостей к чайному домику. Она, как правило, выложена особым способом, то есть имеет неодинаковое покрытие. Дорожка проходит по более живописным и запоминающимся местечкам чайного сада. В зависимости от места, она то состоит из неровных камней, по которым спокойно пройти можно только в том случае, если внимательно смотреть себе под ноги, то сложена из ровных каменных

плит, и человек может свободно оглядеться вокруг и заметить изысканную красоту того или иного уголка сада.

По мнению японцев, только тот человек, который в полной мере способен насладиться красотами: живописным прудиком с зелеными островками, выступающими из воды, небольшим водопадом, переливающим небесно-голубую воду, бамбуком, ярко выделяющимся своим золотисто-оливковым цветом на темно-зеленом фоне листвы, — может впоследствии отвлечься от событий этого бренного мира и погрузиться в медитацию.

Безусловно, при создании чайного сада огромное значение придается подбору растений, причем происходит это не только с учетом красоты того или иного цветка или дерева, но и, согласно японской традиции, символики, заложенной в различных видах. Очень популярными остаются вечнозеленые хвойные и лиственные деревья, ведь они олицетворяют постоянство и незыблемость.

В каждом чайном садике его создатели обязательно учитывают смену времен года. Так, весну прежде всего представляют плодовые деревья и кустарники, которые наполняют сад в этот период пышным цветением и ароматом. Осень отмечается разноцветной окраской листьев, здесь ярче всего выделяется клен. Зима ассоциируется у японцев с завораживающим переплетением обнаженных ветвей. Летом предпочтение отдается деревьям и кустарникам, которые способны украсить сад очаровательными цветами. Цветущие растения в японском саду, как правило, высаживают в минимальных количествах, а чаще вообще не используют для его украшения и создания тех или иных природных композиций.

Безусловно, настоящее празднество для глаз в чайном садике начинается осенью. Ведь именно в это время здесь все пестрит самыми разнообразными красками, вселяя в сердце гостя жизнелюбие и оптимизм. Рекордсменом по разнообразию и количеству всевозможных оттенков цветов является, конечно же, японский клен. Его большие резные листья в этот период становятся пунцовыми, их покрывают пятна, передающие все винные оттенки. Покрывая почву, и растения, расположенные под кленом, выделяются яркими островками на фоне темной зелени и камней, подобно звездам в ясную зимнюю ночь.

Не менее популярна много раз воспетая японскими поэтами в своих произведениях и нередко изображаемая на полотнах мастерами художественного искусства японская плотноцветная сосна. Из цветущих деревьев чаще всего в чайных садах можно встретить вишню (сакуру), сливу (уме), хаги, камелию, азалию.

Японские мастера по созданию садов свято берегут национальные традиции, поэтому полностью согласны со своими предшественниками по поводу того, что и среди растений существует определенная градация, что и здесь есть более благородные и менее благородные представители флоры. Так, считается, что хризантема, слива, орхидея и бамбук располагаются на самой вершине иерархической лестницы растений, образуя «четверку благородных» всего растительного мира. Безусловно, и компоновка растений производится с учетом данного положения.

Бамбук, например, издревле признается японцами олицетворением силы, благородства и элегантности, своим величественным и торжественным видом дерево способно придать одухотворенную изысканность любому зеленому уголку.

Немалое значение для чайного сада, как, впрочем, и для любого японского сада вообще, имеют камни. При их подборе создатели сада также руководствуются определенным правилом; так, камень, «удостоенный чести» находиться в том или ином зеленом уголке, должен обязательно обладать неправильной формой. Причем чем необычнее и удивительнее камень, тем он больше ценится японцами, ведь для его формирования природе пришлось применить больше воображения и фантазии.

Когда на землю неслышными шагами спускается ночь, в саду внутри каменных фонарей зажигают свечи. Тогда преображается все вокруг, и нежная трава, увлажненная росой, начинает таинственно мерцать и поблескивать. Если внимательно присмотреться, то через какое-то время придет уверенность, что это не луг раскинулся под ногами, а сама Вселенная, которая уводит человека к самым истокам мироздания.

Узкая дорожка наконец приводит гостя к емкости, выполненной из камня, или цукубаи. Именно здесь, согласно древнему японскому обычаю, посетитель обязан выполнить своеобразный обряд очищения: тщательно

вымыть руки и прополоскать рот. Рядом с сосудом для омовения, как правило, располагается каменный фонарь, который считается пристанищем мертвых и в темное время суток освещает всю площадку. Во всех декоративных элементах этого ритуала прежде всего должен соблюдаться основной принцип жизнедеятельности японцев — скромность и незатейливость.

Совершив обряд омовения, человек подходит к уединенному, расположенному в глубине сада домику, или тясицу. Именно здесь предстоит пройти тому, ради чего посетители и приходят в чайный садик, — конечно же, чайной церемонии, которая по-японски звучит как «тяно-ю». Эта небольшая постройка очень напоминает простой деревенский дом, лишенный всяческих излишеств и предметов роскоши. Ведь человек приходит сюда не для того, чтобы полюбоваться интерьером, а для того, чтобы научиться видеть в обыденном неземную красоту. Конечно же, и сам чайный домик — его размещение, архитектурный стиль, в котором он выполнен, — все должно отвечать этим требованиям.

Известно, что в древние времена в тясицу можно было попасть только через небольшое квадратное отверстие, которое в высоту не превышало и метра. Сам момент попадания в домик носил определенный символический смысл. У японцев до сих пор популярно такое выражение: «оставить меч за порогом», которое тесно связано именно с ритуалом чаепития. Правда, сейчас рядом

с маленькой дверцей делают и обыкновенную дверь. Кроме того, все гости должны оставить за порогом и свою обувь.

Тясица довольно невелик. Стены в большинстве чайных домиков окрашены в темный цвет, а на полу находятся циновки-тата. В некоторых чайных домиках всего одно небольшое окошко, которое располагается под потолком и смотрит на северо-восток. Именно поэтому в домике всегда царит полумрак. Японцы уверены, что дневной свет вообще отвлекает от размышлений, не дает правильно оценить всю прелесть обстановки. В других домиках есть по шесть-восемь оконцев, которые отличаются друг от друга как по размеру, так и по форме. Они устроены таким образом, чтобы создать в тясицу самое благоприятное для размышлений освещение: и не яркое, и не тусклое. Иногда рамы раздвигаются — и гости могут либо насладиться созерцанием ночного неба в полнолуние, либо полюбоваться живописным уголком природы.

Несмотря на строгий аскетизм, здесь допускается одно украшение — икебана, или композиция из цветов, которая располагается в отдельной нише. Очень часто икебана может рассказать гостям, по какому случаю все здесь собрались, поскольку содержит в себе тот или иной символ. К слову сказать, практически все чайные церемонии проводятся по какой-либо заранее выбранной теме. Как ни удивительно, именно ниша, которая располагается напротив входа, считается чуть ли не самым важным элементом во внутреннем устройстве чайного домика. Помимо икебаны, здесь, как правило, размещали свиток с живописной картинкой или иероглифами и курильницу с благовониями. Кроме всего прочего, в процессе чайной церемонии гости и хозяин обязательно обсуждали содержание свитка.

В одном из углов домика сделано место для очага, и здесь всегда можно увидеть приготовленные заранее угли. Над ними помещается обычный металлический котелок. Вместо стола на полу лежит циновка. Рикюи в свое время заставил японцев совершенно иначе посмотреть на чайную церемонию. При этом стало обращаться внимание не только на устройство сада и архитектуру тясицу, но и на подбор посуды, которая использовалась в процессе чаепития. Особое внимание во время чайной церемонии уделяется чашкам, в которых гостям подается

этот удивительный напиток. Японцы предпочитают пить чай из керамических чашек неправильной формы.

Кстати, посуду нередко сначала подвергают «искусственному старению», что придает чайной церемонии атмосферу большей традиционности и в то же время приобщения к таинственной старине. Выпивая напиток из обработанной таким образом посуды, гости в полной мере могут представить себя сидящими в чайном домике несколько столетий назад, как бы совсем в другом измерении, где над ними уже не имеют власти сегодняшние проблемы. Другими словами, человек оказывается в своего рода машине времени, которая уносит его в далекое прошлое, где еще не было столь развитой цивилизации, а миром правили могущественные принцы.

Японские мастера чайной церемонии уверены, что именно небольшое ограниченное пространство и изящная простота тясицу способны настроить гостей на более серьезный и одновременно умиротворенный лад. Тем более что, как известно, перед непреодолимым желанием обрести знание и достичь момента просветления, к которому стремятся многие японцы, нет преград. Так, старая легенда повествует о том, что однажды в небольшом чайном домике превосходно расположились 84 тысячи учеников Будды. Другими словами, приверженцы дзэн-буддизма совершенно не сомневаются в том, что, если человек достиг просветления, он теряет физические категории, например вес, объем, находясь с этого момента в другом мире.

В течение веков чайная церемония обрела строгие и незыблемые правила, которые четко определяли, что необходимо делать гостям и хозяину в тот или иной момент. Например, только оказавшись в чайном садике, посетители попадают в совершенно иную реальность и обязаны свято соблюдать все неписаные законы действа. В саду неприемлемо громко разговаривать или смеяться, отвлекая других гостей от их безмолвной сосредоточенности. Все направлено на то, чтобы навеять гостю размышления о положении человека в этом мире, чтобы постараться помочь ему наконец-то обрести себя и достичь состояния просветления.

Часть IV

КОМПОЗИЦИИ ИЗ КАМНЕЙ

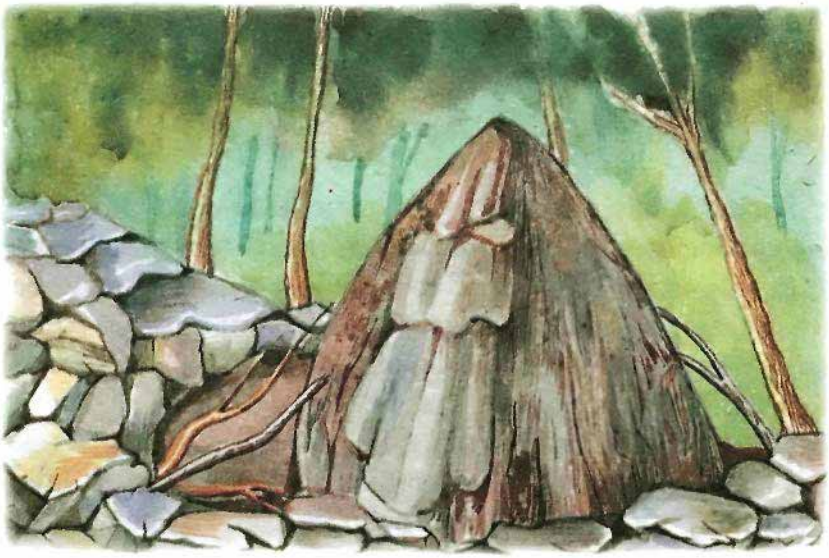
Глава 1
КАМЕННЫЕ ГРУППЫ. САД КАМНЕЙ

Японский сад камней — это одно из самых загадочных для европейцев явлений. При всей необычности японского садово-паркового искусства сад из камней — еще более фантастическое зрелище. Пожалуй, ни в одной мировой культуре не возникло ничего подобного. Такие сады еще называют «сухими» или «философскими».

Как правило, они создавались при храмах или монастырях и предназначались только для созерцания. Пространство, в котором располагался такой сад, как бы искусственно замыкалось. И в нем, как в своеобразном микромире, очень продуманно и даже в некотором смысле изощренно группировались элементы природы — мхи и камни, песок и морская галька.

Скорее всего, это искусство сформировалось вместе с бусидо, кодексом рыцарской чести и дзэн с его философией иррационального. Оно возникало из условий средневековой Японии как стремление к уединению, самоуглублению и самосозерцанию. У сада камней существует множество толкований сути. В нем соединились такие стороны японской культуры, как стремление к естественности и минимализму. Миниатюризация в японском саду основывается на врожденном символизме, столь свойственном японской культуре. Эти качества развивались в Японии на протяжении многих веков. И сад камней стал своеобразной квинтэссенцией этих принципов.

К этому предрасполагали и объективные причины. Если в Китае, в культуре, глубоко родственной Японии, которая, собственно, и дала основу для ее развития, могли возникнуть сады, предназначенные для прогулок, то на островах при вечной территориальной ограниченности прогулки становились все более условными. Изобретательность, изощренность японского склада ума, преподнесшая настоящие сюрпризы в XX в., сказывалась и в том далеком прошлом, при возникновении первых «каменных» садов. Настоящие японские сады и сады камней, в частности, практически не требуют движения в пространстве. Смена ракурса, поворот головы, шаг в сторо-



ну — и перед вами возникает совершенно другая картина, порой наполненная иным смыслом.

Все делается с таким расчетом, чтобы зритель мог чувствовать себя окруженным природой. С разных точек зрения открываются для глаза новые перспективы, и каждый элемент, каждый камень занимают свое глубоко продуманное и точно найденное место. Основным принципом создания японского сада камней является гармоничное равновесие всех элементов. Однако они не должны быть одинакового размера, а в их размещении не должно быть симметрии.

Основной принцип, который должен соблюдаться при создании такого сада, — это неповторимость, скорее даже неповторимость всех элементов композиции. Каждая точка зрения должна существенно менять этот мини-пейзаж. Чаще всего композиция состоит из пятнадцати камней. Кроме того, перед создателями сада ставится очень сложная задача: план сада продумывается так, чтобы одновременно можно было увидеть не все камни, а только четырнадцать из них. Пятнадцатый скрывается от взгляда. И любой ракурс должен сохранять это правило. По крайней мере, пятнадцать разных точек зрения продуманы так, что один из камней скрыт от наших глаз за другим, более большим камнем или за группой камней. Ярким примером этого типа служит знаменитый сад Пятнадцати камней монастыря Ргандзи в Киото, созданный в XVI-XVII вв.

Пятнадцать необработанных и неодинаковых по величине камней разбросаны по белому песку, вдоль одной стороны песчаного прямоугольника протянута деревянная галерея, с трех других он ограничен монастырскими стенами. С любой точки зрения видны только четырнадцать, пятнадцатый всегда скрыт от глаз посетителей. Этот гениально спланированный хаос символизирует своеобразную модель Вселенной, метафору познания. В этом саду, как во всем подлунном мире, всегда остается что-то непознанное, неизвестное, несосчитанное. Пожалуй, с помощью таких метафор ревнители дзэн-буддизма оттачивали свою способность открывать неожиданные стороны, казалось, хорошо знакомых явлений.

Камни тщательно подбираются по форме, цвету, фактуре. В композиции из них составляются следующие группы: основная, вспомогательная, «гостевая», связующая и т. д. Основная определяет всю композицию — высоту холмов, размеры и очертания водоема, размещение растений в саду. Вспомогательная подчиняется главной группе и подчеркивает ее основную идею. «Гостевую» группу называют так потому, что она композиционно не подчиняется главной, но как бы уравновешивает ее. Связующая группа выполняет задачу композиционного объединения сада с домом. Кроме того, в большом саду могут возникнуть еще и другие группы, не укладывающиеся в эти определения.

Схема композиции элементов в каждой группе близка к разностороннему треугольнику, длинная сторона которого должна быть обращена к фасаду дома, выходящему в сад, короткая — слева, а средняя — справа. Задача дизайнера состоит в том, чтобы объединить все эти условия одной общей идеей, почувствовать фактуру, возможности каждого камня, найти точное, соразмерное соотношение камней. Решения, приемы должны объединять и чувство пространства, и пластическое видение ландшафта, и глубокое ощущение фактуры камней.

Достаточно часто в японском саду используют стены, однако они нужны не для того, чтобы оградить пространство. Нет, стена в первую очередь — для усиления зрительного впечатления. Она может быть контрастным фоном для группы камней или своей однообразностью, монотонностью подчеркивать линию, многоярусность ландшафта. Ее ровная однотонность может привлечь внима-

ние зрителей к интересному камню. В саду императорского дворца за таким камнем построена стена, но для того чтобы разнообразить, обогатить вид, в стене оставлено большое окно, через него зрителям открывается вся перспектива сада.

Большое значение для организации нашего восприятия придается линии — ведь по линии взгляд может как бы скользить, унося нас в недостижимые дали. Линия может привести нас к интересному элементу или отвлечь взгляд от физической границы, как бы искривить пространство, увеличивая размер сада. А иногда линию можно, напротив, сделать малозаметной.

Чтобы подчеркнуть красоту камней, их своеобразие и оригинальность формы, как фон используется не только песок, как, например, в классическом саду, но также и галька. Ровные гладкие камушки, диапазон цвета которых простирается от черного до белого, покрывают поверхность земли и создают дополнительный декоративный эффект. Плоская поверхность площадок, покрытых галькой, как бы разрисовывается линиями. Это можно сделать, расчерчивая, расчесывая граблями на тонкие волнистые бороздки.

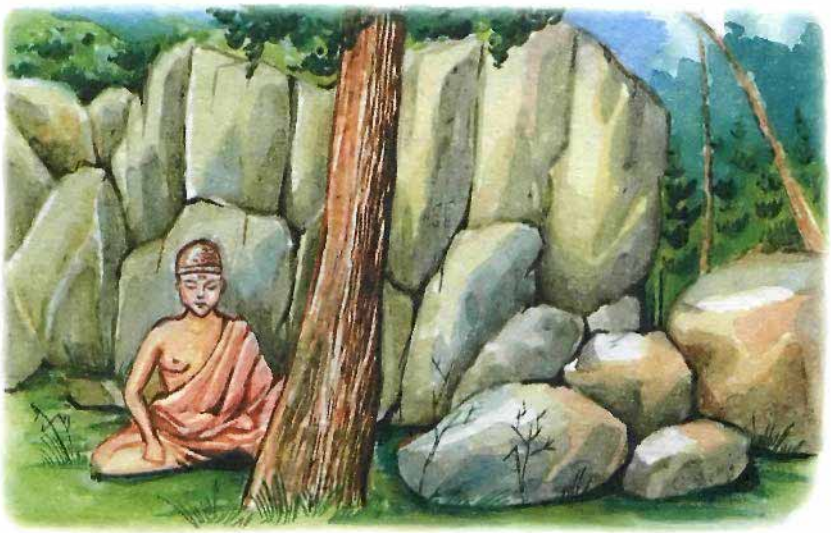
Главный принцип, которым обязан руководствоваться дизайнер сада, — это подражание природным ландшафтам. Пейзаж не столько придумывается, сколько в нем воспроизводится увиденное в природе. Дизайнерское решение делает его более выпуклым, ярким, отчетливым. Необходима полная гармония с природой, климатом дан-

ной местности. Желательно использовать растительный покров и камни, характерные именно для этих мест. О гармоничности их, композиционности уже позаботилась сама природа. Создателю сада надо лишь подсмотреть это у нее.

Одним из главных приемов, используемых в японском саду камней, является асимметрия. Если говорить о первоисточнике — природном ландшафте, то часто ли нам приходиться видеть симметричные формы в природе? Практически никогда. А ведь окружающий пейзаж может тоже довольно активно вовлекаться в создание сада, конечно, если в нем есть что-нибудь заслуживающее нашего внимания. В природных условиях на Японских островах несложно найти такое обрамление для сада, в котором равноправно участвуют горы. Настоящий мастер сделает так, что горная цепь, а может быть, и сразу несколько горных цепей (ближняя и ряд дальних) будут казаться естественной оградой сада. Но на наших равнинах вряд ли удастся создать что-либо подобное. А вот использовать склон с открывающимся видом или живописность ближнего холма — это решение, достойное российского дизайнера.

Изначально созданный на небольшой территории, японский сад должен наполняться внутренними контрастами. Ведь мир, в понимании японцев, сочетает в себе светлое и темное, разумное и инстинктивное. Инь и ян, основные символы древней китайской философии, оказали свое влияние и на символизм, свойственный японской философии. Они постоянно взаимодействуют между собой. Ян, мужское начало, устремляется ввысь, а сфера инь, женского начала, — горизонтальность, приземленность. Поэтому часто в конструкции сада используются сочетания различных по своему построению композиций, темных и светлых пятен, цветовых контрастов, противостояние вертикальных и горизонтальных форм. Сад камней как явление философии сочетает в себе покой и движение, все перипетии житейского моря.

Итак, главная цель создателя сада — дать насладиться взгляду, насытив его разнообразными художественными впечатлениями. Но это только средство, а цель гораздо глубже. Сад — это микрокосмос, отражающий макрокосмос — Вселенную, он должен помочь посетителю почувствовать законы мировой гармонии. И в этом настоя-



щий сад камней подобен любому другому произведению истинного искусства.

Полностью выдержать усадьбу в стиле японского сада камней в наших условиях весьма непросто, практически невозможно, да и, наверное, бессмысленно. Но вот создать уголок восточного сада на своем участке вполне реально.

Всегда надо видеть перед собой сверхзадачу, которая определяется философией родоначальников этого вида ландшафтного искусства. Естественность, природность прежде всего. Глубокая всеобъемлющая гармоничность окружающей среды и пространства сада вряд ли достижима. Но движение в этом направлении должно быть упорным и постоянным.

Выбор камней во многом должен определяться их соответствием натуральному, естественному облику. Камни как бы воспроизводят фактуру окружающего пространства, можно даже сказать, что они имитируют его. Хотя имитация должна быть максимально достоверной, не определимой ни на глаз, ни на ощупь. Не стоит забывать, что искусственность даже в самых маленьких количествах противоречит философии японского сада. То же самое можно сказать и о покрытии, занимающем основную площадь участка. Оно должно максимально вписываться в естественную среду. Растения, водопады, водоемы, окружающие основную композицию, не должны отнимать слишком большого внимания у ее главных геро-

ев — гладких валунов, обрывистых скал и живописных каменных композиций.

Количество камней может быть большим или меньшим, здесь все зависит от величины участка земли, отведенного для сада, но обязательно нечетным. Наиболее оптимальным является нечетный ряд чисел от пяти до девятнадцати. Причем надо учитывать, что с возрастанием числа элементов задача дизайнера отнюдь не становится проще, пожалуй, даже наоборот. Если вспомнить те принципы, которые выдерживаются в настоящих японских садах камней, когда выстраивается одновременное видение всех элементов, кроме одного, то задача кажется почти невыполнимой.

Самой распространенной ошибкой при создании подобных садов в российских условиях является расчет на постоянный уход, а это не всегда осуществимо. И вот вроде бы великолепная композиция по прошествии одного-двух месяцев начинает постепенно деформироваться. Через полгода меняется столь существенно, что в ней уже трудно разглядеть первоначальный замысел ее творца. А все потому, что в основу были взяты какие-либо искусственные решения, приемы, не повторяющие естественный ландшафт, а меняющие его.

Основная мысль, определяющаяся мировоззрением народа, живущего на небольшой островной территории, не должна забываться дизайнерами. При всей своей многогранности она проста: подражая природе и учась у нее, в малом создать большое.

Глава 2
КАМЕННЫЕ ТРОПИНКИ И ТРОТУАРЫ

Как известно, характерной особенностью японского сада является символика каждого его компонента. За простым пейзажем кроется глубокое содержание. Японские мастера сумели придать смысл и воде, и песку, и маленькому дереву, и обычным, казалась бы на первый взгляд, камням.

Камням японцы тоже уделяют достаточно внимания, их присутствие в японском саду имеет большое смысловое значение. Известно, что для создания пейзажных композиций японские мастера-садоводы специально привозят некоторые камни из Китая.

Одни камни подлежат тщательной обработке, мастера придают им особую, необходимую для дальнейшего использования форму, другие остаются в первоначальном виде.

Камни на первый взгляд кажутся просто немыми, холодными природными телами. Но если задуматься над тем, какой смысл открывают и какое значение придают им сами японские мастера, то невольно приходишь к выводу, что камни — воодушевленные тела, излучающие необыкновенную энергию.

Они обладают такой силой, что могут создать особые ощущения у человека, не сравнимые с какими-либо другими чувствами.

Многие ученые, которые проявляют глубокий интерес к японской культуре, не раз подчеркивали в своих работах тот факт, что японский сад воспринимается так символично и глубоко только на родине — и даже в том случае, если точь-в-точь воссоздать его на чужой земле, он вряд ли передаст созерцателю заложенный изначально смысл. Здесь дело даже не в месте расположения сада, а в том, что сами европейцы часто не способны разгадать суть тех или иных композиций, а еще чаще даже не догадываются о наличии той или иной философской подоплеки.

Например, водопад из камней будет способствовать обострению эстетического восприятия и вызывать необыкновенный эмоциональный отклик у любого жителя

Страны восходящего солнца, но далеко не у каждого иностранца. Это касается также каменных тропинок и тротуаров.

Садовод выкладывает камни с таким трепетом и любовью к природе, что другой человек, вступивший на тропинку из этих камней, перенимает всю скрытую теплоту и переживает незабываемое состояние.

Если вдруг у человека появилось желание прогуляться по японскому саду, то он в любом случае обратит свое внимание на особенности каменных тропинок, которые присутствуют в каждом саду. Ширина, высота тропинки, ее маршрут — самые важные параметры, которые необходимо учитывать при создании природных пейзажей.

Японский сад вблизи дома расширяет прилегающую территорию. И мастера создают его пространство таким образом, чтобы люди могли постоянно чувствовать в окружении природы и имели возможность оценивать красоту со всех сторон, находясь в любой видовой точке прогулочного маршрута.

Для создания прогулочного маршрута форма и размеры камней тщательно изучаются мастерами, перед использованием они подлежат отбору. Для большего удобства используют камни плоской формы. После того как окончательно выбран маршрут дорожки, камни вдавливают в почву наполовину.

Тропинки выкладывают таким образом, чтобы человек во время прогулки, остановившись в любом месте, имел возможность созерцать великолепие сада с различных ракурсов. При этом, благодаря правильно выбранному маршруту, человек не должен быстро утомляться, а наоборот, испытывать истинное наслаждение, прогуливаясь по живописным местам.

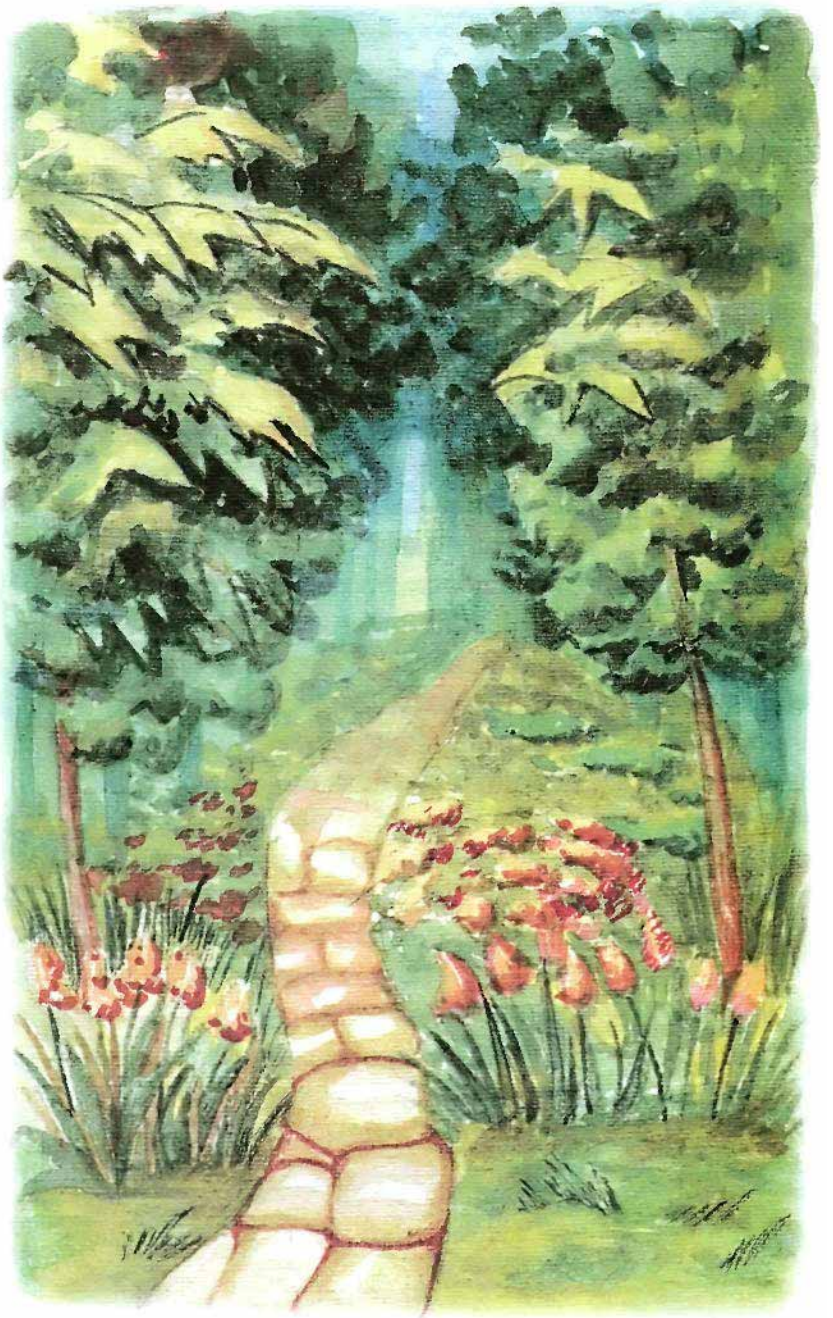
И если он обнаружил для себя такой уголок сада, которому хотелось бы уделить побольше внимания, то на этот случай вдоль тропинки японские мастера устанавливают скамейки; таким образом, человек может по желанию присесть в любую минуту и продолжать не спеша любоваться творением человеческих рук.

Во время такого отдыха необходимо учесть эффект журчащей воды, то есть поблизости должен находиться маленький ручеек. Вполне приемлемо в японских каменных тропинках и такое: журчащий ручеек в нескольких местах пересекает дорожку, слегка пробиваясь между камнями.

Высота тропинки также имеет немаловажное значение, поскольку в японских садах есть небольшие композиции, наблюдать которые следует именно с возвышенности. Высота тропинок не превышает 30 см, и в таких местах японцы пристраивают маленькие красивые перила. Это делают не только в целях безопасности, но и для демонстрации творческих способностей японских мастеров. Перила могут образовывать просто вьющиеся растения, а можно также соорудить их с помощью соединения нескольких камней продолговатой формы.

Перила пристраивают также в том случае, когда тропинка плавно переходит в небольшой мостик, перекинутый через журчащий ручеек. В общем, тропинки должны пролегать через весь сад таким образом, чтобы каждый элемент японского садового сооружения, излучающий природную красоту, был полностью охвачен человеческим взором. И на каком бы шагу человек ни пожелал остановиться, прогуливаясь по каменной тропинке, ему в любом месте представится великолепие каждого уголка сада. Это и есть самое основное и обязательное правило, которого придерживаются все японские мастера при закладывании тропинки через весь рельеф сада.

Кроме скамеек для отдыха, около тропинок устанавливаются различные беседки. Их месторасположение на-



прямую зависит от того, как широко и красиво охвачено пространство сада с определенного ракурса.

Каменная дорожка играет важную роль также в церемонии чаепития. Поскольку сам процесс чаепития представляет собой особенный ритуал, то, соответственно, все его атрибуты тоже имеют свое важное смысловое значение. И каменная тропинка, по которой ступает гость, не

является исключением. Весь сад в целом должен способствовать созданию особого настроя, отсутствие которого могло бы испортить весь смысл церемонии.

Вступление на выстланную крупным, продолговатым камнем тропинку есть первая стадия медитации. Человек, направляющийся к чайному домику по такой дорожке, должен как бы с каждым шагом оставлять свои повседневные заботы. Освещение во время прогулки по каменной тропинке тоже имеет большое значение для создания у человека внутренней гармонии.

Маленькие фонари вдоль дорожки, слабый свет которых слегка падает на холодные, молчаливые камни, создают особенную таинственную атмосферу. Словесное описание царящей тишины и полумрака вряд ли сможет хоть в малой степени отразить чувства и впечатления человека, прогуливающегося по каменной тропинке в сумеречные часы.

Чтобы понять то состояние, которое создается благодаря такой атмосфере, необходимо пережить этот момент самому. И человеку достаточно будет хотя бы раз пройтись по тускло освещенным каменным тропинкам, для того чтобы если уж не понять до конца, то хотя бы приблизиться к осознанию традиционных японских ценностей.

В некоторых случаях каменную тропинку специально разветвляют на две маленькие дорожки, а между ними сооружают небольшой фонтанчик или же миниатюрную клумбу. Далее тропинки вновь объединяются — и продолжается прежняя единая дорожка.

Большой популярностью пользуется и такой способ размещения маршрута каменных тропинок. Японские садоводы выкладывают дорожку в виде лабиринта, которая заводит прогуливающихся в самую глубь сада и предоставляет человеческому взору еще не раскрытые райские уголки природы.

Садоводы в своих творениях могут позволить себе руководствоваться принципом таинственности, загадочности и непредсказуемости каменной тропинки: дорожка ведет на некоторую возвышенность, и человек, идущий по ней, не примечает ничего особенного для себя. Однако как только он поднимается по тропинке на эту возвышенность, перед ним открывается совершенно новая и необыкновенная панорама, которую он совсем не ожидал

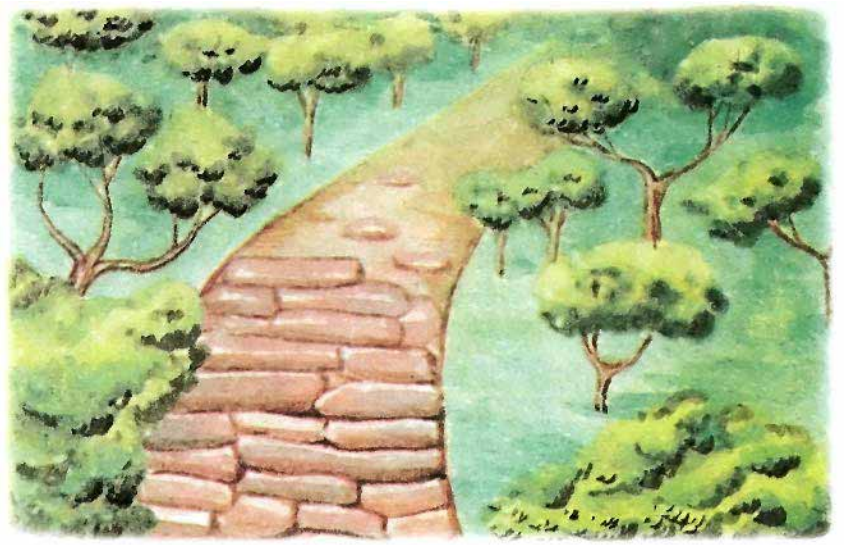
перед собой увидеть. Принцип непредсказуемости производит необыкновенный эффект и обогащает внутренний мир человека новыми, незабываемыми впечатлениями.

Обычно каменные тропинки в японских садах находятся в ухоженном виде, но нередко используется иллюзия запущенности или первозданности природы. Для этого, например, в некоторых местах тропинки сквозь камни может слегка пробиваться зеленая травка или бархатный мох. Семена такой растительности специально посыпают между камнями. В некоторых местах допустимы плохо или совсем не отесанные камни, которые отличаются от основной массы по величине или форме.

Еще одна характерная особенность каменных тропинок — они плавно огибают все компоненты сада, все повороты тропинки исключают острые углы.

Прежде чем войти в глубь сада, человек ступает на каменный тротуар, выложенный камнями такой же продолговатой формы, что и прогулочная дорожка. Ширина тротуара свидетельствует о том, что он предназначен для более широкого круга людей, по нему могут пройтись несколько человек, и никто из них не почувствует дискомфорта.

Японцы обычно выкладывают тротуар перед самым входом в сад, дальше он разветвляется на несколько каменных тропинок. Естественно, что каменные тротуары необходимы лишь в таких садах, общая площадь которых допускает подобные сооружения, в небольших по размеру японских садах это неуместно.



Следует обратить особое внимание на то, что разветвление тротуара на несколько тропинок происходит уже в глубине сада. Это говорит о том, что у прогуливающихся людей есть великолепная возможность остаться наедине с природным пейзажем и углубиться в свои размышления и ощущения.

Выбор тропинки прогуливающимся диктуется тем, насколько сильно привлек его внимание тот или иной живописный уголок японского сада. В некоторых случаях тротуар выкладывают таким образом, чтобы по его середине проходила возвышенность. Но это условие вовсе не обязательно соблюдать.

Японские садоводы настолько умело и точно прокладывают маршрут каменных тропинок и тротуаров, учитывая заманчивую красоту каждого встречного элемента сада, что их отсутствие вряд ли изменило бы маршрут любующегося пейзажем человека. В этом со стороны мастеров-садоводов выражается необыкновенное чувство природы и ее влияние на человека.

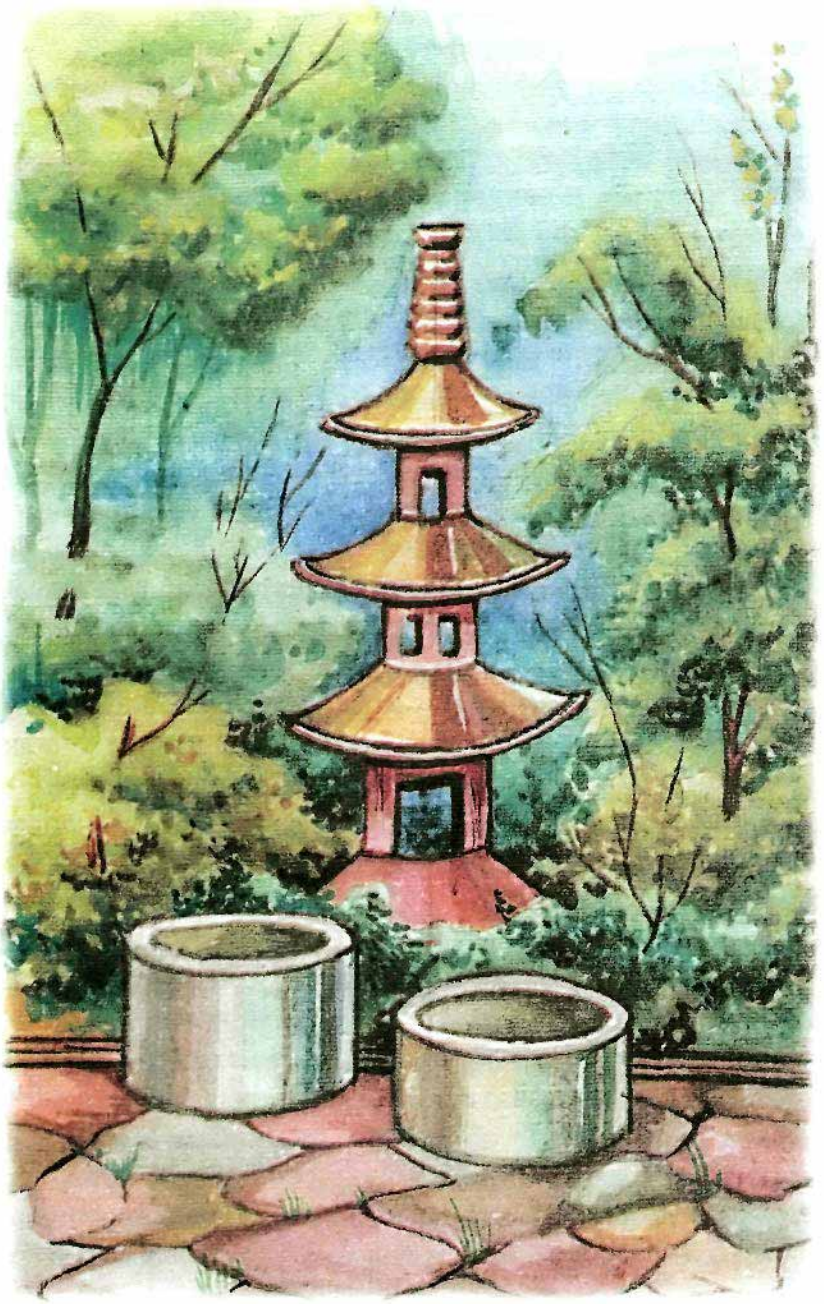
Глава 3
ГРАВИЙ И ПЕСОК

В японской культуре существуют необычные для европейцев правила, непременно учитывающиеся при создании сада. В том числе при создании газонов. Для большинства европейцев (и россияне не исключение) газоны — это ухоженный участок, на котором растет трава. У японцев кардинально иное представление об этом искусстве. В Стране восходящего солнца широко распространены клумбы, на которых нет ни клочка травы. Вместо богатой перегноем почвы на таких газонах находятся мелкие камни и речной песок. Для оформления используют камни различной окраски. Богатая цветовая гамма несет в себе большое количество информации, ведь из таких камней можно создавать различные рисунки и экзотические узоры.

Рисунки — это не только отражение полета фантазии художника, но и композиция, несущая определенную смысловую нагрузку, поскольку каждый узор имеет свое символическое значение. Кроме рисунков и узоров, японцы украшают свои газоны иероглифами. Набор этих непонятных европейцам обозначений несет определенную информацию. Прогуливаясь по такому саду, можно не только наслаждаться красотой красок, но и читать иероглифы, выложенные из камней. В основном они представляют собой высказывания мудрецов. Поскольку в Японии существовало несколько религий, то каждая из них привносила в культуру этой страны что-нибудь новое. Но с течением времени художественное искусство изменялось, адаптировалось под местные условия, совершенствовалось и в чем-то упрощалось. Поэтому культура народов, проживающих на островах, отличается от культуры народов материка, в данном случае Китая.

Кроме гравия, при оформлении газонов японцы используют песок. Размер песчинок может быть разнообразным, а сам песчаник иметь различное происхождение. Как правило, песок получается в результате эрозии горных пород, а те, в свою очередь, имеют разную структуру и химический состав.

Гранулометрический состав в большой степени зависит от степени разрушения материнской породы. Цвет



песка обусловливается химическим составом породы. Присутствие различных солей и оксидов металлов придает породе всевозможные оттенки. Например, соли хрома окрашивают песок в оранжевый и желтоватый цвета. Поскольку обычно порода содержит комплексные соли, то и ее окраска зависит от процентного содержания металлов в этих химических соединениях. Особенно много песка образуется при разрушении твердой породы —

песчаника. В Японии, кроме обычного песчаника, характерного также для средней полосы России, встречается песчаник с вкраплениями кварца.

Итак, вы хотите украсить свой сад каменным газоном. Для начала распланируйте, какую площадь будет занимать ваш газон. Выберите открытые, свободные от деревьев участки сада. Постарайтесь, чтобы рядом с «грядками» не находились деревья с развесистой кроной, так как они будут создавать слишком контрастную тень. Участки могут иметь различную форму, изображать всевозможные фигуры и символы.

Как упоминалось раньше, основой для таких газонов служат гравий и песок. Используйте, по возможности, разнообразный материал. Так как в Японии распространен природный материал вулканического происхождения, то выбирать не приходится. На огромной территории нашей страны находится огромное разнообразие различных горных образований и отложений осадочных пород. Таким образом, вы можете использовать при оформлении сада весь спектр природных материалов.

Смастерите для будущих каменных грядок каркасы, то есть соберите из небольших булыжников бордюр. Засыпьте каркас мелким гравием вперемешку с песком. На островах для этих целей используют каменистые конгломераты. Это достаточно распространенный материал в зонах с высокой сейсмической активностью, а также вблизи потухших вулканов. Материал представляет собой сцементированный галечник, состоящий из руд, кварца или рудных конкреций. Размельчите конгломераты на осколки до размеров грецкого ореха.

Материалом засыпьте приготовленный каркас, затем тщательно разровняйте. По всему газону можно расположить небольшие осколки кварцевого песчаника. Можно использовать другую породу — все зависит от вашего вкуса. Кроме мелких камней, при оформлении используют и большие. Словно одинокие скалы, возвышаются они над бескрайними каменистыми равнинами. Если гравий светлый, то на газоне можно выкладывать всевозможные рисунки и символы, используя для этого щебенку более темных оттенков.

Иногда вместо одиноких камней над газонами возвышаются величественные каменные башни. Из разноцветных камней соберите мозаику, изображающую пей-

зажи, характерные для Страны восходящего солнца. Если ваш газон имеет округлую форму, то можно выложить концентрические кольца. Причем намного эффектней будут выглядеть кольца, выполненные из каменного угля — антрацита. Можно также использовать антраконит — черный или темный порошок.

Придать газону металлический блеск можно, посыпав его гравием, истолченным до порошкообразного состояния, или пиритом (сульфид железа). Камни с вкраплениями сульфида напоминают своим блеском драгоценные металлы, золото. Поэтому в народе пирит называют сульфидной обманкой. В глинистых отложениях, возраст которых не меньше ста миллионов лет, встречаются кристаллы гипса, их называют розами. Кристаллические цветы — одно из самых значимых украшений сада.

Для оформления каменных газонов иногда используют размельченное вулканическое стекло, содержащееся в туфе. Геологи называют его обсидианом. Размельченный в мелкую крошку обсидиан придаст газонам сказочный блеск. Также можно использовать и другие минералы: слюду, кварцевый песок, кристаллический гипс, кальцит, кристаллы горного хрусталя. В Японии для оформления садов часто применяют липарит, имеющий стекловидную структуру. Состоит он в основном из вкраплений кварца и цветных минералов.

На подобных газонах, из-за отсутствия плодородного слоя почвы, не произрастают растения, кроме, конечно, петрофилов (эти растения предпочитают почвы с каменистым субстратом).

Если на таких «грядках» практически отсутствуют растения, это не значит, что зеленый цвет не используется при оформлении каменных клумб. Как известно, зеленый цвет обладает успокаивающим свойством. Для имитации зеленых растений используют минералы зеленого оттенка.

С древних времен состоятельные люди использовали отшлифованный малахит для оформления своих домов. Зеленый малахит до сих пор остается очень редким камнем, однако ему можно найти равноценную замену среди большого разнообразия существующих минералов. Очень широко распространены применяемые для очистки металла в доменных печах разноцветные минералы флюорита (фторид кальция). Среди этих разнообразно окрашенных камней встречаются и кристаллы зеленого оттенка. Флюорит очень преломляет солнечные лучи, при этом меняя свой цвет.

Кроме флюорита, можно использовать породообразующий силикат (амфибол), цвет которого также варьируется в зависимости от освещения. Он может иметь зеленый, синий, черный и бурый цвета. Зеленую окраску имеет двухвалентный оксид железа (нефрит). Этот камень считается в Китае священным.

На искусственных газонах, среди пород зеленого цвета, расположите ярко-красные каменные цветы, изготовленные из родонита. В России мастера по камню называют его орлецом. Родонит встречается в марганцевых рудах и имеет специфическую особенность чернеть при выветривании.

Бордюры для клумбы выложите из доломита, отшлифованного до блеска. Доломит добывают в средней полосе в специальных карьерах и используют для отделочных работ. Поскольку в России (во всяком случае, в средней полосе) чрезвычайно редко встречаются эффузивные (вулканические) породы, то при создании японского сада вы вполне можете использовать минералы осадочного происхождения.

Часть V

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ САДА. МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

Глава 1
КАМЕННЫЕ ФОНАРИ

В Японии имеется множество самых разнообразных и красивых садов, которые поражают своими пропорциями и сочетаниями выбранных материалов. Японский сад можно назвать маленьким участком ландшафта Японии, и каждая деталь этой миниатюрной модели поражает своим особым пейзажем. Чаще всего такое «чудо» встречается в садах «ке» и «суки».

Не последнее место в любом саду занимают различные садовые сооружения. Изготавливаются они, как правило, из таких материалов, как бамбук, металл, глина, камни и, естественно, деревья.

Применение бамбука (символа благородства) в Японии в различных декоративных композициях добавляет им особую утонченность, великолепно вписывающуюся в продуманный до мельчайших деталей сад. Для этого его не обрабатывают и чаще всего даже не снимают кору. А вот камни японцы предпочитают использовать только те, которые обладают неправильной и необычной формой. Ведь, как известно, в природе не существует камней идеального размера и внешнего вида. Хотя в случае необходимости позволяется немного изменить их форму. Вместо глины в Японии иногда применяют черепицу, бетон же используется только в примеси других природных материалов.

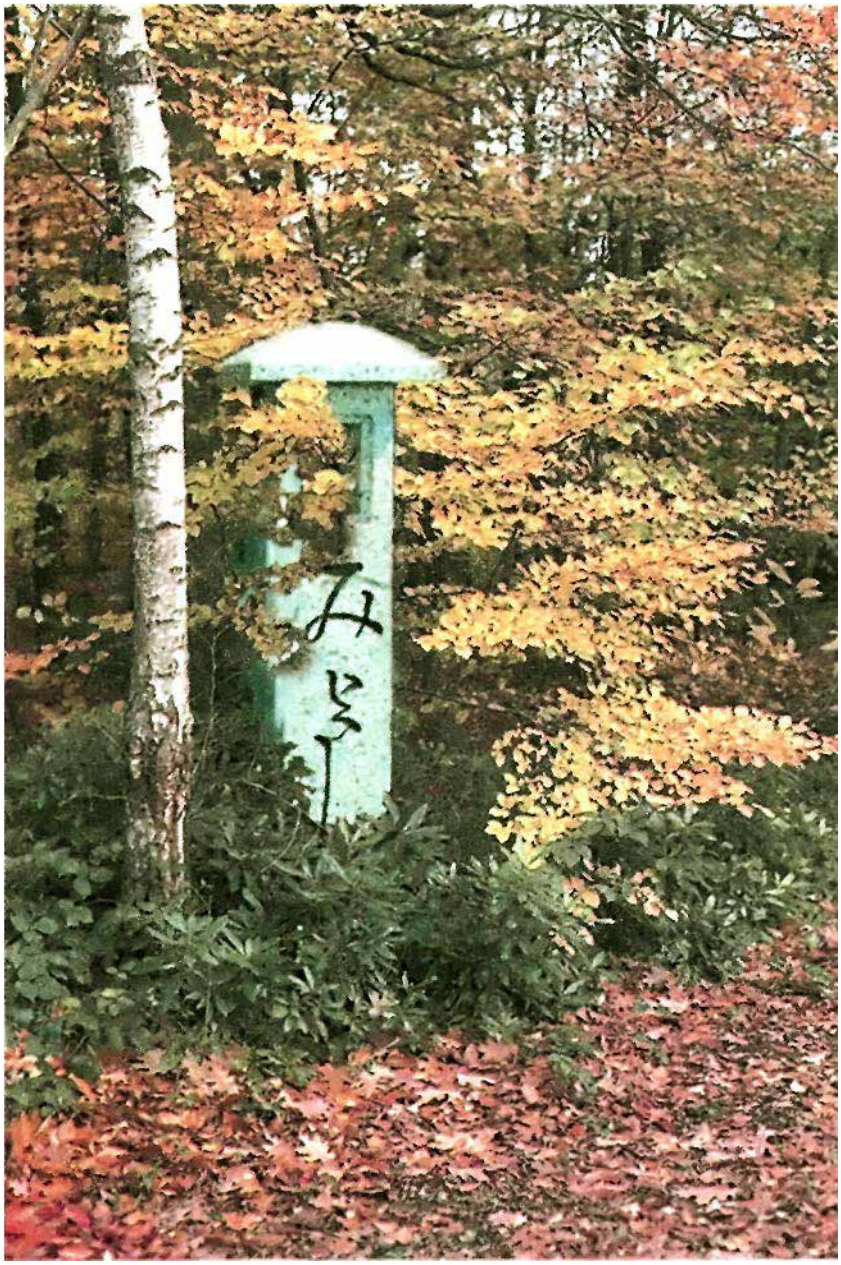
Японские сады украшают следующие сооружения: мостики, скамеечки, изгороди и каменные фонари (или каменные светильники). Однако это, конечно же, далеко не весь перечень декоративных элементов для сада.

Японские каменные фонари размещают в различных местах сада, в частности у кромки водоемов; вдоль края тропинок, пересекающих территорию сада; вблизи мостов и мостиков; около традиционных сооружений — тсукубаи, представляющих собой церемониальные каменные чаши, наполненные водой. Количество и высота размещенных в саду моделей каменных фонарей зависит от размеров садового участка и от вкуса хозяина. По этой причине их можно подразделить на четыре вида.

Первое место по праву занимают фонари, названные «тачи-гата», что в переводе с японского языка означает

«пьедестальные». В самом этом слове заключается назначение таких фонарей — их используют для освещения места, где хозяин ведет беседы с самыми почетными гостями. От прочих видов каменных фонарей «тачи-гата» отличает большая высота (от 1,5 до 3 м), поэтому они размещаются только в садах, занимающих обширную территорию.

Второй вид японских каменных фонарей — «икекоми-гата». В Японии для этого типа фонарей частенько отводится место поблизости от тсукубаи. Однако этот вид



светильников некоторые японцы воздвигают и в других местах. Выбранное место в этом случае зависит от желания хозяина или нанятого для этого декоратора. В Японии существует предание, согласно которому фонарь располагают так, чтобы падающий на него луч света обязательно был направлен в землю. Поэтому обычно для установки фонарей «икекоми-гата» выбирают открытые для солнца участки сада.

Следующая разновидность каменных фонарей получила название «якими-гата», хотя некоторые произносят его немного иначе («юкими-гата»), однако это не изменяет значения слова — «кажущиеся покрытыми снегом». Изюминкой таких фонарей считаются крыши, имеющие либо квадратную, либо круглую форму. Основания таких фонарей — подставки, которые изготавливают из бетона или из камня. Еще одной, заслуживающей внимание частью этого сооружения является матовое стекло, придающее мягкое свечение попадающим на него солнечным лучам. Именно благодаря использованию матового стекла этот вид каменных фонарей получил такое название — создается впечатление, что камни покрыты снегом. Такие фонари размещают обычно у кромки водоемов.

Четвертый тип японских садовых светильников отличается от остальных своими небольшими размерами — и именно поэтому он получил название «оки-гата», что означает «маленькие фонари». Он прекрасно дополняет пейзаж участков японского сада, расположенных неподалеку от тропинки или на берегу пруда. А вот в садике небольшого размера такой фонарь сможет занять достойное место, разместившись во внутреннем дворе дома. В подобных условиях он покажется королем среди своей свиты, состоящей из цветов и кустарников.

Как вы, должно быть, уже догадались, отличительной чертой всех перечисленных типов каменных фонарей является их внешний вид и высота, которая колеблется от 0,5 до 3 м. Но, дополнив пейзаж посаженным позади каменного светильника красивым деревом, вы только подчеркнете его размеры. К примеру, для этого можно использовать клен, который прекрасно вписывается в ландшафт, особенно осенью, когда листья приобретают несколько оттенков желтого и красного. И на фоне листьев трава кажется еще зеленее, а камни — серыми стражами покоя сада.

Особенно хороши каменные фонари темной ночью, когда они освещают окружающий пейзаж светом свечей, находящихся внутри них. И сразу же все преображается и приобретает таинственный вид. При свете именно таких фонарей японцы проходят по тропинке в чайный домик — тясицу.

Изготовление каменных светильников — процесс весьма трудоемкий, зато чрезвычайно интересный. Сначала обдумывается выбранная композиция нужного каменного фонаря, здесь важно определить тот главный камень — основание, который вместе с другими двумя камнями должен образовать божественную триаду.

В выборе нужных камней японцы руководствуются следующими принципами: необходимо, чтобы каждый камень образовывал определенную «позу» и «лицо», то есть человеку нужно увидеть, какое место в композиции сможет занять именно этот камень. По этому поводу в книге «Сэндзай Хисе» приводятся следующие строки, «камни убегают и догоняют, опираются и поддерживают, смотрят вверх и вниз, лежат и стоят». Это высказывание как нельзя лучше дает понять, какие же камни нужно использовать при создании каменного светильника.

При осуществлении этой задачи помните, что требуется много времени и терпения, так как камни должны стать неотъемлемой частью пейзажа. Первый шаг к этому — это установить камень на выбранное место. Если на нем присутствует галька (или мох, песок), то камню

надо дать время «соединиться» с галькой, пустив в нее «корни», или, иначе говоря, «войти в придуманный образ».

При этом дизайнер учитывает тот факт, что каменные фонари — это часть культурной традиции Японии, а значит, нужно в точности воспроизвести их внешний вид. Поэтому истинный японский дизайнер никогда не будет придумывать какие-то новые оригинальные формы. Немаловажное значение здесь играет также гармония с климатом той местности, в которой находится сад. По этой причине в большинстве случаев светильники изготавливаются из камней данной местности.

Второй шаг — завершить «постройку» каменного фонаря. Остальные камни подбираются того же цвета и фактуры, что и камень-основание. Причем своей завершенной формой он должен хотя бы отдаленно напоминать треугольник, предпочтительнее разносторонний. По старому обычаю необходимо, чтобы длинная сторона треугольника указывала на «лицевую» сторону дома (где находится вход в сад). Предназначение дизайнера — почувствовать нужную композицию, способную украсить сад.

Для желающих проверить свои силы в подобном искусстве и создать собственный уголок японского сада мы расскажем, как же делаются каменные фонари, описав этот процесс постепенно, шаг за шагом. Только хотим предупредить, что точная копия у вас вряд ли получится (такое желание трудноосуществимо, во всяком случае не сразу), разве что после долгой практики в течение нескольких лет. Да и, честно говоря, такая задача перед нами не стоит.

Итак, для изготовления каменного фонаря вам понадобятся камни разных размеров, глина и, конечно же, паратройка свечей. Камни должны быть определенной формы и цвета, а чтобы определиться с этим, используйте свою фантазию и полагайтесь на интуицию, но не забывайте и о традиционных правилах. В создании каменных светильников применяются камни следующих видов: плоский, лежачий и расположенный вертикально. В данном случае вам понадобятся: один плоский камень, один круглой (или квадратной) формы, несколько камней размером с кулак.

Как только будут собраны все необходимые компоненты, можно приступать к процессу превращения разрозненных камней в фонарь. Первым делом плоский камень

необходимо положить на землю таким образом, чтобы он не шатался. В крайнем случае можно взрыхлить почву или насыпать достаточное количество песка для фиксации камня. После установки камня-основания необходимо постепенно и очень аккуратно сделать столбик из камней (тех самых, что размером с кулак) и закрепить их между собой глиной, замазав ею все возникшие щели. Затем надо подождать, пока глина полностью высохнет. Таких столбиков должно быть не меньше четырех, самое главное здесь — не увлечься, ведь внутрь нужно поставить свечи.

После того как столбики будут твердо стоять на основании, положите на них круглый камень, который будет играть роль крыши. Благодаря ему в дождливую погоду свечи не погаснут, конечно, при условии, что не будет ветра. Если в вашем распоряжении нет достаточного количества маленьких камней, то их можно заменить выстроганными из дерева брусочками, но их обязательно надо обмазать глиной. Иначе постепенно «крыша» вашего фонаря сломает подгоревшие бруски.

Глава 2
КАМЕННЫЕ БАШНИ

Японцы в своем традиционном искусстве построения сада из камней большое внимание уделяют такому декоративному элементу, как разнообразные каменные башни. Эти декоративные башни имеют традиционную и строго регламентированную форму — они выполняются всегда в виде так называемых многоярусных пагод. Высота башен может варьироваться весьма широко: от нескольких дециметров до нескольких метров. Однако количество ярусов в пагоде, по традиции, обязательно должно быть нечетным. Сами ярусы выполняются в виде своеобразных пластин, которые имеют круглую, либо четырех-, шести- или восьмиугольную форму. Самая распространенная форма яруса — четырехугольник.

Разумеется, величина башни должна соразмеряться с величиной сада, чтобы ее вид вызывал ощущение гармонии. Соответственно, чем больше будет сад — тем больше должна быть величина декорирующих его башен. Кроме того, огромное внимание японцы уделяют правильному расположению башен в саду. Традиционно башни располагают возле водоемов, рядом с мостами и тсукубаи, а также около деревьев и камней. В соответствии с учением дзэн-буддизма, каждый предмет в саду имеет свое значение, и башня, поставленная рядом, тоже символизирует определенные этапы духовного пути человека. В саду человек должен погружаться в самосозерцание, по замыслу дзэн-буддистов, и этому способствует созерцание им гармонии всех составляющих сада.

Каменная башня состоит из основного столба прямоугольной или квадратной формы, реже круглой. И на этот основной столб как бы нанизаны каменные пластины соответствующей формы (если основной столб квадратной формы, то и пластины будут квадратными). Размеры пластины в плане всегда должны быть больше, чем размеры в поперечном разрезе столба, находящегося непосредственно под этой пластиной. При этом следующая пластина, находящаяся выше, имеет меньшие размеры, чем та, которая находится под ней.

Таким образом, самая широкая пластина — та, которая находится в самом низу. Так башня делится на ярусы:

каждая пластина с расположенным под ней отрезком основного столба составляет один ярус (размеры поперечного разреза участков столба также уменьшаются от яруса к ярусу, самый нижний участок столба является самым широким). Каждая пластина имеет такую же форму, как ярусы пагоды, то есть сбоку она выглядит, как трапеция с углами основания, слегка загнутыми вверх.

Вершину башни увенчивает шпиль, который гораздо тоньше участка основного столба предыдущего яруса. Сама башня покоится на широком каменном основании, которое, в свою очередь, покоится на еще более широкой каменной пластине, углубленной в землю и служащей фундаментом для всего сооружения. Поскольку башня по традиции выполняется только из камня, причем из камня твердых и плотных пород, ее вес, даже если башня небольшая, весьма значителен. Поэтому и фундамент башни следует погрузить в землю не менее чем на 30 см (соответственно, если высота башни более метра, фундамент следует заглублять не менее чем на 50 см).

Башню обычно украшают резьбой по традиционным мотивам Юго-Восточной Азии (драконы, растения, сцены битв, изображения мифологических сюжетов и т. д.), детали резьбы иногда окрашивают в какие-либо цвета, гармонирующие с естественным цветом камня, но чаще к окраске не прибегают.

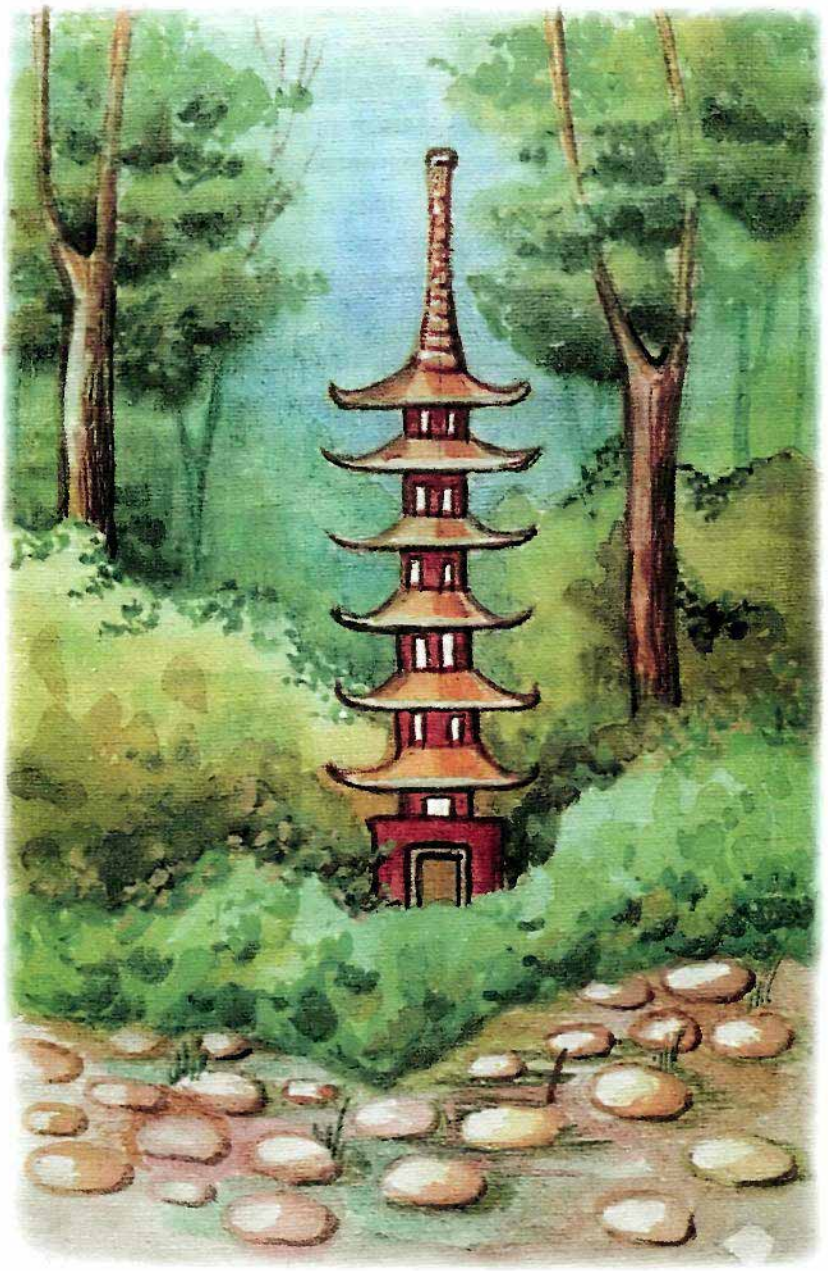
Японцы больше всего ценят естественность и органичность во всем, поэтому предпочтение отдается некрашеным материалам, подчеркивается их естественная фактура — в этом заключается, по мнению японцев, истинная красота. Если на башне будет присутствовать налет времени, кое-где камень потемнеет, кое-где потрескается, где-то на нем вырастет мох, японцы ни в коем случае не станут «ремонтировать» башню и придавать ей вид свежей постройки. Этим можно убить сам дух японского сада и нарушить его гармонию.

Если вы устраиваете небольшой сад в японском стиле, то вы можете собственноручно изготовить каменные башни для его украшения. Для небольшого сада вполне подойдут пятиярусные башенки высотой 1—1,5 м. Установите такую башенку возле пруда — она будет прекрасно гармонировать с окружающим пейзажем.

Этому также будет способствовать естественное свойство воды успокаивать и расслаблять. Когда человек со-

зерцает мерное течение воды или даже стоячую воду, он непроизвольно расслабляется и погружается в своего рода транс, что очень полезно для обретения душевного равновесия. Созерцание совокупности пруда и расположенной на его берегу башни рождает ощущение потрясающей гармонии собственного существа со всем окружающим миром.

В зависимости от формы пруда можно установить по его берегам несколько башен. В основном японские пру-



ды имеют форму выпуклой линзы, перед которой расположена смотровая площадка, откуда открывается прекрасная панорама на пруд и противоположный берег с разнообразными насаждениями. Поэтому если вы хотите установить каменные башни возле пруда так, чтобы они гармонично вписались в окружающий пейзаж, следуйте в их размещении нижеприведенным правилам.

Решив установить несколько башен, имейте в виду, что они должны образовывать некую единую композицию и находиться как бы во взаимосвязи. Однако можно ограничиться только одной башенкой возле ключевого объекта сада (моста, водоема и т. д.). Например, вы можете установить вокруг линзообразного пруда три башни. При этом расположите башенки так: две разместите по краям пруда (если вы находитесь на смотровой площадке и прямо на вас «смотрит» противоположный берег, эти две башенки будут находиться по правую и левую руку от вас), а третью — на противоположном, «заросшем» берегу.

Третья башенка должна быть так расположена на противоположном берегу, чтобы растительность, находящаяся там, как бы расступалась перед ней. А основание, так называемый цоколь башенки, должен быть хорошо виден с противоположного берега, как и все остальные части башни. Это требование касается и двух боковых башенок. Такое расположение башен вокруг пруда создаст хорошую пространственную композицию и будет «центрировать» внимание на пруд, на его релаксирующее течение.

Если вы решили ограничиться одной башней, подобная композиция сада также создаст неповторимую атмосферу гармонии вокруг пруда. В таком случае есть множество вариантов расположения башенки по берегам водоема. Вот два наиболее предпочтительных: в первом случае в центре пруда насыпается небольшой островок, на котором, в свою очередь, устанавливается каменная башня. Таким образом, центром композиции становится каменная башня, вокруг которой расстилается водная гладь пруда.

Во втором случае башня устанавливается на берегу водоема, но с таким расчетом, чтобы она была доступна обозрению в совокупности с зеркалом пруда. В то же время она не должна резко бросаться в глаза. В любом случае вы должны ориентироваться прежде всего на свое чувство гармонии: прикиньте несколько вариантов расположения башни и выберите какой-то один — наилучший, с вашей точки зрения.

Вы можете также установить каменные башни возле моста в вашем саду. Мост и находящаяся рядом с ним башня составляют прекрасную гармоничную композицию. Но следует учитывать при этом соразмерность габаритов моста и башни — если вы хотите, чтобы зрительно башня и мост «подходили» друг другу, вы должны высоту башни рассчитать таким образом, чтобы ее высшая точка находилась не выше и не ниже 50 см от высшей точки моста.

Соответственно, если мост перекинут через водный поток, либо через овраг, или воображаемый водный поток, выполненный из песка и гравия, башни можно располагать на берегах потока или оврага, а также непосредственно в них. Вы можете установить башни по обоим берегам, рядом с основаниями моста. Есть вариант установки башен, при котором около каждого входа на мост ставится по две башни — одна справа и одна слева.

При этом не забывайте о желательном соответствии колора моста и естественного колора камня, из которого выполнена башня, — они должны быть близких оттенков, а еще лучше — совпадать. Помните также о том, что если сам мост имеет округлые формы (круглые перила, круглые лаги и т. д.), то и каменные башни, располагающиеся возле него, лучше сделать круглыми в плане (то есть и основной столб круглый в поперечном сечении,

и пластины ярусов круглые); соответственно, если мост выполнен с преобладанием кубических форм (перила из прямоугольных брусков, как и все остальные конструкции), то и башни должны быть такой же формы.

Хорошее впечатление производит каменная башня, расположенная около какого-нибудь дерева или камня необычной фактуры. Попробуйте установить башню рядом с камнем больших размеров таким образом, чтобы высшая точка камня превышала высшую точку башни на 50 см и более. В этом случае камень будет выглядеть, как большая гора на фоне башни. Поэкспериментируйте: установите башню по центру камня либо несколько сместите ее; выберите наиболее понравившийся вариант.

Также очень гармонично выглядит каменная башня, расположенная рядом с высоким деревом, например сосной. В этом случае башню располагайте на расстоянии не более 2 м от ствола дерева. Породы камня для этой башни выбирайте темных цветов или таких, которые были бы близки к коре ствола или к кроне.

Итак, если вы решили самостоятельно изготовить башни, то запаситесь для этого камнем, камнерезными инструментами и, конечно же, терпением. Камень выбирайте таких пород, которые легко колются. Для скрепления между собой ярусов башни можно использовать систему пазов либо систему «стержня» — при этом сквозь центр башни по всей ее длине, от фундамента до шпиля, пропускается металлический стержень, который скрепляет всю конструкцию, а ярусы нанизываются на него.

Глава 3
ТСУКУБАИ

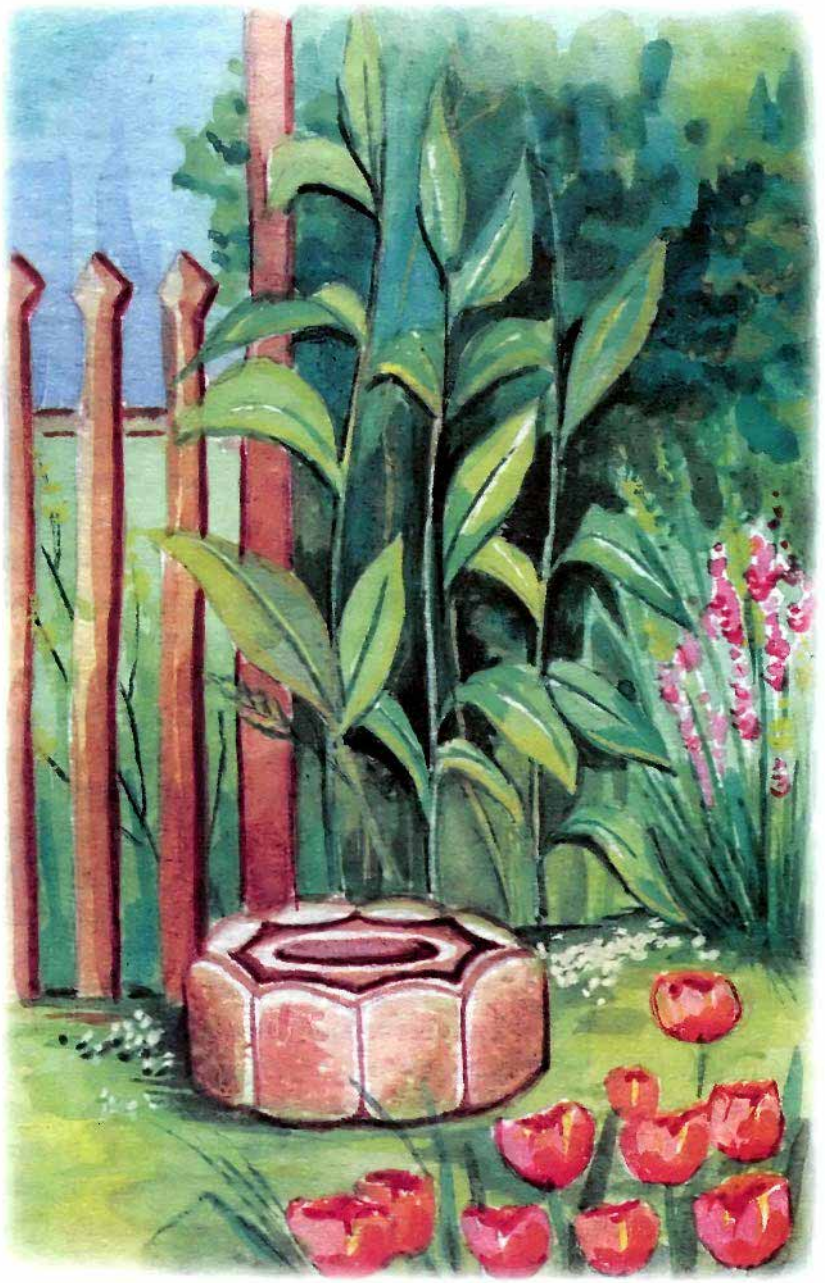
Тсукубаи является неотъемлемым элементом японского сада и представляет собой своеобразную чашу из необработанного камня. Чаша наполнена чистой прозрачной водой, предназначенной для омовения рук перед чайной церемонией.

Ни для кого не секрет, что чайная церемония для японцев — это не просто чаепитие, а целое таинство, совершаемое для достижения гармонии в жизни. Дело в том, что чайная церемония считается одним из самых распространенных и наиболее доступных способов для достижения духовного «тонизирования». Надо сказать, что в современной Японии ее смысл несколько упростился: сейчас чайная церемония сводится, как правило, к приятной беседе с друзьями и вкусному угощению. Однако до сих пор существуют школы чайной церемонии, которые помнят об истинном назначении этого таинства. Оно состоит в том, чтобы как можно полнее почувствовать красоту этого мира, насладиться ею и, в конце концов, ощутить себя частью бесконечно живого организма, имя которому — Вселенная.

Имея такое важное значение в процессе чайной церемонии (омовение рук — это первоначальное действие, которое должны совершать те люди, которые хотят осуществить чайное таинство по всем правилам), тсукубаи, естественно, имеет свое определенное место и в японском саду. Тсукубаи должен соответствовать всей композиции этого уголка. Как и многие другие предметы, находящиеся в этом традиционном японском месте, тсукубаи изготавливается только из природных компонентов и имеет вполне определенную форму, которая является символичной.

Расположение тсукубаи никогда не бывает случайным: выбранное для этого «колодца» место должно определяться относительно главного камня, который находится в центральной части сада и является ориентиром для расположения остальных компонентов (если уподобить все символические предметы, находящиеся в саду, планетам солнечной системы, то молено сказать, что этот центральный камень является солнцем, которое концентрирует вокруг себя все планеты своей системы).

Для того чтобы не нарушать гармонию, которой издревле отличался японский сад, тсукубаи строят в точке, через которую проходит диагональная линия от того круга, в центре которого располагается главный камень сада. Омывая руки перед чайной церемонией в тсукубаи, построенном именно в этом месте, человек смотрит на главный камень, расположенный в центральном месте японского сада, и наполняется необходимой положительной энергией, погружается в мир философских размышлений.



Дело в том, что в японском саду камни (а тсукубаи изготавливаются исключительно из камней) размещаются только по диагонали, параллельно или почти параллельно той части сада, в центральной точке которой находится главный камень, и ни в коем случае по-другому.

Кроме того, тсукубаи обычно располагают либо перед небольшой каменной стеной, либо перед живой изгородью, которые должны находиться в противоположной главному камню стороне.

Тсукубаи имеет форму бочки, которая вкопана в землю. Необходимо всегда помнить о том, что этот «колодец» изготавливается из камней, причем (это обязательное условие) они должны быть обработаны не человеком, а исключительно природой, поэтому в качестве строительного материала используют, как правило, камни, покрытые сильной и слабой ржавчиной; густым или редким мхом, цвет которого может колебаться от темно-зеленого с красноватым оттенком до ярко-коричневого; камни, ставшие со временем более шершавыми и неровными из-за поражения ветровой или водной эрозией (цвет таких камней чаще всего бывает зеленовато-желтоватым, светло-голубым, нежно-коричневым, буро-красным или слегка розовым и бежевым, в редких случаях встречаются и белые).

Для построения тсукубаи используют только камни перечисленных цветов и оттенков, поскольку они прекрасно соответствуют цветовой гамме всего японского сада и чудесным образом сочетаются с другими естественными и декоративными компонентами, создавая полную гармонию.

Весьма значимым в построении тсукубаи является количество и размер тех камней, из которых будет сооружаться этот церемониальный «колодец». Их число может быть только нечетным; кроме того, они обязательно должны иметь несколько асимметричную форму и быть разного размера (один камень должен быть больше другого хотя бы на несколько миллиметров).

Складывание тсукубаи из камней разнообразной формы и всевозможных цветов (однако цветовая гамма этого «колодца» все же не может быть до конца произвольной, так как при построении этого «сосуда» разрешается использование камней только вполне определенных тонов и оттенков) необходимо в японском саду потому, что

только такие камни имеют символическое значение в культурных традициях Страны восходящего солнца.

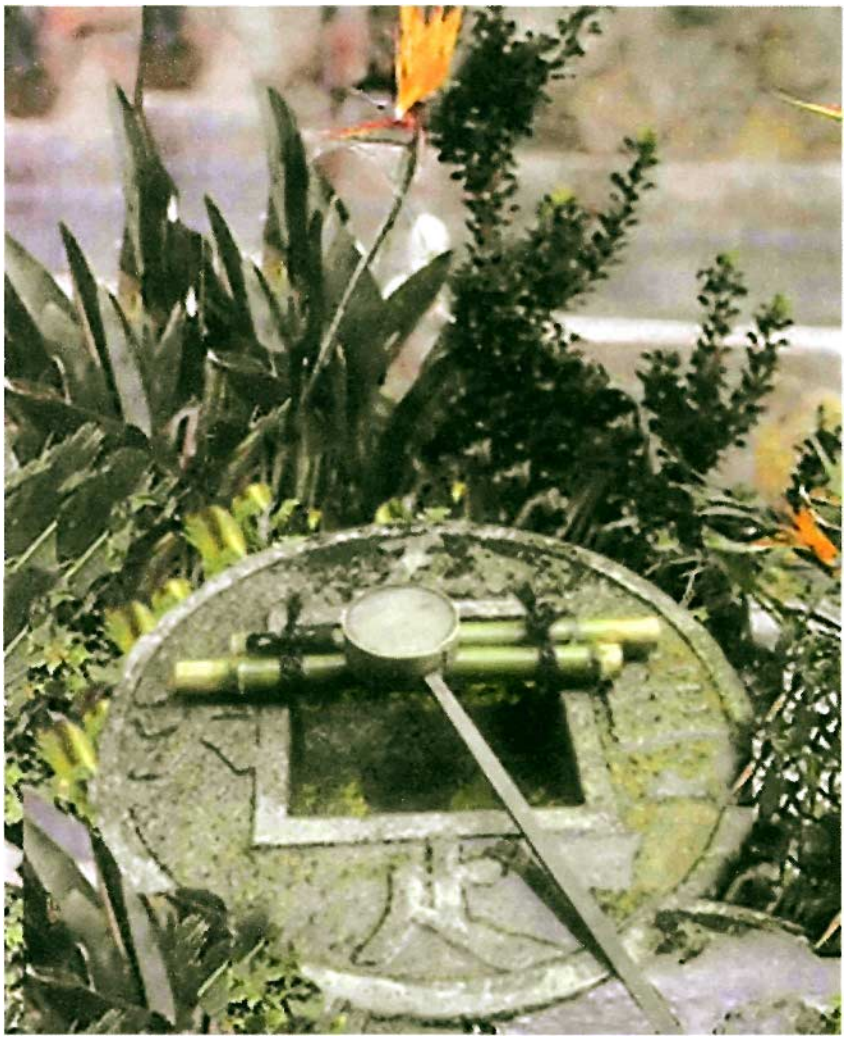
Те камни, над формой и цветом которых поработали природные стихии (речная и морская вода, ветер, солнце, огонь), воплощают философскую идею о полноценности, гармонии человеческой жизни. Ведь каждая судьба — отдельная страница в Великой Книге Бытия, человек — полноценная индивидуальность, обладающая своей исключительной сущностью.

Одна жизнь совершенно не похожа на другую, даже если эти люди проживают на одинаковой территории, даже в одной местности (живописность природных красот, безусловно, определяет характер, мировоззрение и мироощущение человека, который любуется ими и, подобно губке, впитывает тонкие запахи цветов, трав, деревьев, камней и воды, воспринимает яркие краски и приглушенные тона всевозможных творений природы, которые она щедро дарит человечеству) и в совершенно одинаковых социальных условиях. Ведь человеку от Всевышнего дается так называемая изюминка, которая отличает его от других индивидуумов. Благодаря ей человек достигает такого уровня духовности, что способен общаться с высшими силами и постепенно постигать таинства бытия.

Так вот камни, которые в японском саду уподобляются людским судьбам, слагают тсукубаи и тем самым располагают человека к специфическому состоянию, в котором он может заниматься спокойным, неспешным и величественным созерцанием красот сада и одновременно размышлять о смысле бытия.

Существует специальная технология построения тсукубаи. Мы уже знаем о том, что это сосуд, предназначенный для омовения рук перед чайной церемонией, поэтому он имеет и подходящую для этого процесса форму (внешне тсукубаи очень похож на большую каменную чашу или бочку, наполненную водой, причем температура воды в тсукубаи должна постоянно поддерживаться при помощи специальных устройств, о которых мы расскажем ниже).

Обычно тсукубаи располагают на самом низком и ровном участке японского сада (при выборе места для построения этого «колодца» нельзя забывать и о том положении, которое он должен занимать по отношению к главному, или центральному, камню).



Для того чтобы построить настоящий тсукубаи, сначала необходимо вырыть котлован. Для этого нужно небольшой лопаткой с острыми краями выкопать малое углубление, которое в длину будет составлять около 15 см. Стенки этого углубления нужно выровнять и укрепить, пристукивая их плоской частью лопатки. Если же земля достаточно сухая, полейте место вырытого углубления теплой водой.

Затем в сделанное углубление, стенки которого стали плотными и гладкими, вставьте изогнутую стальную трубу (для этой цели лучше всего использовать нержавеющую сталь высокого качества) таким образом, чтобы ее отверстие было в прямо перпендикулярном положении по отношению к поверхности земли, а основная часть трубы была ей параллельна.

К этой небольшой трубе подводятся трубы, изготовленные либо из меди, либо из полихлорвинила (иногда вместо труб используют шланги, но они менее прочные, чем трубы), которые протягиваются под землей на малой глубине. По ним будет поступать вода из большой цистерны в тсукубаи.

В том месте, где трубка, из которой выливается вода небольшим фонтанчиком (конечная часть трубки поднята вверх, поэтому вода из нее выбрызгивается), необходимо засыпать мелкими плоскими камешками или галькой на 2—3 см, сделав из них небольшую не очень ровную площадку, чтобы замаскировать таким образом отверстие трубки.

Тсукубаи выстраивайте из четырех больших камней, между которыми находятся мелкие, и располагайте его выше поверхности земли на 20—30 см.

Итак, тсукубаи построен. Проводите воду к нему и готовьтесь к чайной церемонии.

Глава 4
ФОНТАНЫ

Японские фонтаны, бесспорно, можно считать настоящими шедеврами садового искусства. Эти незатейливые сооружения располагаются в самом центре сада и являются не только его украшением, но и основной, самой главной деталью, возле которой, как бы обрамляя ее, располагается все остальное: каменные фонари, бассейны, плетеные беседки, незамысловатые изгороди.

В Японии сады в большинстве случаев строго геометричны, а их центром неизменно остаются именно фонтаны. Хотя называть их так не совсем правильно, ведь размер этих конструкций слишком мал для столь масштабного определения. Намного правильнее будет называть их фонтанчиками, каковыми они, в общем-то, и являются.

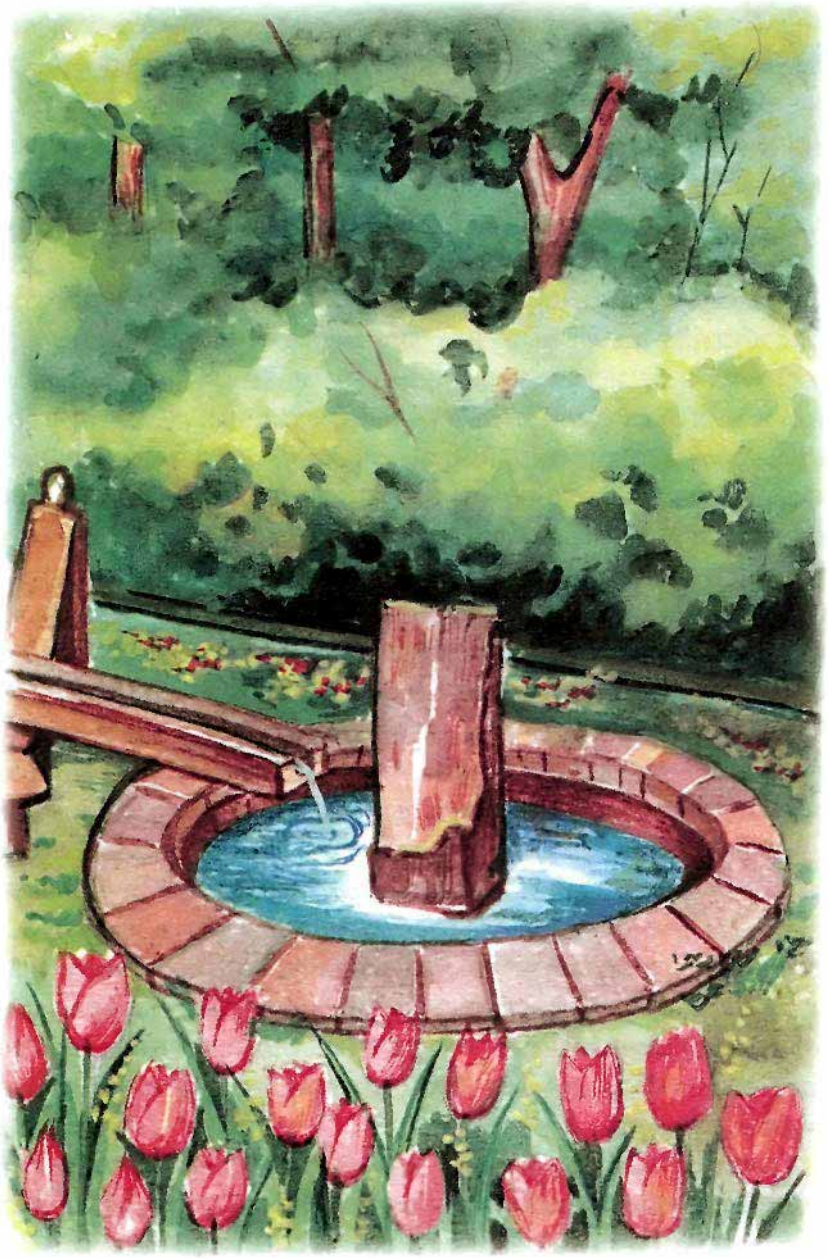
Маленькие размеры фонтанов объяснить очень просто. Недостаток земли вынудил японцев очень аккуратно относиться к ее использованию, потому-то их садики и все, что в них располагается, так миниатюрны. Ведь на крохотной территории японцы стараются разместить все, что дорого их сердцу. И, конечно же, это не могло не коснуться и фонтанов. Попав в японский сад, разглядеть фонтан удается не сразу, так как его скрывает окружающая растительность, в несколько раз больше его по величине. Исключения составляют те случаи, когда сад оформляется именно с условием хорошей видимости фонтана.

К воде в Японии относятся очень бережно, поэтому в саду она считается главной, отсюда и централизованное расположение фонтанов. Все остальное — мраморное ложе бассейна, каменные мостики и гроты, цветы, беседки — это всего лишь обрамление, украшение и подчеркивание наличия воды. При этом все вокруг живительной влаги выполнено только из естественного материала — камня, гальки, дерева. Блеклость тонов натурального дерева, лишайники на камнях, естественные цвета всех предметов — все это помогает создать иллюзию налета времени.

Главным же элементом для оформления и создания фонтанов всегда остается камень, так как он является неоспоримым символом вечности и могущества. Камни

здесь олицетворяют все светлые силы природы «ян» — мужество, активность и мужское начало. А вот вода — «инь», как в противовес этому, олицетворяет начало женское, а также все темные силы, все мягкое и пассивное. Такой отпечаток и влияние на дизайн садов камни оказали потому, что большую территорию Японии занимают именно горные рельефы.

Для изготовления и оформления фонтанов в роли отделочного материала используются только камни, присущие именно данной местности. Их почти не обрабатыва-



ют, а лишь слегка придают им нужные очертания, то же самое относится и к растительности. И лишь изредка для этой цели используют искусственные камни, имитирующие настоящие камни и скалы. Со временем они обрастают мхом и папоротником, усиливая тем самым эффект первозданности и естественности.

Очень редко для оформления и изготовления фонтанов применяется бетон, но ни в коем случае не в чистом виде, так как это противоречит основному принципу естественности всего материала. Бетон обязательно смешивают с каким-либо природным материалом: мелким камнем, галькой и т. д., ведь он служит всего лишь фоном, подчеркивающим все остальное.

Стараясь подчеркнуть природную красоту ландшафта, в японских садах все воспроизводит мир природы, с ее деревьями, мхами, водоемами. Фонтаны же напоминают гейзеры или небольшие, бьющие из-под земли ключи, вокруг которых располагаются мелкие камешки, прибрежная растительность, песок. Добиться же законченности и натуральности всего этого помогает именно сочетание воды и камня.

Внешне японские фонтанчики похожи на небольшую груду эффектно уложенных камушков различной величины, из впадины в центральной части которых в воздух поднимается невысокая струйка прозрачной воды. Эти фонтаны чаще всего имеют автономно-замкнутую циркуляцию воды, для достижения которой используются погруженные насосы. Для наибольшего эффекта японцы используют искусственную световую подсветку, позволяющую сделать фонтан наиболее заметным, особенно в вечерние часы. Помимо подсветки, для большего эффекта фонтан окружается природным камнем и растительностью.

Огромное значение при оформлении внешнего вида фонтанов отводится линии, по которой скользит взгляд, — ее стараются всячески подчеркнуть. Важное значение здесь имеет линия берега — ее выделяют при помощи камня, ярких растений и гальки. В целом же японские фонтаны являются украшением всего сада, который, в свою очередь, сопоставим с микрокосмосом, помогающим почувствовать могущественные законы мировой гармонии.

Наслаждаемся обозрением такого великолепия — невольно возникает желание создать нечто подобное и

у себя. Воссоздать уголок восточного сада на своем участке — это не так уж сложно и вполне реально. К тому же, в отличие от остальных конструкций, он требует совсем небольшого количества земли и вполне разместится даже на участке в 1 м^2. В результате же созерцания великолепного восточного сада с его оригинальнейшим фонтаном вы получите массу наслаждения и зарядитесь хорошим настроением.

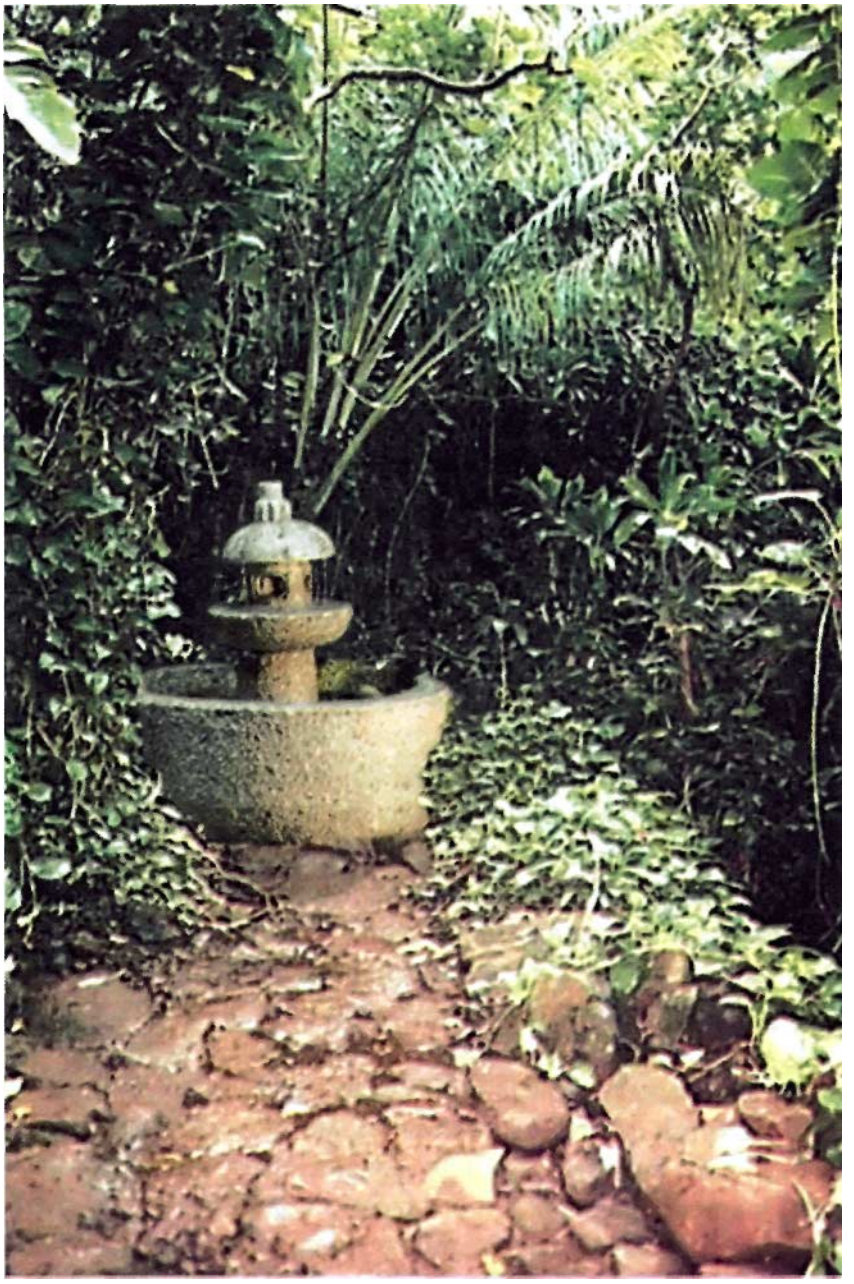
С чего же начать конструировать незамысловатый фонтанчик? Ответ прост: конечно же, с камней. Для того чтобы их раздобыть, совершенно не обязательно ехать в Японию, решив, что там они какие-то особенные. Ничего подобного. Если вы внимательно читали начало этой главы, то наверняка заметили, что в Японии все время делается акцент на естественные материалы, характерные только для данной, конкретной местности. Следовательно, достаточно оглянуться вокруг и выбрать всего лишь несколько понравившихся вам камней.

Далее дело за малым. Как соорудить некое подобие натурального горного источника и прикрыть канал, обеспечивающий поступление и круговорот воды в вашем фонтане? Здесь придется вспомнить еще одно японское правило — асимметрию. Из этого следует сделать вывод, что укладывать каким-то особенным образом камни совершенно не следует, намного натуральнее и оригинальнее они будут выглядеть, если будут размещены вокруг трубы естественным образом, как бы брошенными невзначай.

Проведите к месту расположения фонтана автономно-замкнутую циркуляцию воды, а затем тщательно замаскируйте ее. Для этого можно использовать чистый речной песок, мелкую речную или морскую гальку, а также обычную прибрежную растительность, например мох и лишайник. Песком можно засыпать небольшую территорию вокруг фонтана, а его центр оформить в виде миниатюрного озера с фонтанчиком. Для наибольшего эффекта песок необходимо «причесать», то есть создать вокруг фонтана кругообразные бороздки, которые непременно напомнят о «сухих» ручьях, так популярных в Японии.

С мелкой галькой все намного проще. Ею просто необходимо засыпать нужную территорию, а в некоторых местах рассадить невысокие бонсаи или какие-нибудь еще композиции из камня и веток. Подойдут для оформ-

ления фонтана те же самые камни. Их следует расставить так, чтобы они образовывали возвышения и горы, из одной из которых неожиданно начнет пробиваться струя воды. С камнем очень эффектно сочетается дерево, особенно то, на котором время оставило следы. Дерево можно расположить между камней, как бы заваливших его. Сам же фонтан, вернее его струя, может «пытаться» пробиться среди этого завала, прямо из-под корня или над ним.



Если вы предпочитаете более строгую конструкцию, можно использовать бетон. Для этого его необходимо смешать с мелкой галькой или морскими камешками и выложить им круг или ступенчатое спиралевидное возвышение вокруг бьющей вверх струи воды. На этих ступенях можно установить несколько невысоких бонсаи, позволяющих сделать общий вид фонтана законченным. Использовать смесь бетона с яркими и цветными камешками ни в коем случае не стоит, поскольку такое сочетание ярких цветов совершенно неестественно для дикой природы, которой более присуща некоторая серость и приглушенность.

При создании японских фонтанчиков следует помнить, что ни о каких высоких, огромных и массивных сооружениях не может идти и речи. Нет здесь места высокой струе воды, так как это просто-напросто противоречит всей системе японского сада, великолепие которого заключается именно в его миниатюрности. Фонтан должен выглядеть именно как природный, и о том, что над ним потрудилась рука человека, должны знать только вы.

После того как общий вид фонтана оформлен, можно переходить к созданию изюминки, ненавязчиво привлекающей к нему внимание. Это может быть подсветка, например расположенные на камнях мелкие светлячки, периодически мерцающие. Другой, также привлекающей внимание деталью служит небольшая отколотая ваза, наклонно установленная на месте фонтана. Из этой вазы тонкой струйкой может литься вода.

При желании можно оформить фонтан в виде небольшого, миниатюрного домика, со светящимися окнами, возле которого как бы из земли будет пробиваться ключ. Неплохо сочетается с японскими бонсаи и водяная мельница, постоянно вращающаяся и навевающая думы о вечности и времени. А несколько изящных мини-деревьев сделают ваш фонтан шедевром, оторвать взгляд от которого будет просто невозможно.

Если вам хочется чего-то необычного, а фонтаны на японский манер пусть и в самом что ни на есть японском саду кажутся слишком скучными, можно просто подкрасить в фонтане воду, выбрав для нее цвет, соответствующий вашему настроению. Цветной фонтан ни в коей мере не изменит впечатления о японском саде как о на-

стоящем, а напротив, лишь усилит его, ведь то же самое не является редкостью и в Стране восходящего солнца.

Оформляя фонтан, не стоит стремиться сделать его заметным и сразу же бросающимся в глаза. Пусть лучше он будет недоступен чужому взгляду — и лишь наблюдательный человек сможет разглядеть его среди беспорядочно разбросанных камней, заросших мхом. Именно такие фонтаны наиболее ценны в Японии, ведь они позволяют приблизиться к настоящему миру природы, где все самое эффектное спрятано за совершенно обычными предметами, а потому оно и оставляет намного больше впечатлений, чем то, что сразу бросается в глаза, а спустя несколько минут лицезрения начинает утомлять своей яркостью и пестротой.

Глава 5
БЕСЕДКИ

Беседки-пагоды являются непременным атрибутом японского сада. Они полностью вписываются и в его архитектурный ансамбль, и в общий стиль. Беседки располагают к созерцательному настроению, успокаивают, навевают спокойствие и умиротворенность. Зачастую из них открывается живописнейший вид на сам сад с его экзотическими растениями, красивейшими фонтанами и ухоженными дорожками. В традиции японских садов — создание пейзажной картины, которую можно наблюдать из беседок или с террас.

Вполне естественно, что не все материалы, используемые для возведения беседок в Японии, подходят для нашего климата, но все же некоторые из них будут гармонично вписываться в общий вид вашего сада. Это такие природные материалы, как камень и дерево. Однако *из* какого бы материала вы ни решили сделать в своем саду беседку, следует стремиться к соблюдению единства формы и стиля.

Беседки, независимо от их расположения в саду, должны естественно сливаться с окружающей природой и гармонировать с ней. Одну из беседок-пагод с плавно загнутыми углами хорошо расположить на берегу водоема или у фонтана, потому что открывающийся взору вид чистой и прохладной воды успокаивающе действует на нервную систему.

Также беседку-перголу (это легкие ажурные сооружения, в большинстве своем из дерева), увитую растениями, можно расположить в каком-нибудь укромном местечке. Здесь она органично впишется в окружающие зеленые насаждения и создаст уютный уголок, защищающий от прямых солнечных лучей. Расположить беседку нужно таким образом, чтобы рейки навеса располагались в направлении с запада на восток, а глухая стена находилась с южной стороны. В таком положении беседка обеспечит вам наибольшую защиту от солнечных лучей и будет давать красивую тень.

Перед тем как начать строить беседку-пагоду из дерева, необходимо разровнять участок, разметить оси и выкопать ямы глубиной около 1 м под столбы. Затем дно

ямы следует засыпать гравием и установить столбы. Чтобы выдержать точные размеры, натяните между столбами шнур. Столбы в земле лучше всего залить раствором бетона, предварительно покрыв их подземную часть битумом. Затем приступайте к монтажу настила. Для этого в нижней части столбов выберите пазы для лаг, которые прибивают гвоздями. Поверх настилают доски пола и весь настил обшивают цокольной доской. Необходимо следить за тем, чтобы ее верхний край совпадал с уровнем пола.

После этого приступают к монтажу перекрытия. Для начала крепят прогоны — балки перекрытия между столбами в направлении осей, располагая с обеих сторон столбов и стягивая болтами. Несущие прогоны отличаются от фасадных тем, что они имеют гнезда для крепления реек, которые прикрывают все узлы и формируют архитектурный облик фасада. Рейки устанавливают в специальные гнезда несущих прогонов, укрепляя их гвоздями. По краям прогоны стягивают лобовыми досками.

Поскольку беседка-пагода предполагает созерцание природы и внутреннее умиротворение, в ней обязательно должна быть скамейка. Естественно, ее тоже делают из дерева, чтобы не нарушать целостности архитектурной задумки. Скамейку собирают из боковин спинки и царг сиденья, прикрепляемых к каждому столбу с двух сторон, а на царги сверху набивают доски. Спинку скамейки собирают из отдельных досок, которые крепят на петлях к сиденью. Снаружи спинку обивают досками. По жела-

нию можно сделать времяпрепровождение в беседке более комфортным, обив сиденье и спинку каким-либо мягким материалом. Но приверженцы целостного и гармоничного стиля могут оставить доски в их первоначальном виде.

Для любителей подышать свежим воздухом рекомендуется поставить в беседку деревянный стол, за которым можно и попить чай, и поиграть в настольные игры. Затем приступают к изготовлению задней стенки с жалюзи. Жалюзи лучше сделать из бамбука — в японской культуре он символизирует жизненную силу, быстрый рост, удачу и успех.

Считается, что бамбук способен оградить от отрицательной энергии, защитить от злобы врагов. Также бамбук поглощает из воздуха массу вредных для человека веществ, что важно с экологической точки зрения. Поэтому если у вас есть такая возможность, соорудите беседку полностью из бамбука.

Заднюю стенку сооружают следующим образом: на горизонтальных нижних и верхних досках размечают места установки вертикальных реек. Это лучше делать по шаблонам, вырезанным из картона. Затем подготовленные доски прибивают к столбам в верхней и нижней части. Чтобы стенка не прогибалась под тяжестью реек, под нижнюю горизонтальную доску прибивают еще две подпорных доски. Затем устанавливают вертикальные рейки и укрепляют их гвоздями. Беседка готова.

Поскольку дерево олицетворяет собой женское начало «инь», а ему присущи темные цвета, тишина, прохлада и сырость, то беседку лучше всего покрасить в темно-зеленый цвет, чтобы она гармонировала с окружающими зелеными насаждениями. Если же вы хотите, чтобы дерево выглядело естественно, рекомендуется просто покрыть сооружение водостойким лаком.

Для того чтобы обеспечить сырость, в начале главы рекомендовалось разместить беседку рядом с водоемом или каменным фонтаном. А прохладу можно обеспечить за счет различных зеленых насаждений, которые, помимо того что поглощают пыль и выделяют кислород, еще радуют глаз и создают так называемую «зону покоя». В японских садах в основном преобладают стриженые деревья и кустарники с компактными кронами. Преобладающее большинство растений — вечнозеленые, так как

они сохраняют декоративность композиции круглый год.

По обеим сторонам от входа рекомендуется посадить лиственницу. Она вполне подходит нам по климату. Это дерево хвойной породы с винтообразными висячими сучьями, морщинистой корой, мелкими яйцевидными почками и маленькими черепитчатыми чешуйками. Листья у этого дерева игольчатые, мягкие и тонкие, цветки очень красивые, одиночные и закругленные, окруженные венцом из иголок. Шишки у лиственницы также очень красивы. Имеют продолговатую яйцевидную форму. Во время цветения они зеленые, а некоторые — с красноватым оттенком, ко времени созревания приобретают насыщенный коричневый цвет.

Также можно посадить и японскую лиственницу. Это более деликатное растение. Листья (а точнее хвоя) распускаются из плотных розеток, которые размещены по спирали. В начале сезона хвоя ярко-зеленого цвета, летом — насыщенного темно-зеленого, а осенью — желтого. Очень красиво смотрится беседка, увитая плющом, поэтому рекомендуется по внешней стороне беседки рассадить это растение.

Японцы используют также в своих садах такие деревья, как сосны, клены, груши, сливы, вишни, которые вполне подойдут и для оформления сада в нашем суровом климате. Из декоративных цветущих растений в японском саду чаще других можно встретить пионы, ирисы,

хризантемы и камелии. Японцы также используют переносные кашпо с растениями для создания ярких цветовых пятен. В кашпо вставляются растения, цветущие в данный сезон, их размещают на стенах беседки.

Камни в японском саду — это не только горы и холмы в миниатюре. Есть много способов гармонично включить их в пейзаж, например сделать ограду из необработанных камней, обложить фонтан, обрамить бассейны и садовые дорожки или соорудить конструкцию в виде беседки. Камни улучшают дренаж почвы, предупреждают чрезмерное испарение влаги.

Камень — это «ян», мужское начало. Ему присущи яркие краски, свет, тепло и сухость, приятные ароматы. Поэтому между камнями следует посадить ароматные и яркие цветы — такие как лаванда, ирис, колокольчик, гвоздика, а около воды, на прохладных и влажных почвах — неприхотливые папоротники, примулы или купальницы. Форма камня должна гармонировать с растениями: например, неровный обломок известняка лучше сочетается с зеленью злаковых культур.

Беседку лучше сооружать из каменных плит или использовать искусственный камень, имитирующий скалы. На относительно высокие и устойчивые камни или плиты сверху кладется небольшая плита. По желанию вместо каменной крыши можно сделать «зеленую», посадив между камнями плющ, который со временем покроет своей зеленью все каменное пространство. А вход в такую беседку можно сделать, аккуратно удалив с помощью садовых ножниц небольшую часть зеленых зарослей.

Со временем камни покроются мхом, что усилит эффект природной скалы. Но если вы не хотите зарослей мха, то каменную беседку рекомендуется сразу же покрасить в какой-нибудь яркий цвет, например желтый или красный. Рядом с беседкой следует посадить такое лиственное дерево, как клен. Дело в том, что камни притягивают солнечное тепло, поэтому в жаркий день в такой беседке будет не до отдыха. А широкие листья клена защитят каменную поверхность от нагревания, и вы будете чувствовать себя более комфортно.

Внутри такой беседки следует разместить несколько живописных валунов, которые будут заменять отдыхающим столы и стулья. Но следует помнить, что на холод-

ных камнях сидеть нельзя ни в коем случае, поэтому рекомендуется прихватить с собой плед или маленькие пуховые подушечки.

Неподалеку от каменной беседки живописно расположите небольшие камни причудливой формы. Они могут служить прекрасной основой для необычного сочетания злаковых и можжевельника. Также можно смело сажать над валунами иберис. Это растение цветет и радует глаз с апреля по июнь. Оно пышно разрастается, и его стебли будут красиво спадать, прикрывая камень.

Бессмертник и алиссум прекрасно гармонируют с камнем. Такое неприхотливое растение, как зверобой, цветет все лето до осени золотыми цветками, и ему тоже очень уютно между камнями. Зверобой стоит культивировать еще и потому, что это лекарственное растение, которое помогает при пониженном давлении. Таким образом, отдыхая в беседке, вы сможете не только наслаждаться красотами природы и предаваться приятным размышлениям, но и периодически приводить в норму свое физическое состояние.

Глава 6
СКАМЕЙКИ

Решение человека создать японский сад говорит не только об утонченном вкусе, но и в большинстве случаев свидетельствует о высоком духовном развитии. Уже не раз отмечалось, что японский сад предназначен прежде всего для созерцания и осмысления и потому требует от человека особого понимания, которое невозможно без наличия развитого интеллекта.

Все элементы японского сада в полной мере соответствуют основному предназначению данного сооружения. Они должны давать импульс, необходимый для непрерывной мыслительной деятельности. Однако подобное вряд ли было бы возможным, если бы сама обстановка сада не располагала к размышлениям. Вот почему все составляющие сада должны соответствовать его истинному предназначению.

А возможна ли мыслительная деятельность, если находящийся в японском саду человек чувствует себя неуютно? Если он чувствует дискомфорт, способен ли он думать в это время о высших ценностях и добиваться просветления? Если отойти от устаревших догм аскетизма, то можно со всей определенностью заявить, что для постижения вечных истин людям необходимо чувствовать себя удобно, чтобы была возможность сосредоточиться. Конечно, элементы внешнего декора имеют не последнее значение в этом стремлении, поскольку они создают необходимый настрой. Однако гораздо важнее предметы «мебели» японского сада, которые служат для удобства и комфорта человека, созерцающего действительность.

Неважно, для постижения какого рода истины человек направляется в японский сад. В любом случае он рассчитывает на то, чтобы иметь возможность уединиться со своими мыслями в уютной беседке или присесть на скамейке, погрузившись в благословенную тишину. Отсутствие таких необходимых элементов японского сада, как скамейки, создаст определенные трудности. Однако некоторые проблемы могут возникнуть и с их приобретением. Какому виду изделий следует отдать предпочтение, чтобы они удачно вписались в интерьер японского сада и не нарушали внешней гармонии?

Можно решить проблему довольно легко и без лишних усилий, купив скамейки в ближайшем мебельном магазине. Кстати, этот вариант, пожалуй, является одним из наиболее подходящих для человека, желающего устроить японский сад посредством собственных усилий. Какой же вид этого предмета декора и комфорта ему выбрать?

Скамейки могут быть деревянными, металлическими, пластмассовыми. Стилизованные под различные направления, они в настоящее время образуют настолько широ-

кий ассортимент, что можно удовлетворить любой, даже самый взыскательный вкус. Однако, несмотря на такое широкое разнообразие, чемпионами по долговечности и практичности являются скамейки, изготовленные из природного камня или, в крайнем случае, из бетона.

Итак, поговорим о том, чем же они хороши.

Прежде всего нет сомнений в том, что такие скамейки более надежные и практичные. Они, безусловно, прослужат гораздо дольше, чем выполненные из дерева или какого-либо искусственного материала. Но это лишь одно из явных преимуществ, которое понятно всем. А вот тот факт, что каменные скамейки гораздо более подходят общему образу японского сада, может до поры до времени оставаться загадкой для большинства людей. Ведь не все могут визуально представить себе картину японского сада в том виде, в каком они хотели бы его создать. Поэтому иногда кажется, что пластмассовые скамейки прекрасно впишутся в интерьер и станут его неотъемлемой частью. Между тем эти изделия меркнут, по сравнению с настоящими добротными каменными скамейками, дизайн которых может имитировать мраморные изделия.

Скамейки могут быть изготовлены в традиционном виде, такими, какими мы привыкли их видеть в городских парках. Однако в японском саду они могут быть выполнены в виде естественных каменных глыб небольшого размера с выступом, который и будет являться сиденьем лавочки. Несколько таких камней прекрасно впишутся в интерьер японского каменного сада.

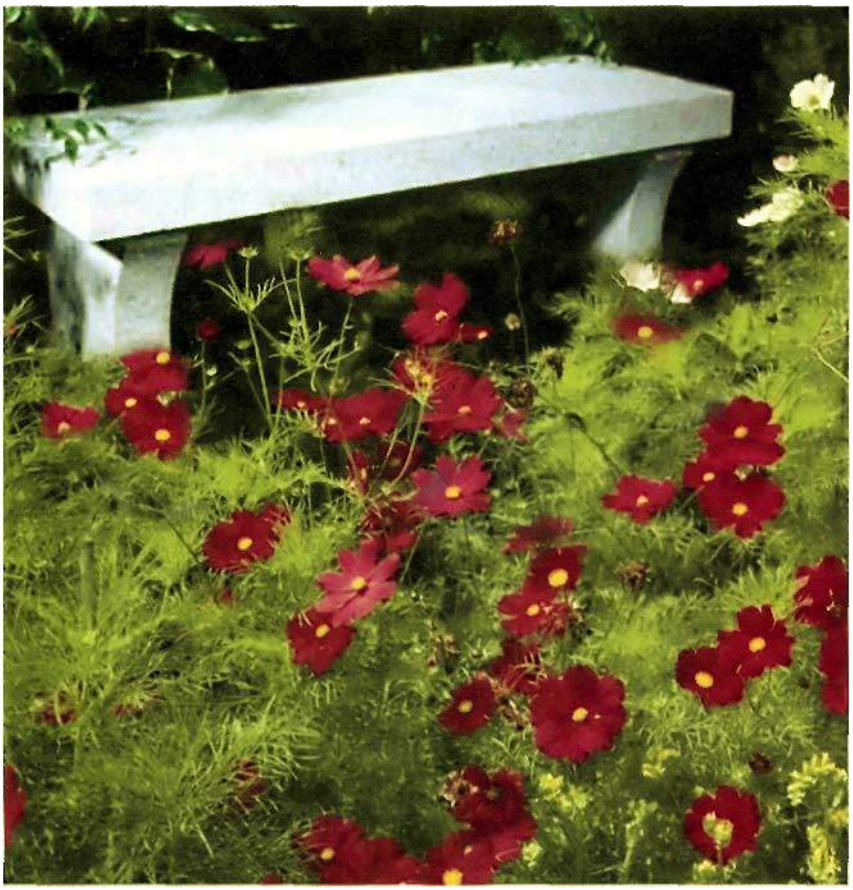
Однако, располагая каменные скамейки в пределах своего сада, не следует забывать о том, что они станут непригодными для сидения при холодной погоде. Поэтому стоит позаботиться также о том, чтобы скамейки были оснащены съемными сиденьями, изготовленными из дерева или пенопласта. Возможен вариант искусственного подогрева каменных скамеек, основанного на слабых разрядах электричества.

Не стоит забывать и о том, что, помимо практической задачи, каменные скамейки также выполняют и декоративную роль, поэтому они должны соответствовать по стилю и образу остальным элементам сада — таким, как декоративные дорожки, бордюры, заборы и ограждения из природного камня, каменная кладка водопада и прочие составляющие. Все это должно образовывать единую

и гармоничную архитектурную комбинацию. Сочетание всех элементов между собой должно быть доведено до совершенства. Только в этом случае можно считать японский сад настоящим творением искусства, которое действительно оправдывает свое истинное предназначение. Его вид должен внушать покой и умиротворение, радовать и поднимать настроение.

Допустим, человек, создающий японский сад, все же не отдает предпочтения каменным скамейкам и выбирает сооружения, выполненные из другого материала. Это, конечно, не означает, что внешний вид сада изменится в худшую сторону. Однако для того чтобы этого не произошло, необходимо соблюсти некоторые правила.

Прежде всего следует иметь в виду, что все декоративные сооружения должны быть выполнены из естественных материалов. Только в этом случае они будут органично вписываться в интерьер японского сада. В качестве материала для изготовления скамеек, помимо природного камня, могут быть использованы дерево или бамбук.



Однако не стоит забывать о том, что каждая деталь японского сада обладает собственной значимостью и смыслом — она является неотъемлемой частью Вселенной.

Для изготовления скамеек, стилизованных под старину, требуются мастера, которые могут с помощью современных отделочных материалов придать новому изделию желанный вид. Основные показатели японского стиля в оформлении декоративных элементов — это простота, мягкость и максимальная близость к природе. Вычурные декоративные украшения на спинках или по бокам сидений уступают место сглаженным очертаниям, некоторой внешней неточности и небрежности. Несмотря на это, каждое изделие должно быть гармоничным, добротным и изысканным. Опытный дизайнер верно определит, какого вида изделия впишутся в интерьер сада.

Каменные скамейки могут быть как монолитными, то есть выполненными из единого куска материала, так и сборными. Плоские камни, подобные тем, из которых образуют дорожки, иногда используются и для скамеек. В этом случае они укладываются на металлический каркас и закрывают его. Внешний вид изготавливаемой скамейки зависит во многом от того участка местности, в котором предполагается ее разместить. В тихом уголке, окутанном зеленой листвой, гармонично будет смотреться скамейка, выполненная из единого куска камня и имеющая нечеткие очертания, словно она была изготовлена на скорую руку путником, остановившимся на перевал. Скамейка из плоского камня с четко обозначенными

очертаниями более подходит для расположения в беседке, поскольку она явно предполагает для своего изготовления значительное мастерство и умение.

Скамейки должны сочетаться с общим фоном не только по своей форме, но и по цвету. В японском стиле традиционно отдается предпочтение мягкой цветовой гамме с преобладанием зеленоватого или серебристого фона.

В оформлении каменных скамеек, особенно монолитных, часто используется мох, который прекрасно сочетается с общим фоном пейзажной картины. Мох можно расположить по краям скамеек, на боковых поверхностях, на опорных ножках.

Большое значение имеет расположение скамеек, причем если ранее мы говорили о том, как они будут смотреться на общем фоне, то сейчас имеется в виду та картина, которая предстанет перед глазами человека, сидящего на скамейке. Традиционно скамейки принято располагать на тех участках, которые особенно способствуют работе мысли, например там, где находится каменная композиция. В местах посадки различных растений также хорошо смотрятся небольшие изящные лавочки. Непременно, где-нибудь возле водопада должна быть лавочка, сидя на которой, можно было бы лицезреть живописную водную композицию. Кстати, в некоторых случаях каменное оформление водопада выполнено таким образом, что одновременно служит и скамейкой.

Очень важно иметь в виду, что при расположении скамеек, как и других архитектурных элементов, не следует чрезмерно увлекаться. Перебор с этими элементами создаст ощущение перенасыщенности, будет отвлекать внимание от созерцания основной пейзажной картины. Любые элементы декора служат лишь дополнением, даже несмотря на то что они выполняют и практические функции.

Если решено размещать в японском саду каменные скамейки, то они непременно должны быть низкими. Часто отдают предпочтение таким изделиям, в которых отсутствует спинка, то есть лавочкам. Они могут иметь несколько вытянутую форму с закругленными углами. В качестве грунта, на котором будет располагаться лавочка, могут выступать галька, мох, плоский камень или просто утрамбованная земля.

Несколько каменных лавочек расположите в зоне посадки карликовых деревьев со стрижеными кронами, а вблизи скамеек разместите элементы искусственного освещения — каменные фонари.

Пару скамеек неплохо установить в традиционном месте — возле дома. В этом случае они могут иметь спинку и декоративные украшения, разумеется, не слишком вычурные. Оформление крыльца разноцветущими растениями позволит создать интересную цветовую гамму. Пространство возле скамеек также можно украсить растениями, создав подобие зеленых беседок.

Для того чтобы дизайн создаваемого сада был выполнен качественно, лучше всего, конечно, пригласить профессионального дизайнера. Однако несомненно и то, что даже в этом случае основная инициатива создания исходит прежде всего от хозяина сада. Именно он решает, где лучше всего расположить декоративные элементы, какие растения выбрать, где устроить сад камней. Разумеется, в этом следует согласовываться и со знающими людьми, иначе созданная пейзажная картина будет далека от того, что принято называть японским садом. В общем, следует иметь в виду, что художественный вкус — это еще далеко не все, что требуется для создания настоящего японского сада в лучших традициях.

Глава 7
ИЗГОРОДИ

Безусловно, не последнее место в благоустройстве садового участка занимает изгородь. В Японии считается, что для создания уютного садика совершенно недостаточно вырастить рощу или сад и проложить в нем тропинки.

Планировка парка или сада должна быть рассчитана так, чтобы за каждым поворотом тропинки открывался новый великолепный вид: прекрасная композиция из цветов или деревьев, уютное местечко для отдыха с небольшим фонтаном и каменной скамейкой. По мнению специалистов, японский сад — это совершенно особый и сильно отличающийся от европейского стиль. Здесь огромное значение придается символам, напоминающим нам о всевозможных сочетаниях разных стихий.

Считается, что японский садик должен быть разделен на различные по своей величине сектора изгородью, которая может быть как зеленой, так и сложенной из камней или сплетенной из бамбука и лозы. Изгородь в японских садиках, как правило, устанавливают на естественной границе участка. А низкие или высокие плетни отделяют части сада друг от друга. Приступая к планированию вашего сада, обязательно хорошенько осмотритесь и оцените окружающий пейзаж, как на самом участке, так и из окна дома, с веранды или с балкона, Внимательно посмотрите, что вас раздражает, когда вы смотрите в ту или иную сторону, что можно было бы закрыть.

Создавая изгородь или плетень в наших условиях, совершенно не обязательно доставать бамбук, это можно сделать и из более доступного материала, например хвороста, жердей или лозы. Прекрасной гибкостью обладают также ветви орешника и ивы, поэтому их также можно использовать для плетения. Ваша ограда будет прекрасно смотреться в том случае, если вы ее выполните из подтоварника или жердей одинаковой длины, закрепленных в парных столбах. Изгородь также будет служить вам достаточно продолжительный срок, если для ее изготовления вы используете очищенные от коры лесоматериалы.

Для начала наметьте линию, по которой будет проходить ваша ограда, и поделите ее на равные участки. Затем сделайте каркас для плетневой ограды из столбов и

трех слег. Ваша изгородь будет более прочной, если нижние концы сухих жердей, выполняющих роль столбов, будут осмолены и только потом вкопаны в землю. Все металлические элементы — гвозди, скобы — желательно покрыть масляной краской, чтобы оградить их от влаги. Краской можно также обработать и отпиленные концы жердей, что также не позволит влаге оказывать на них разрушающее воздействие.

Изгородь (или плетень) будет более прочной, если для столбов вы сделаете подпорки. В этом случае последние вкапываются в наполненные щебнем и камнями ямы. При этом яма должна быть большего диаметра, чем сам столб. Если условия не позволяют вам выкопать яму, то под нижние концы подпорок подложите камни.

Так каким же образом удобнее пропитать смолой концы жердей? Для этого существует довольно простое приспособление. Забейте обрезок дымовой трубы деревянной пробкой. Конечно же, он должен быть большего диаметра, чем диаметр жердей. Далее закрепите трубу в треножник из толстой проволоки и поставьте ее нижний конец на кирпич. Наполните трубу смолой и нагрейте на слабом огне. Далее в растопившуюся смолу поочередно погрузите нижние концы жердей и подержите их несколько минут, чтобы они успели пропитаться. Также, но не разводя огонь и не нагревая содержимое трубы, можно пропитать жерди масляной краской или более густым бетонным покрытием.

Следующим этапом создания плетня является изготовление щитов ограды. В двух боковых досках высверлите по три отверстия для жердей, образующих горизонтальные перекладины. Далее зафиксируйте жерди, создав раму. Теперь для заполнения плоскости рамы вам удобнее всего будет поместить ее горизонтально. Пропустите лозу поверх одной жерди, затем проведите ее под средней, снова поместите на верхнюю часть рамы и закрепите. Следующую лозу пропускайте в обратной последовательности.

Расстояние между ветками вы можете выбрать произвольно. Если вы хотите, чтобы ваша изгородь (или плетень) была более плотной, располагайте лозы как можно ближе друг к другу. Если наоборот, то между ветвями оставляйте расстояние. Главное, чтобы плотность была одинаковой на протяжении всей рамы. Далее через боковые доски прикрепите готовый щит к столбам. Подобный плетень удобен еще и потому, что при замене старой ограды можно будет оставить старые столбы, просто прикрепив к ним новые щиты.

Ограду или плетень можно построить и другим способом. В этом случае жерди рамы проводятся прямо через столбы, а плоскость заполняется на месте. Для того чтобы изгородь получилась ровной, предварительно натяните веревку между крайними столбами и уже по ней крепите раму. Если у вас не так много материала, вы можете вообще отказаться от рамы, пропуская лозу горизонтально непосредственно вокруг столбов. Однако в этом случае следует столбы располагать ближе друг к другу.

Если вам необходимо сделать невысокую ограду, то для этого можно использовать набор березовых хлыстов диаметром 25—40 мм. Заострите нижний конец штакетника и вбейте в землю под углом 60 градусов, далее крепите хлысты к слегам. Прекрасно также смотрится низкий заборчик, выполненный из вбитых в землю бревен диаметром 150 мм.

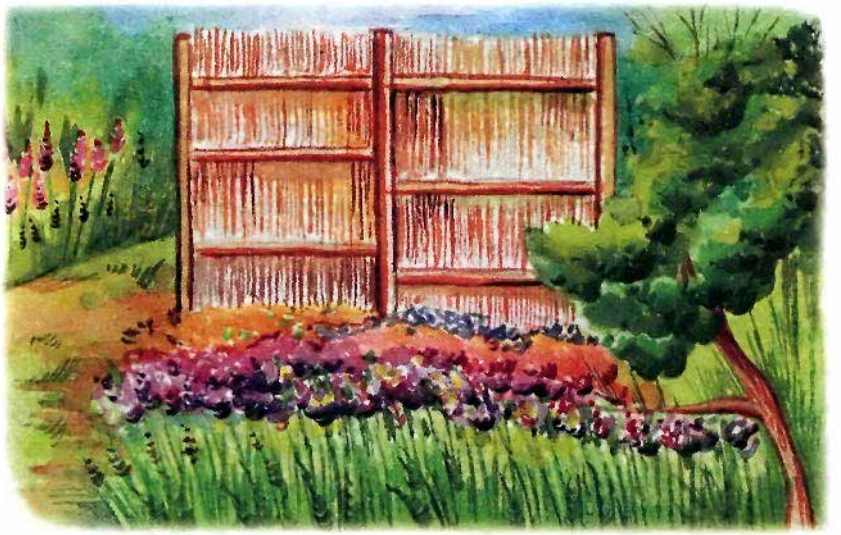
В вашем японском садике могут находиться и ограды, выполненные из камней, булыжника и известняка. В этом случае будет значительно лучше смотреться ограда, имеющая ломаные или криволинейные очертания. В основание подобной стенки необходимо положить неармированный монолитный фундамент. Он равномерно распределит массу конструкции на грунт, а также даст чистую и ровную поверхность для кладки.

Бетон укладывайте в траншею на хорошо утрамбованное гравийное основание толщиной 50 мм. Не забывайте, что верхний уровень фундамента должен находиться не менее чем на 150 мм ниже уровня земли. Кладка стенки из камней напоминает кирпичную и производится рядами. Толщина кладки должна составлять примерно 40 см. Для каждого ряда подбирайте равные по высоте камни, неровности можно заполнить либо более мелкими камнями, либо подобрав соответствующие камни для следующего ряда. Если ваша ограда по протяженности превысит 20 м, то через каждые 8—10 м необходимо выложить подпорные столбы.

Ваш участок может делиться и при помощи своеобразной изгороди — «зеленых кулис», которая состоит из посадок деревьев или кустарников. При этом вы можете использовать и плодовые деревья и кустарники. Здесь все зависит от вашей фантазии. Возможно, вы придумаете новые варианты «зеленых кулис»; так, например, некоторые умельцы предлагают использовать для них обычный горох или огурцы, вьющиеся по стенке-шпалере. Живые изгороди могут служить прекрасным зеленым фоном для кустов роз.

Прежде чем приступать к выращиванию «зеленой кулисы», вам следует точно определить, какой высоты должны быть те или иные изгороди. Последние можно условно разделить на высокие (2,5 м), средние (1,5—2 м) и низкие (менее 1 м). Деревья высотой более 3 м создают уже стены, и на небольших участках их, как правило, не используют. Традиционные живые изгороди представляют собой сплошной ряд стриженых кустарников, однако это редко используется для японского сада, поскольку здесь теряется индивидуальность отдельного растения. Чаще всего в японском садике можно встретить живописные неформовые изгороди, в которых сохраняются обычные очертания растений. При этом растения, используемые для живой изгороди, как правило, не требуют никаких опор, в отличие от лиан, вьющихся по решеткам или забору.

Для создания зеленых ограждений вы можете использовать один или несколько видов растений. Если во втором случае ваши растения будут отличаться окраской листвы, то это создаст удивительно красивый вид. Причем здесь растения можно высаживать не только попере-



менно через одного, но создавать ярусы. Тогда ваша изгородь может быть двух- и даже трехъярусной.

При создании живой изгороди вам следует учитывать и времена года, выберите сезон, когда бы вы хотели видеть вашу изгородь наиболее выразительной. Зимой просто незаменим дерн с темно-красными побегами, которые ярко выделяются на белоснежном фоне. Неплохо смотрится ива с желтыми ветвями, красной корой или ель. Весной будет ярко выделяться на общем фоне изгородь из таких растений, как сирень, спиреи, японская айва, желтая акация, вяз мелколистный. Осенью прекрасно смотрятся клен Гиннала, можжевельник обыкновенный, смородина золотая, кизильник блестящий. Летом — барбарис пурпурный, бузина.

Безусловно, выбирая растение, вы должны учитывать также и тип создаваемой изгороди. Так, например, для создания низкорослой изгороди вам лучше всего взять такие растения, как карликовый барбарис Тунберга, розмарин, а также лаванду с великолепными душистыми цветками. Для свободной живой изгороди просто незаменимы такие растения, как барбарис Тунберга пурпурнолистный, гортензия пепельная и древовидная, морщинистая роза, японская айва, дейция и различные спиреи, покрывающиеся весной розовыми или белыми соцветиями.

Если вы решили, что в вашем японском садике все же необходим некоторый традиционный элемент, для изгороди используйте бирючину, которая прекрасно форми-

руется, довольно неприхотлива к почве и устойчива к засухе. Если вы решили создать живую изгородь из боярышника, примите во внимание тот факт, что он довольно быстро оголяется снизу, а осенью очень рано теряет листву, поэтому желательно подсадить к нему второй ярус из густолиственного кизильника блестящего.

Живые изгороди могут достаточно долго расти на одном месте, поэтому перед посадкой растений вам нужно очень тщательно подготовить участок. Для начала определите линию посадки. Не следует копать траншею по краю дорожки, поскольку через несколько лет изгородь просто нависнет над этой дорожкой. Как правило, для изгороди перекапывают полосу почвы на глубину не более 30 см. Отбросьте верхний слой на одну сторону, а дно траншеи вновь взрыхлите на 30 см, добавив торф, песок, компост. После этого засыпьте траншею ранее снятым слоем земли, перемешанным с небольшим количеством перепревшего навоза. Подготовленную почву оставьте оседать на 3—4 недели.

Под живую изгородь можно использовать и задерненную почву, для этого дернину нужно сначала снять, затем выкопать траншею и поместить туда дернину травой вниз. Если у вас мало посадочного материала или нет нужды выращивать плотную изгородь, то высадите растения в один ряд. В два ряда высаживаются, как правило, кустарники с искривленными ветвями. Если вы посадите растения слишком близко друг к другу, то саженцы довольно быстро вытянутся и оголятся снизу. Поэтому при посадке соблюдайте следующие правила: для низких изгородей между отдельными растениями должно быть не менее 20 см, для средних — не менее 50 см, для высоких — не менее 80 см. Если предполагается несколько ярусов, высаживайте растения в шахматном порядке.

Даже неформовую изгородь вам необходимо будет время от времени подрезать, чтобы ветви сильно не разрастались, не становились гуще. Для того чтобы вызвать обильный рост побегов у основания, сразу же после посадки проведите обрезку. Растения, купленные с обнаженными корнями, необходимо обрезать наполовину, а выращенные в контейнере — на треть. Б следующем году вам также придется прибегнуть к ножницам. За лето изгородь можно подстригать до четырех раз, даже если она не достигла желаемой высоты. Чтобы упростить

себе уборку обрезков, нужно перед этой процедурой застелить землю вдоль изгороди пленкой.

И последнее: стричь побеги необходимо на 1 см выше прошлых срезов.

Глава 8
СТАТУИ

Любой сад или парк обязательно украшается статуями. Статуи являются декоративными элементами. В нашей стране это искусство развито довольно хорошо, но Япония здесь — несомненный лидер. Японские сады украшены статуями разных размеров и форм, являясь своеобразными показателями, по которым оценивается богатство сада, его насыщенность и укомплектованность. В Японии говорят, что сад, где нет ни одной статуи, не полный.

В данной главе мы расскажем вам о тех статуях, которые вы сможете поставить в своих японских садах. Японский сад может раскинуться как на открытом месте, так и в зимнем ботаническом саду. В зависимости от того, где именно вы устроите этот уголок первозданной красоты, будут зависеть формы и размеры статуй, а также высота, на которую их можно будет установить.

Например, на открытом пространстве, в саду, расположенном рядом с домом, можно поставить более крупные статуи, на высоких подставках. В ботаническом саду или на ограниченной площади не стоит ставить слишком большие, объемные статуи, так как они займут много места. Однако в случае, если вы пожелаете сделать статуи основным элементом сада, например как сад камней, то их количество и размеры должны быть, наоборот, наибольшими.

Существует огромное число разновидностей форм статуй: это и звери, каждый из которых имеет свое определенное значение, это и фигурки птиц, и статуи богов, и даже символические знаки, например символы женского и мужского начала.

А теперь давайте поговорим о том, как и где вы сможете расставить статуи, в каком количестве их можно ставить, где они будут смотреться наиболее выигрышно, а где окажутся неуместными.

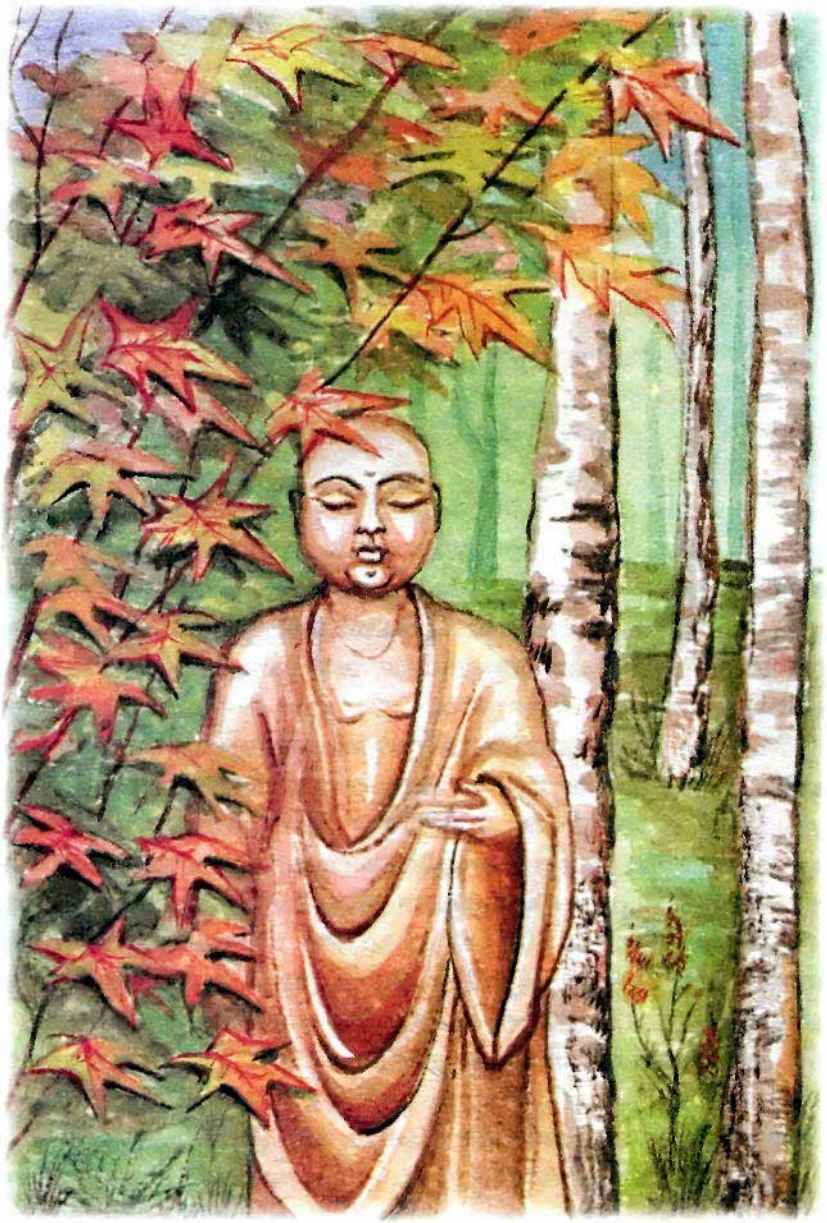
Начнем со статуй зверей. Существует огромное разнообразие в выборе японских статуй животных, здесь исходят не только из личных симпатий, но и ориентируются на символическое значение того или иного животного. Кроме того, в Японии поклоняются не только реально

существующим животным, но и мифическим. Одним из таких животных является дракон, который символизирует не только физическую силу и власть, но также силу магии, знаний.

Многие японские сады украшены именно статуями драконов. Они имеют разные формы и размеры. В наших условиях не стоит устанавливать в садах больших каменных драконов. Их размеры не должны превышать 50—70 см в высоту, такие дракончики будут хорошо смотреться в любом уголке сада. Но, поскольку дракон в Японии не просто животное, а символ поклонения, ему самое место в центре сада, на открытой площадке, среди цветов или в центре газона. В этом случае он распространит свою мощную энергетику на каждого, кто посетит ваш сад, и, естественно, на самого хозяина.

К тому же, статуи драконов можно устанавливать в садах нетрадиционной формы — в треугольных, круглых и т. п. В этом случае маленьких дракончиков следует ставить по углам сада, а в круглом саду — по окружности.

Что касается материала, из которого можно изготавливать статуи, то это прежде всего традиционный камень, гипс, мрамор. Поскольку у мрамора множество оттенков, можно сделать разноцветных драконов, расставив их по всему саду, но помните, что их должно быть нечетное количество. Традиционными в Японии являются статуи из дерева и металла, они не просто украшают сад, но и, по мнению японцев, даруют человеку власть над природой.



Что касается цветовой гаммы, то стоит ограничиться зеленым, причем довольно глубоким и насыщенным. Японцы обычно изображают драконов с зеленой чешуей, реже — коричневой, поскольку эти тона спокойны, не привлекают внимания, не действуют раздражающе. Это очень важно в саду, где вы будете находиться для того, чтобы расслабиться и заняться медитацией.

Теперь немного поговорим о статуях, изображающих людские фигуры. Такие статуэтки обычно ставятся возле лавочек, рядом с фонтанами, это хранители и сторожа

японского сада. Статую женщины можно поставить также рядом с газоном, между деревьями, однако, как и любая другая статуя, она должна находиться на открытом пространстве.

Статуи людей обычно не устанавливаются на большой высоте, подставки не должны превышать 50 см в высоту, обычно они изготавливаются из камня. Сами же статуэтки можно устанавливать по одной с каждой стороны лавочки или фонтана. Японцы говорят о силе направлений, которые играют в нашей жизни большую роль. Поставив статую мужчины слева от фонтана, а женскую фигуру справа, вы обеспечите себе гармоничные направления, которые принесут в ваш сад свою силу и энергию.

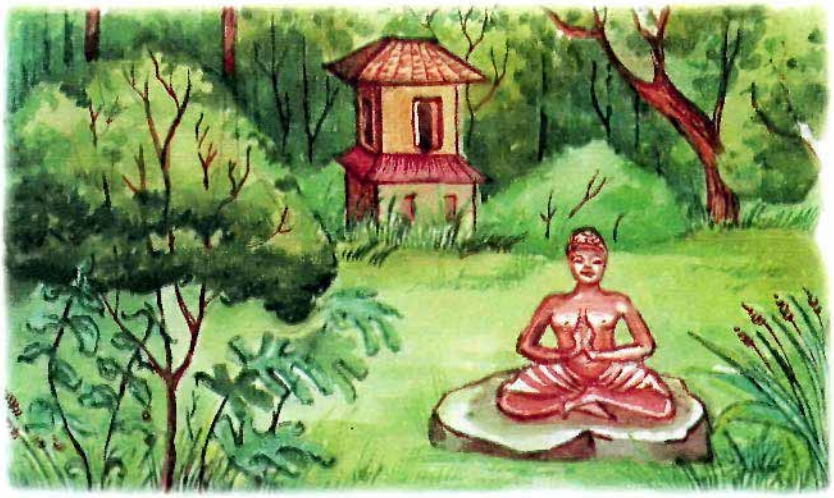
Что касается материала, это камень, металл и дерево, а также мрамор. Мраморные статуи хотя и холодны, однако они наиболее красивы и привлекают внимание своими оттенками, а также долговечны. Статуи из металла также практичны, их можно покрасить в разные цвета, однако избегайте слишком ярких цветов. Лучше всего при выборе цвета для статуи человека остановиться на коричневом.

Деревянные статуи менее долговечны, но они не являются в нашем понимании «холодными», как металл или камень. Дерево — это жизнь, тепло, энергия, которые способна проникнуть в наши души. Пожалуй, это самый лучший материал для таких статуй, человек — живое существо, он достоин живого материала.

Что касается статуй животных, по своей популярности в Японии они находятся на третьем месте после изображений драконов и статуй разных богов. Звери являются символами силы, мудрости и других ценных качеств, которыми они награждают своих владельцев.

Лев лежащий — спокойствие и гармония, сидящий — сила и власть, стоящий — мощность и практичность. Такие статуи обычно делают из мрамора или камня. Поскольку статуи львов не просто символизируют силу, а являются стражами, охраняющими свою территорию, то их лучше всего ставить на более высокие подставки, вокруг статуи обязательно должно быть открытое пространство.

Лучшее место для такой статуи — берег водоема, фонтан, открытая площадка сада, а также сад камней, возвышенность, холм. Высота подставок должна быть не



менее 70 см, а сами статуи могут быть от 30 до 50 см в высоту.

Статуя медведя, ставшего своего рода символом России, будет вполне уместна и в японском саду. Это мощное и красивое животное символизирует силу и доброту; медведь совмещает в себе эти два качества, что в настоящем мире, окружающем нас, стало довольно редким явлением.

Такие статуэтки лучше всего изготавливать из дерева и окрашивать в естественные тона — в данном случае в коричневый. Статуи медведя нужно ставить на небольшую высоту — подставки в 30 см будет вполне достаточно, а вот сами фигуры могут достигать в высоту 1 м. Расположить этих хозяев леса можно на открытых площадках, ведь статуи сами по себе довольно крупные, и, стало быть, им необходимо большое пространство. Лучше всего ставить их возле водоемов, фонтанов и среди деревьев, а также возле тропинок, однако в этом случае размер статуи не должен быть слишком большим.

Что касается статуэток птиц, то здесь предпочтение отдается изображению орла. Эта птица символизирует силу, красоту и власть и считается царем в мире пернатых. Такие статуи лучше всего устанавливать на возвышенности. Цвет таких статуи должен быть коричневым, серым или черным, то есть соответствовать естественному оперению. Высота подставки — не менее метра, сами же статуи могут варьировать в размерах от 30 до 50 см в высоту.

Лучше всего, если эти статуи будут изготовлены из металла, бронзы или меди, а также чугуна. Неплохо будут смотреться и каменные изваяния.

Статуи богов устанавливаются практически по всему саду; вы не ошибетесь, если поставите статую рядом с тропинкой или фонтаном. Каждый божок должен находиться на своем месте: Будда — среди цветов, Амур, или Купидон, — рядом с фонтаном или возле лавочки, где вы будете проводить свой досуг.

Такие статуи вообще не должны быть большими. Подставка — не более 30 см, сами статуи должны быть того же размера. Материалом для них послужит металл, лучше всего бронза.

Устанавливая в своем саду статуэтки, не забывайте о том, что каждая из них имеет свое значение. Разумеется, не стоит устанавливать все рекомендованные и описанные в этой главе формы и фигуры статуй. Сад будет более красивым и гармоничным, если вы выберете для него лишь те, которые вам наиболее приятны, близки по духу и настроению. Устанавливая статую, не забывайте, что она несет с собой не только красоту и гармонию, но еще и определенную энергию, которая зависит от размера статуи, ее материала и изображения.

Часть VI
ВОДНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Глава 1
ПРУДЫ

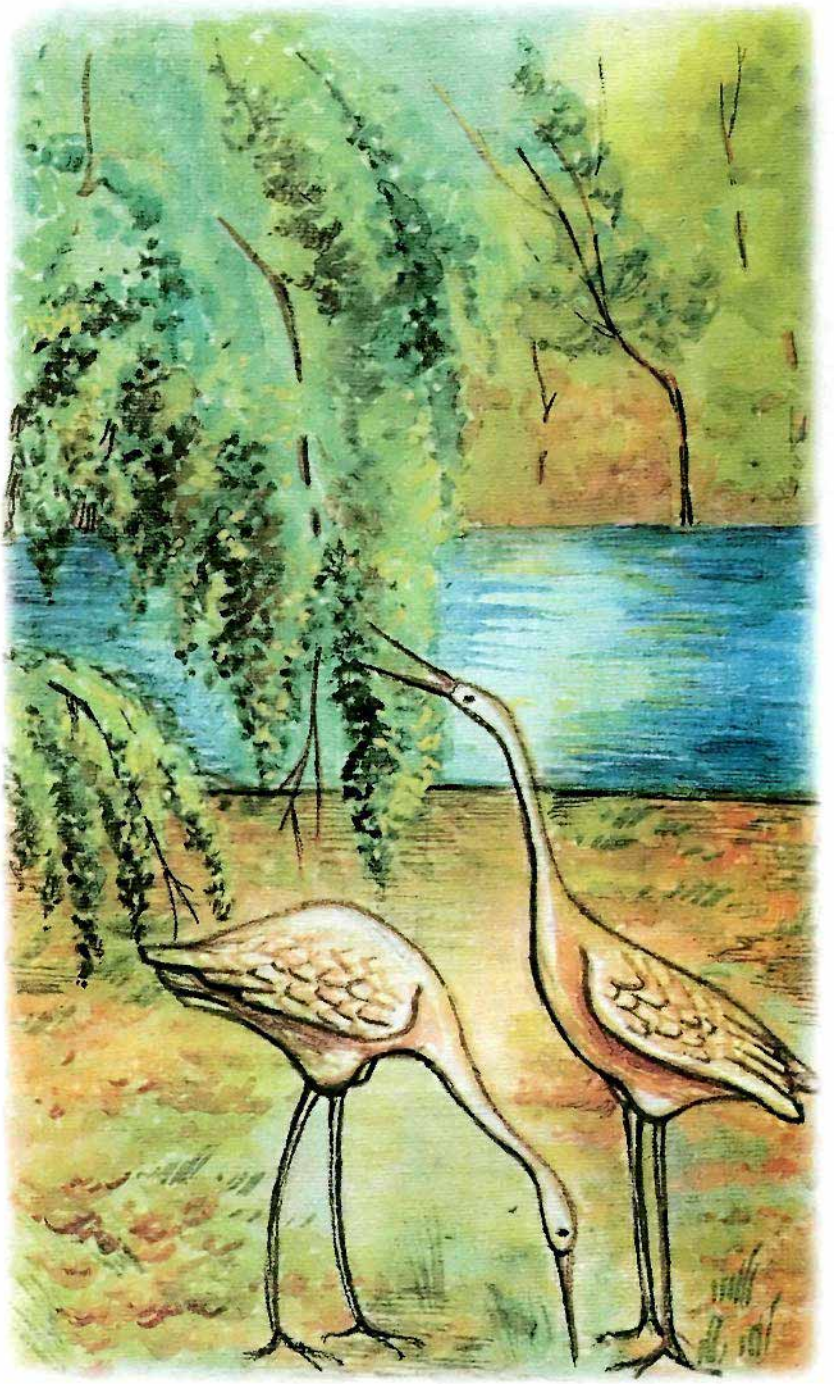
В своих садах японцы очень любят устраивать всевозможные декоративные водоемы. В большинстве случаев это пруды. Причем пруды не совсем обычные. Каждый пруд — произведение искусства. При создании подобного водоема стараются подчеркнуть красоту японской природы.

Как известно, Япония располагается на островах; соответственно, климат в этой стране очень влажный. Японский архипелаг имеет вулканическое происхождение, при движении литосферных плит произошло поднятие морского дна. Поэтому большую часть островов занимают горы, покрытые очень густым лесом. На вершинах гор берут свое начало многочисленные реки, которые впадают в океан и в Японское море.

Кроме рек, высоко в горах в неровностях рельефа (трещины, ямы) образуются маленькие пруды. Эти водоемы окружают специфические, характерные только для Японии растения. Растительный мир в этой стране очень специфичен, в основном здесь произрастают влаголюбивые растения, приспособившиеся в процессе эволюции к бедной питательными веществами почве. Поскольку в Стране восходящего солнца очень часты землетрясения, рельеф гор очень разнообразен.

На поверхность выходят базальтовые породы, имеющие специфическую структуру и необычную расцветку. Здесь практически отсутствуют осадочные породы (мел, гипс, известняк). Порода имеет кварцевые вкрапления вперемешку с твердым песчаником. На берегах горных прудов можно увидеть камни, которые имеют очень гладкую поверхность и весьма разнообразную форму. Столетиями таявшая вода стекала с вершин гор, шлифуя естественным путем горную породу. Дно горных водоемов состоит из камней тех же пород, но имеющих более мелкие размеры.

Вода в горных озерах прозрачная и практически не зарастает водорослями и высшими растениями, так как температура воды в основном не превышает восьмиградусного рубежа. А высоко в горах такие пруды часто покрываются тонкой, прозрачной корочкой льда. Но вода



не замерзает, так как водоемы практически всегда подпитываются горными ручьями, которые имеют постоянную температуру. Иногда в горах встречаются источники с сильно минерализованной водой, которые подпитывают подобные водоемы. Вода в таких случаях имеет беловатый оттенок.

Японцы с древних времен стали облагораживать дикую природу. Красивое оформление садов стало неотъемлемой частью национальной культуры. При дворце императора всегда находился сад, который, как правило, представлял собой частичку природы горных лесов. При создании таких садов в Европе могут возникнуть некоторые трудности при подборе растений. Дело в том, что растения, произрастающие в Японии, могут существовать при влажном климате и совершенно не выносят умеренно континентальный климат европейских стран, тем более не переносят холодного климата Сибири и севера России.

Проблема с подбором горных пород вполне разрешима, так как состав земной коры практически везде одинаков. Такие же породы можно найти на Кавказе и Урале. Отсутствие вулканических пород вполне можно компенсировать осадочными. Можно подключить свою фантазию и оформить сад какими-то необычными камнями, например яшмой.

Если вы решили создать японский сад, необходимо подойти к этому делу серьезно, проявить максимум старания и терпения. Помните, что на возведение величественных императорских садов уходил не один десяток лет. Неотъемлемой частью японского сада, как было сказано выше, служат красивые пруды, на создание которых уходит очень много времени.

Предположим, что вам все-таки удалось создать красивый садик. Теперь можно приниматься за пруд. Для

начала нужно выяснить, как глубоко на вашем участке залегают грунтовые воды. Пренебрежение этим фактом может все испортить, так как грунтовые воды при нерациональном использовании почвы могут выходить на поверхность. Таким образом, вместо изящного пруда вы можете устроить у себя на участке болото. Лучше сделайте неглубокий водоем, чтобы хорошо просматривалось каменистое дно.

Искусственное озеро можно сделать проточным, при этом будет происходить постоянная аэрация воды, что способствует незарастанию толщи воды мелкими водорослями. Если на участке имеется родник, то ваши проблемы с подпиткой пруда наполовину решены. Если родник поблизости отсутствует, используйте водопровод или создайте собственный родник, если грунтовые воды залегают близко от поверхности. Определитесь с размерами водоема, распланируйте его местоположение в вашем саду. Для большей эффектности расположите его около высоких деревьев. Если на участке нет деревьев, сделайте открытый пруд, а затем подсадите рядом с ним быстрорастущие деревья.

Сначала создайте небольшой котлован; если рядом располагаются деревья, постарайтесь не повредить корневую систему. После этого аккуратно залейте котлован раствором цемента. Когда раствор высохнет, на дно уложите маленькие камни, желательно разной раскраски. Если ваш пруд глубиной больше метра, то можно создать

из камней всевозможные фигуры, напоминающие подводные скалы или же сходные по строению с кораллами. Рельеф дна может быть разнообразным, не обязательно делать его ровным. Постарайтесь смастерить подобие морского дна.

Для подвода воды к котловану необходимо вырыть тоннель под трубу. В стенке котлована предусмотрительно распланируйте отверстие для трубы, а наверху по уровню воды проделайте отверстие для стока воды. Если в пруд наберется слишком много воды, то отверстие для стока поможет не допустить переполнения водоема.

Если вы желаете, чтобы толща воды хорошо просматривалась, выложите дно белой породой (доломит, гипс и т. п.). Для того чтобы сад выглядел более загадочно и напоминал горный лес, на берегу водоема расположите большие камни, желательно отполированные, с красивыми рисунками и разводами.

Если пруд занимает большую площадь, сделайте посередине небольшой островок из камней. Остров можно сделать в виде скалы, в этом случае лучше использовать кристаллы гипса — они прозрачны и очень красиво пере-

ливаются на солнце. Также на острове можно расположить каменную башню, а вокруг нее поместить зеленый мох, напоминающий траву.

Для островка, сделанного в виде скалы из кристаллического гипса, создайте подсветку. Причем провода желательно провести под камнями, выстилающими дно, чтобы они были надежно изолированы от водной среды. Лампы следует поместить в водонепроницаемые прозрачные плафоны. Для более эффектной иллюминации выложите дно водоема кристаллическими породами, пропускающими свет.

Берега водоема украсьте растениями, произрастающими на берегах природных рек и озер. Очень красиво будут смотреться заросли осоки или злаков, способных произрастать на влажной почве. Пруд должен быть с хорошим подходом, выложенным отшлифованными камнями (мрамор, гранит и т. п.). Если водоем имеет округлую форму, то постарайтесь, чтобы подход имел размеры не больше половины окружности. Остальную часть, прилегающую к пруду, засадите растениями.

Ближе всего к воде должны располагаться влаголюбивые растения: дербенник, ирис, девясил. Чуть подальше посадите кустарники: шиповник и крушину. На дальнем плане поместите небольшие елочки. Рядом для контраста расположите молодые березки. В пологе очень красиво будет смотреться папоротник. Выбирайте папоротники небольших размеров: страусник, кочедыжник или щитовник. Папоротники будут смотреться очень эффектно, если расположить их небольшими островками.

Для придания миниатюрному водоему большей запущенности под деревьями посадите вьющиеся растения. Березки можно оплести лианой хмеля. Обязательное условие пейзажа — наличие большого камня. Он должен быть необработанным и похож на кусок скалы. В камне проделайте небольшие углубления, заполните землей и высадите растения. Эффектно будет смотреться закрученная коряга, на которую можно посадить мох, а летом — цветущую орхидею.

На открытом пространстве, между травянистыми растениями и кустарниками очень красиво будет смотреться ковер из зеленого мха (кукушкин лен, сфагнум, брахитецум), с вкраплениями копытеня европейского. Единственный недостаток таких мхов — их требовательность

к влаге. Кусок скалы выглядит более экзотично, если он украшен зеленым мхом и пармелией. Пармелия — сухой лишайник, имеющий форму небольших шариков металлического серого цвета, предпочитает расти на песчаной почве (при посадке лишайника эту особенность необходимо учитывать). По краю берега местами посадите рогоз узколистный.

Для того чтобы придать саду вид тропического леса, подсадите в грунт необычные для умеренного пояса растения, например монстеру, финиковую пальму или влаголюбивый папирус. Корневой системе этого растения постоянно требуется влага, в природе заросли папируса встречаются по берегам рек на заболоченной почве. Поскольку тропические растения очень привередливы к жестким условиям природы, при понижении температуры накройте растения прозрачной синтетической пленкой. Чтобы почва была все время насыщена влагой, подведите к насаждениям искусственную оросительную систему. Для этих целей можно использовать маленькие пластиковые трубочки, расположенные сеточкой и тщательно замаскированные в траве.

Чтобы зеркало пруда смотрелось более естественно, поместите на его поверхности желтые кубышки или белоснежные кувшинки. Изумрудный оттенок воде придадут заросли элодеи канадской.

Водоем выглядит более правдоподобно, если в нем есть живые организмы. Это могут быть рыбы разных видов и размеров. Обитатели должны быть разнообразной окраски; если водоем с подогревом, можно запустить крупных аквариумных рыб. Для разнообразия поместите в пруд земноводных, например гребенчатых тритонов. Этих животных без особых проблем вы найдете в любом зоологическом магазине. Неплохо смотрятся в подобных водоемах желтобрюхие и краснобрюхие жерлянки.

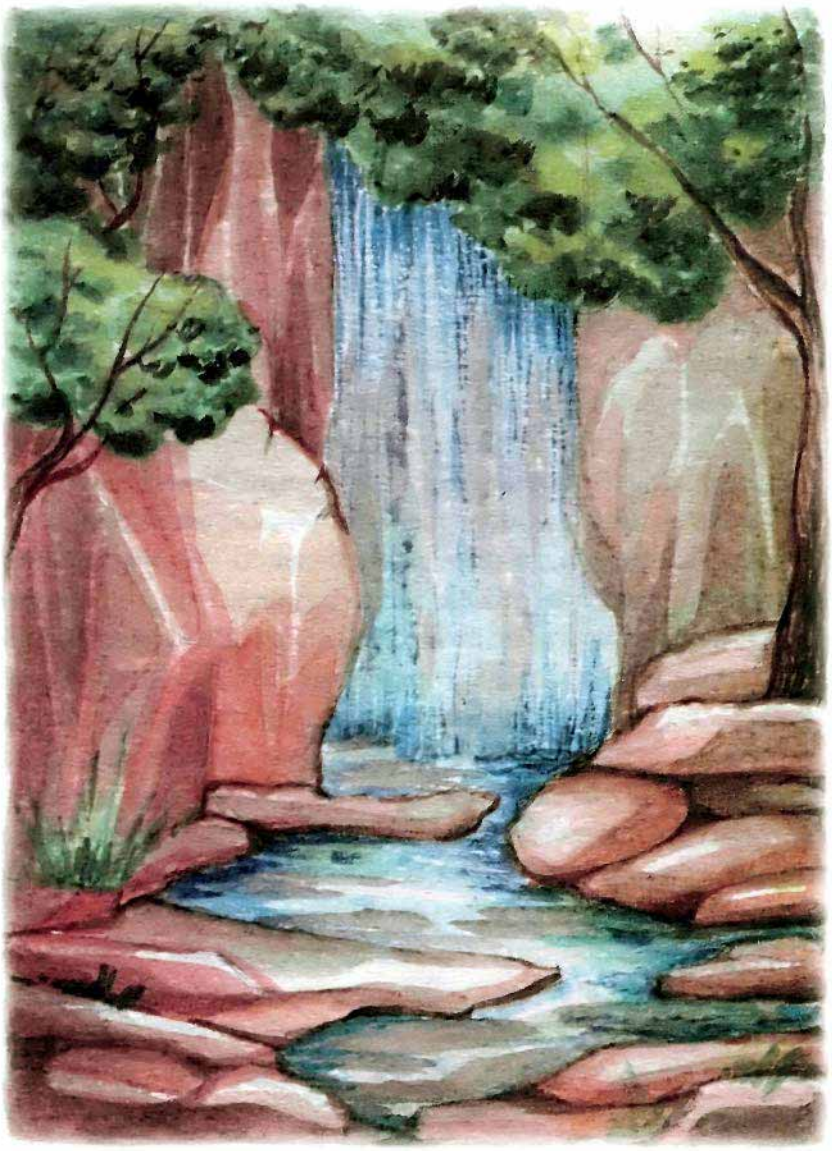
Глава 2
РУЧЬИ

Все элементы убранства японского сада удивительно гармонируют друг с другом. Но для создания полной картины в таком саду обязательно должен течь ручей. Он может быть как настоящим, так и искусственным, также может варьироваться количество водных источников. Самый оптимальный вариант для японского сада — это ручей, опоясывающий весь сад, проходящий тонкой полосой вдоль беседок, дома и насаждений.

Проводить по своему саду настоящий ручей, который берет свое начало у подземных вод, достаточно опасно, ведь он в любой момент может выйти из-под вашего контроля и испортить все ваши сооружения. Поэтому, если вы предпочитаете натуральный ручей искусственному, вам нужно тщательно все просчитать и продумать. Прежде всего следует узнать, насколько богат запас подземных вод, проходящих под вашим садом; если запас невелик, то вы можете пробурить небольшую скважину, поместить в нее слабый насос, который будет качать воду тонкой струей, достаточной для проведения ручья. То место, где у вас будет размещен насос, необходимо скрыть от посторонних глаз, так, чтобы этот источник не портил общего вида сада. Вы можете обложить его камнями, галькой, для этой цели также подойдут и искусственные камни, которые можно подобрать по размерам, необходимым для подходящего украшения вашего сада.

Место, откуда ваш природный ручей будет брать свое начало, можно представить в виде небольшого кургана, сложенного из камней; предпочтительно, чтобы камни были большими, но с отшлифованными краями — круглыми или овальными. Камни можно скрепить между собой цементным раствором или просто сложить, подбирая при этом по цвету и размеру. Наиболее гармонично будет смотреться невысокий холм из серого камня.

Если аккуратно проложить между камнями слой плодородной земли, то в нее можно посадить неприхотливые сорта цветов или простую траву, при этом важно не перестараться, ведь на холме может быть только несколько цветов, не стоит делать из него клумбу. Если подземные воды проходят достаточно глубоко и вам приходится ста-



вить высокий насос, то его можно скрыть при помощи вьющихся растений, цветов; в этом случае вам следует проложить небольшой желобок, по которому будет стекать ручей; не следует допускать, чтобы вода просто стекала по оплетающим насос растениям, иначе ручей растечется в сторону. Желобок также следует скрыть под листьями или цветами.

Для того чтобы сделать такой ручей, нужно провести трубу под землей (на глубине не больше 30 см) и вывести ее в том месте, в котором вы пожелаете разместить исток вашего ручья. При создании искусственного ручья перед вами открываются практически безграничные воз-

можности. Если в вашем саду есть небольшой пригорок, то ручей можно вывести именно из него. Если пригорок крутой, то проведите трубу под самую вершину, тогда ваш ручей начнется на вершине этого холма, в этом случае вам нужно будет выложить из камня спуск для ручья в виде желобка.

Можно поступить и по-другому: например, если холм земляной, то сделайте в нем небольшие углубления, исходящие из самой вершины, откуда будет начинаться ручей, и довести их до края склона. Углублений должно быть несколько, так, чтобы весь склон был испещрен тонкими струйками воды, у основания же холма нужно расположить такие же углубления, по которым ручей будет собираться в один единый источник. Для того чтобы эти углубления не размывались, их следует промазать декоративным цементным раствором, предпочтительно белого цвета. В данном случае на пригорке, с той стороны, где будет спускаться ручей, не должно быть никакой растительности.

Ручей можно вывести и из основания холма, в этом случае поверхность над истоком ручья необходимо выложить на несколько сантиметров камнями или галькой, чтобы верхняя часть холма не размывалась и не загрязняла ручей. На холме могут расти вьющиеся растения, которые будут спускаться к воде, а сам холм можно выложить камнями или черепицей. Ручей может вытекать из небольшого грота, который следует аккуратно проделать в холме, его также следует обмазать декоративным цементом или глиной.

Также можно сделать ручей в виде родника, бьющего из-под земли. Для этого трубу нужно разместить под землей под наклоном, чтобы вода слегка вырывалась из нее. Место, откуда будет вытекать вода, следует немного углубить и выложить камнями, диаметр лунки не должен превышать 30 см. Из лунки проложите небольшой желобок, чтобы вода, вырываясь из-под земли, сразу же вытекала в ручей. Можно сделать небольшое озерцо, для этого место под исток должно быть несколько глубже, причем дно следует засыпать мелкой галькой, а сверху положить большие разноцветные камни, что придаст дополнительную прелесть вашему ручью.

После того как вы выберете для себя наиболее подходящий вариант истока вашего ручья, следует переходить

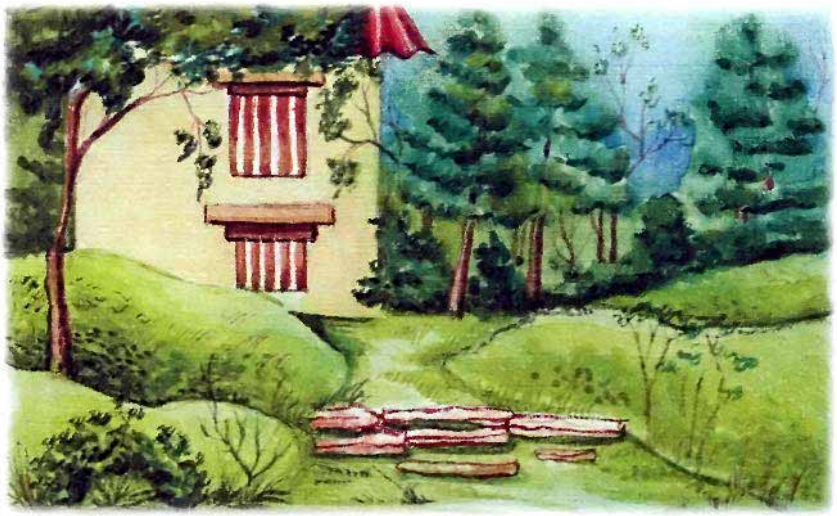
к дальнейшему его размещению в вашем саду, оформленном в японском стиле. Главным правилом, из которого следует исходить, является то, что ручей должен протекать по саду извилисто, огибая при этом всевозможные конструкции и насаждения. При этом ручей может располагаться сразу на нескольких уровнях.

Японцы считают, что в каждом доме, а, соответственно, и в саду, должен быть открытый водный источник — он уносит с собой отрицательную энергию и наполняет окружающее его место положительными зарядами. Поэтому именно в Японии стали впервые производить искусственные фонтаны, которые изумляли обывателей своей красотой. Если вы хотите продемонстрировать свою оригинальность, то ручей можно сделать исходящим из беседки, которая стоит в вашем саду, или же сделать небольшое озерцо, выложенное камнями, а над ним построить декоративную ротонду.

Однако самым лучшим вариантом истока вашего ручья может послужить курган, сложенный из камней, с разных сторон которого будет струиться вода и собираться у его подножия в ров, дальше будет вытекать в самостоятельный ручей. Для этого вам понадобятся несколько труб, которые следует проложить под камнями и вывести на поверхность кургана. Камни следует подбирать так, чтобы вода скатывалась с них точно в ров, а не разбрызгивалась в стороны.

Когда исток ручья будет продуман, следует перейти к проложению его дальнейшего маршрута. В первую очередь он должен огибать все ваши насаждения, то есть проходить возле цветочных клумб, деревьев и кустарников. Для того чтобы вода из ручья не впитывалась в мягкую землю под растениями, путь ручья следует либо проложить из тонких желобов, либо выложить из гальки. Предварительно то место, где будет проходить ручей, можно слегка укрепить декоративным цементом или же обмазать глиняным раствором, на который положить камни.

Оригинально будет смотреться ручей, проходящий в несколько уровней; так, например, если ваш сад имеет несколько ярусов, то начните прокладывать путь для ручья с самого верхнего и небольшим каскадом спускайте его на нижний ярус. Даже если ваш сад расположен на одном уровне, вы можете искусственным образом сде-

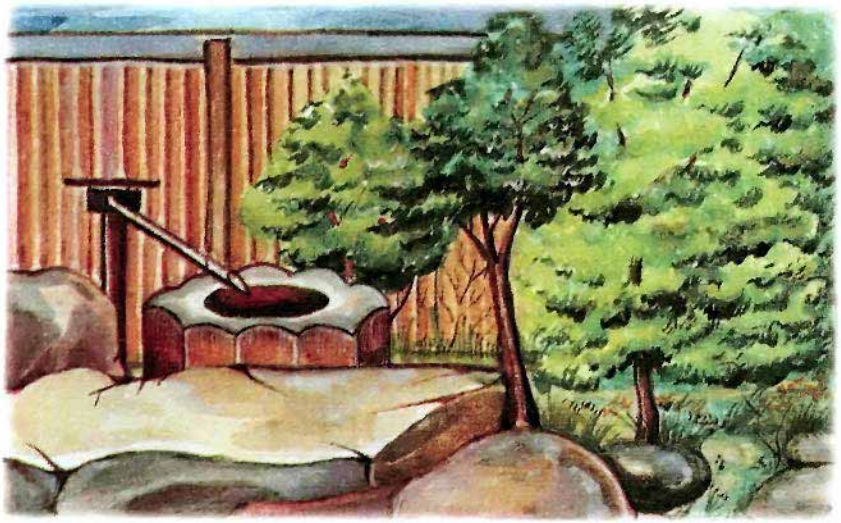


лать ярусы. Для этого в определенном месте нужно соорудить небольшую ступеньку из гранита или мрамора и направить русло ручья на него, в камне следует сделать небольшое углубление с той стороны, где будет стекать ручей, это углубление может быть достаточно широким, чтобы вода падала широкой струей.

Если в вашем саду есть беседка или ротонда, то обязательно пустите ручей возле нее, он может полностью огибать ее по периметру или окружности либо просто проходить в виде витиеватых форм. Позади такой беседки сделайте еще одну ступеньку, по которой также спустите ваш ручей. Если ваш сад имеет три и более ярусов, то, спуская по ним ручей, поступите следующим образом. С верхнего яруса ручей спустите по центру сада, со следующего яруса проведите его с левой стороны, а на нижний ярус спустите по правому краю. Если ручьев несколько, то их можно переплетать в тех местах, где они будут сбегать на нижний ярус.

Настоящий японский ручеек непременно должен иметь характерный звук — тихое, успокаивающее журчание. Для этих целей нужно выложить на его пути несколько преград, чем больше их будет, тем «живее» получится ручей. Преграды можно делать из камней, гальки, но в этом случае русло ручья следует предварительно немного углубить, чтобы он не сбивался со своего «маршрута».

Если на участке, где расположен ваш сад, есть небольшие холмы, то вы можете пустить ручей по середине



вершины холма, разделить ручей на две части, так, чтобы он огибал его по окружности. В этом случае вам также следует сделать небольшие углубления в том месте, где будет протекать ручей. Можно провести ручей и по самой вершине холма, но возможно это только в том случае, если одна из сторон холма пологая, по ней и следует пустить ручей, а другая сторона с крутым склоном, по этой стороне ручей должен спускаться.

Если в вашем саду несколько ручьев, то в одном месте вы можете сплести их воедино, образуя достаточно большой водный источник, это место следует выложить камнями, сделать небольшую полоску песчаного берега и перебросить над сплетением мост. Он может быть как декоративным, так и настоящим, в последнем случае по мосту вы сможете пересекать ваш ручей.

Ваш ручей должен иметь не только исток, откуда он будет брать начало, но и устье, где вода либо будет уходить в специальный слив, либо циркулировать по вашему саду в замкнутой системе. Делать слив достаточно проблематично, поэтому в небольшом саду лучше сделать постоянно циркулирующий ручей.

Для того чтобы вода не застаивалась, ручей следует делать на нескольких уровнях. В большом саду лучше сделать искусственный ручей, так как в условиях российского климата от природного ручья будет больше хлопот, чем пользы. Трубы, по которым будет протекать ручей, следует утеплить и проложить на такой глубине, чтобы они не промерзли в зимнее время.

В искусственном ручье можно регулировать толщину водной струи. Так, например, при переходе ручья из одного яруса в другой можно подвести еще одну трубу с водой, которая будет вливаться в основной ручей. Таким образом, получится утолщение ручья, небольшой каскад. То место, где будет проходить дополнительная труба с водой, следует также замаскировать, сделать это можно при помощи гальки или декоративных камней. Можно воспользоваться искусственными водорослями и проложить их по маршруту ручья.

Если вы решили выложить русло ручья из камней, то в некоторых местах можно сделать его многоярусным, то есть выкладывать камень не в одну линию, а положить их внахлест — один на другой, таким образом ручей получится журчащим и игристым.

Около построек ручей можно приостановить, сделать это лучше всего за счет образования на пути небольшой канавы, которую следует предварительно отрыть. Глубина такой канавы не должна превышать 5 см, иначе вода будет застаиваться и может прекратиться ток ручья. Для того чтобы этого не произошло, нужно после углубления канавки промазать ее раствором цемента и на еще не высохший цемент положить гальку. Класть ее нужно также внахлест, чтобы вода не застаивалась, а, перекатываясь с камня на камень, пробегала дальше.

Канаву можно прорыть и достаточно широкую, но в этом случае лучше поступить следующим образом. На жидкий раствор цемента, которым следует смазать этот участок земли, положите обрезанные кусочки пластиковых труб в форме спирали, таким образом, чтобы вода, пробегая по этим трубам, свободно вытекала дальше, в ручей. Трубы должны быть прозрачными, едва различимыми, чтобы не нарушить гармонию ручья и сада в целом. Если вы решите сделать в своем саду такую заводь, то ручей перед ней обязательно должен проходить какое-то препятствие, например спускаться с гранитной ступеньки или сбегать с верхнего яруса, в противном случае ручей может просто остановиться в этом месте.

В Японии в садах делают, как правило, несколько ручьев и прокладывают их так, чтобы течение одного начиналось в противоположной стороне от другого. Преимущественно в центре сада ручьи сходятся воедино, образуя при этом небольшой фонтан брызг. Ручьи могут также

проходить друг над другом, для этого используются пластиковые трубы, которые в виде небольшого мостика прокладывают над одним из ручьев, а другой ручей пускают по такой трубе.

Создавая ручей в своем саду, важно выдержать общий стиль сада: если в нем есть несколько построек из камня или гранита, то и русло ручья должно быть выложено из подобных материалов; если же в саду преобладают растения, а построек практически нет, то ручей лучше всего пускать по пластиковым желобкам непосредственно по поверхности земли.

Глава 3
ВОДОПАДЫ

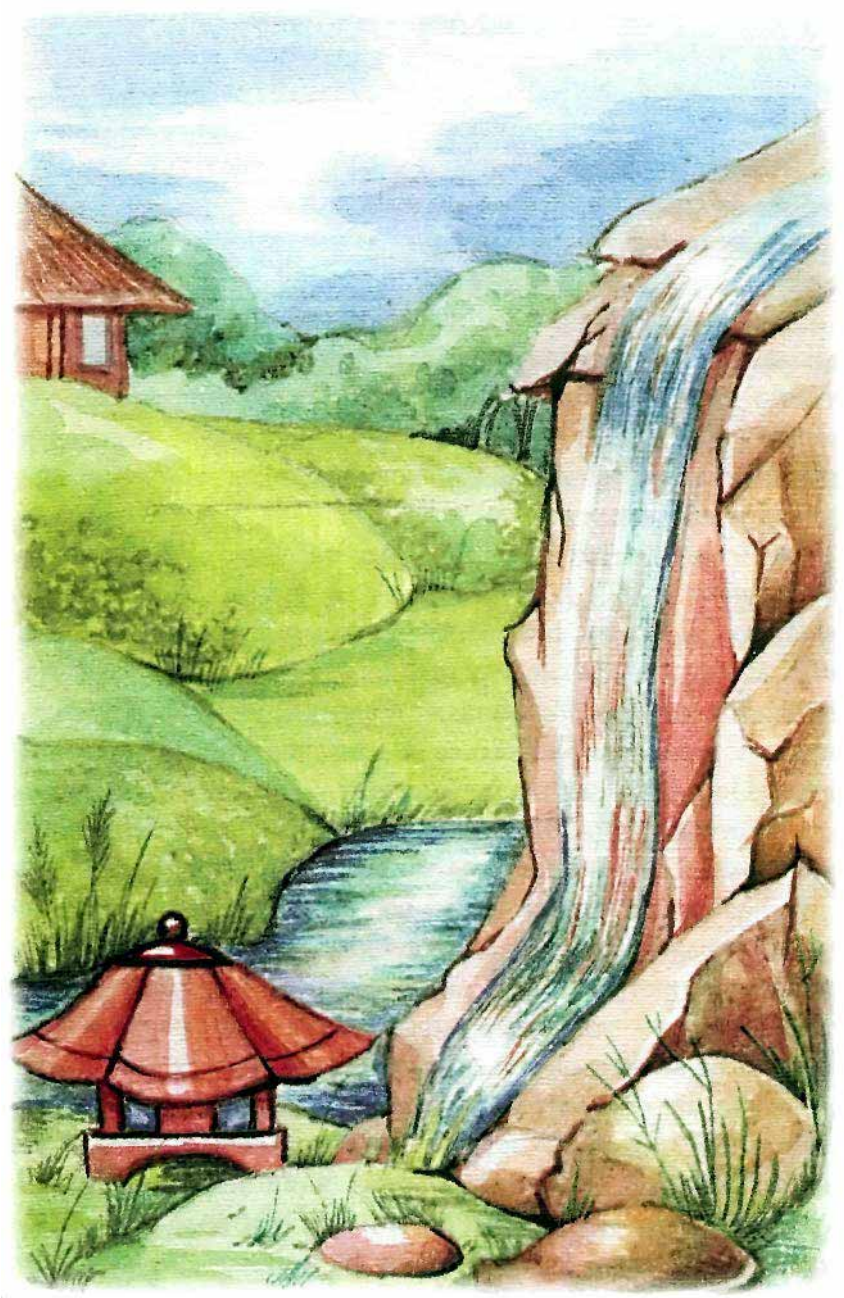
Одним из элементов японского сада является водопад, наличие которого отнюдь не обязательно, однако настоящие эстеты не могут упустить возможности установить в своем саду этот вид декора.

Гладь воды прекрасна, но и движение воды действует не менее завораживающе. В потоке можно увидеть не только свои фантазии и мечты, но и вообразить что-то нереальное и божественное. Водопад несет огромный энергетический заряд и пробуждает силы человека, возрождает его к жизни.

Гармония японского сада не нарушается эффектом журчащей воды, которая течет в виде всевозможных ручейков, потоков. На своем пути они встречают небольшие валуны и другие преграды, а поток воды, красиво изгибаясь, образует водопады, воронки, изгибы. Традиционная эстетика японского сада допускает такое движение воды. Ценители японского искусства считают, что поток воды, сбегающей в свободном состоянии, способен пробудить только положительные эмоции и чистые мысли.

В садах с настоящей водой всегда есть водопад, так как это любимая деталь японского сада, хоть и невероятно сложная в построении. С давних времен японцы считали, что водопад — это и есть жизнь человека, которая в одно мгновение может начаться, как и водопад у своего выступа, и так же стремительно закончиться, как и этот стремительный поток, с неумолимой скоростью несущийся вниз. С другой стороны, водопад в японском сознании ассоциируется с бесконечностью, так как вода, участвующая в этом процессе, движется по непрерывному кругу, что имеет символическое значение.

Японцы очень тщательно подходят к подбору воды для водопада в саду, так как если она не соответствует эстетическим требованиям, то пользы от нее не будет. Поэтому вода должна быть из природных источников, чистой и прозрачной. Иногда в нее добавляют специальные ароматические и смягчающие вещества, которые распространяются в воздухе в процессе движения воды. Но аромат не должен быть резким: лучше, если это будет природный запах цветов или растений.



Водопад может найти свое место в любом японском саду, если он отвечает всем эстетическим требованиям культуры Страны восходящего солнца. Часто водопад располагается в непосредственной близости от пруда или другого водоема либо является его составляющей. В японском саду водопады выглядят естественно и содержат меньшее количество дополнительных декоративных элементов, подчеркивая этим природную кра-

соту потока воды, спадающего с большой или маленькой высоты. А высота водопада имеет важное значение для его восприятия. Как правило, в японских садах не бывает очень высоких водопадов, поскольку такой сад является более расширенным на плоскости, чем устремленным вверх. Однако в некоторых садах все же встречаются водопады, достигающие в высоту 7 м. Правда, в этом случае и сам сад бывает очень большим и широким, иначе ни о какой гармонии не может идти и речи.

Чаще всего высота водопада, расположенного в традиционном японском саду, не превышает 2—2,5 м, поскольку именно при таких размерах он вписывается в пейзаж сада. Сад с такими водопадами компактен, но обладает не меньшей энергетической силой, тем более что японцы вообще стремятся не ко всему миниатюрному, изящному.

Маленькие водопады находят большее применение в японском саду, тем более если они гармонируют со всеми элементами сада. По мнению японцев, лучше сделать в саду несколько маленьких водопадов, каждый из которых будет иметь свою изюминку, чем установить один огромный.

Для того чтобы зрительно увеличить протяженность водопада и сделать его восходящим вверх, у японцев есть свой секрет. Для этого порогов или уступов нужно сделать большое количество, а расстояние между ними должно увеличиваться постепенно кверху, то есть между низшими выступами — самое маленькое расстояние.

Традиционно в водопаде две ступени, которые распределяют поток воды на три части. Ступени могут представлять собой выступы и располагаться непосредственно одна под другой. Это самый популярный вариант для японского водопада, так как в данном случае ступени могут быть частью скалы и поражать взгляд своей естественностью и красотой. Однако пороги могут быть сделаны искусственно, что совсем не умалит их эстетическую ценность.

Самым популярным у японцев считается водопад, представляющий собой тонкий, но протекающий по широкой поверхности поток воды, который как бы образует пленку, находящуюся в постоянном движении. За этой пленкой располагаются букеты цветов, сажаются растения, подбираются различные композиции. Такой водопад

обычно стекает по скалистым порогам, а его высота не превышает 1 м. Взгляд невольно останавливается именно на той части водопада, где расположены растения на скалистой местности, движение воды немного искажает эту картину и делает ее более загадочной.

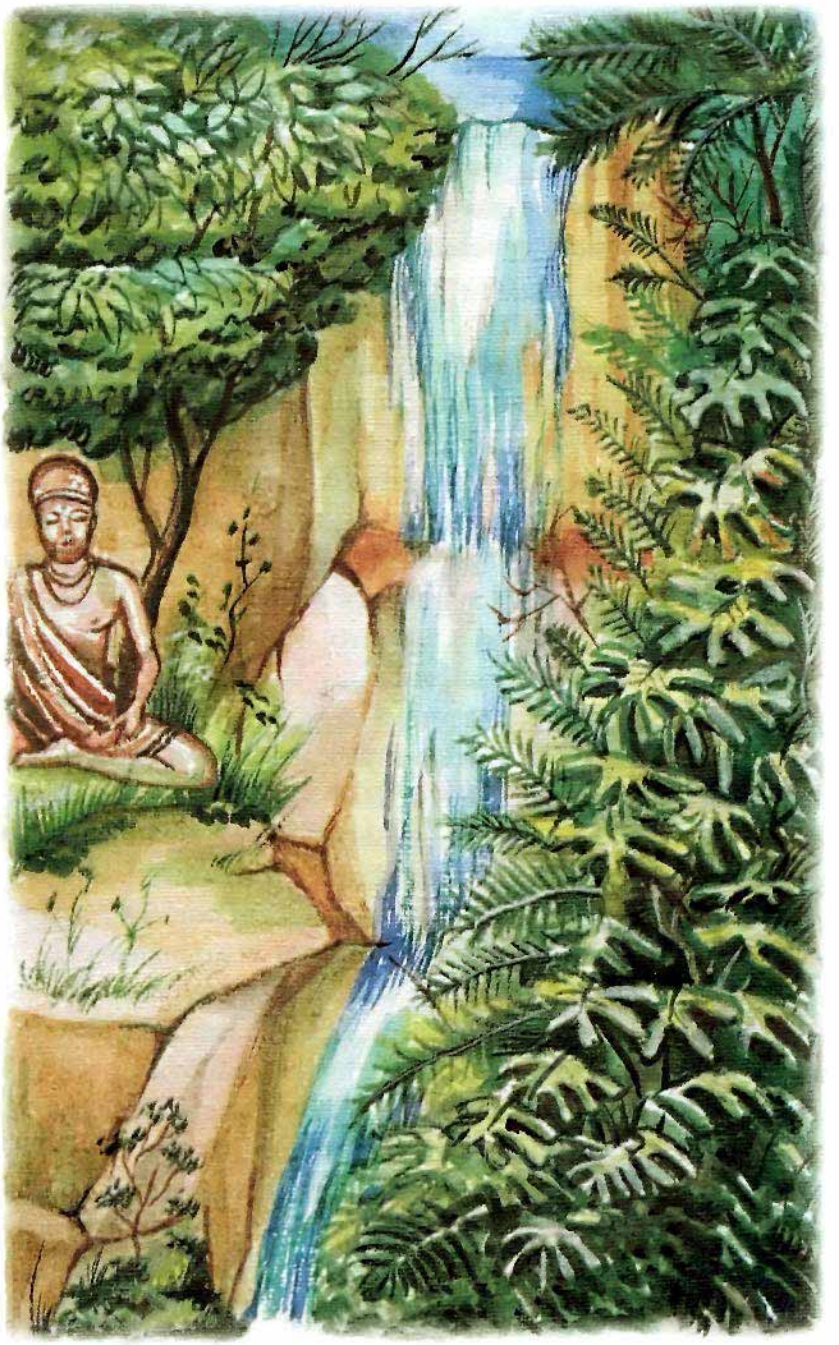
В саду можно сделать и водопад, поток которого в самом начале распределяется на несколько тонких и маленьких струек — и они самостоятельно текут к подножию. Но сам маршрут их движения может быть различным. Это обеспечивается различными порогами, выступами, складками на каменистой поверхности. Таким образом, гора представляет собой возвышенность, с которой в хаотичном порядке стекает вода.

В самом начале водного потока может находиться фонтанирующий источник, который равномерно распределяет воду по поверхности. Здесь располагаются как маленькие, едва заметные фонтанчики, так и один большой. Вся вода с фонтанов в дальнейшем будет составлять потоки падающей воды. Фонтан может находиться и в самом пруду или другом водохранилище, куда сливается вода.

Потоки струй водопада обычно циркулируют по кругу. Давление на воду в замкнутом пространстве обеспечивает такое движение, поэтому вода стремится снизу вверх и сверху вниз. Такой водопад более удобен в использовании, так как не требует постоянного ухода и действует долгое время. Единственный его недостаток — это периодически засоряющиеся трубы, однако прочистить их можно, не затрачивая на это больших усилии.

Поэтому, если вы решили в своем саду обустроить водопад, сделайте его с круговой циркуляцией воды. Для этого вам понадобятся трубы, толщина которых зависит от того, мощным или слабым будет ваш поток, широким или узким. Для узкого быстрого потока нужна труба меньшего диаметра, чем для широкого и быстрого. Желательно, чтобы эти трубы представляли собой взаимосвязанную систему, расположенную в форме полукруга.

Эти трубы будут располагаться под землей, при этом одно отверстие будет выходить в том месте, откуда начинается водопад, а другое — на дне водоема, где будет скапливаться текущая вода. Первый конец трубы нужно замаскировать камнями, травой или какими-либо другими материалами.



Начало видимого водного потока может представлять собой как место среди камней, из которого бьет родник, так и просто вытекающий ручей. Водопад может начинаться и с середины воображаемой скалы, то есть из ее отверстия, которое представляет собой своеобразную пещеру. Японцы даже дали название такому водопаду в саду — Пасть Дракона. Однако выглядит он совсем не

устрашающе, а, скорее, загадочно. Да и сделать такой водопад достаточно просто, нужно только в самом земляном холме провести трубу, на поверхности ее выстлать камнями некоторый участок, а затем обустроить водопад таким образом, чтобы вода попадала именно в пруд или водосток, а не просачивалась через землю. Такой водопад можно сделать и из большого куска каменной глыбы, при этом необходимо проделать в нем отверстие для трубы и вытекающей воды.

Водопад обычно низвергается с каменной скалы, но если таковой нет, то можно расположить его и на земляной поверхности. В этом случае землю покройте герметичным целлофановым покрытием в том месте, где непосредственно будет проходить водосток, и сделайте имитацию каменной поверхности, засыпав его камнями различной величины. Полагайтесь на свой вкус и фантазию, однако помните о том, что чрезмерное изобилие камней омертвит ваш пейзаж.

Продумайте, куда в вашем саду будет стекать вода, которая не должна просто так уходить в землю, поэтому водосток также нужно герметично закрыть пленкой, закрепив ее на поверхности камнями. В тех местах вокруг водостока, где нет пленки, посадите различные растения.

Водосток может быть различных размеров; как правило, многие обустраивают у подножия водопада пруд, на дне которого располагается одно из отверстий трубы, через которое должна идти вода для образования водопада. Пруд не должен быть большим и глубоким. В том месте, где собирается вода, не следует разводить рыбок, так как они могут заплыть в трубу и застрять в ней. Если же вы непременно хотите видеть в пруду рыбок, в том месте, где происходит сток воды, поставьте фильтрующую сетку.

Воду для водопада следует подбирать с особой тщательностью, так как в японском саду все должно быть в гармонии и излучать положительную энергию. Вода должна быть мягкой и негрязной, а также набранной в природном источнике, смягчить воду можно, добавив некоторое количество активных веществ.

Имейте в виду, что морозная зима не способствует тому, чтобы вода постоянно циркулировала в водоеме, да и в стужу поверхность воды может покрыться корочкой льда. Поэтому для водопада необходимо заливать сильно

соленную воду, которая затормозит процесс замерзания, а также на зиму устраивать водопад в теплице, где, впрочем, можно расположить и весь японский сад.

Японский сад с водопадом в условиях сурового морозного климата вполне можно обустроить и на один сезон. Обычно водопад делается на весенне-летне-осеннее время, а на зиму он убирается. Такой вариант является более подходящим для России.

Глава 4
«СУХИЕ» РУЧЬИ

Самым популярным и традиционным, но при этом отнюдь не обязательным элементом японского сада является вода, которая наделена энергетической силой и способствует обострению эстетического восприятия. Однако в некоторых случаях символически вода может заменяться другими материалами.

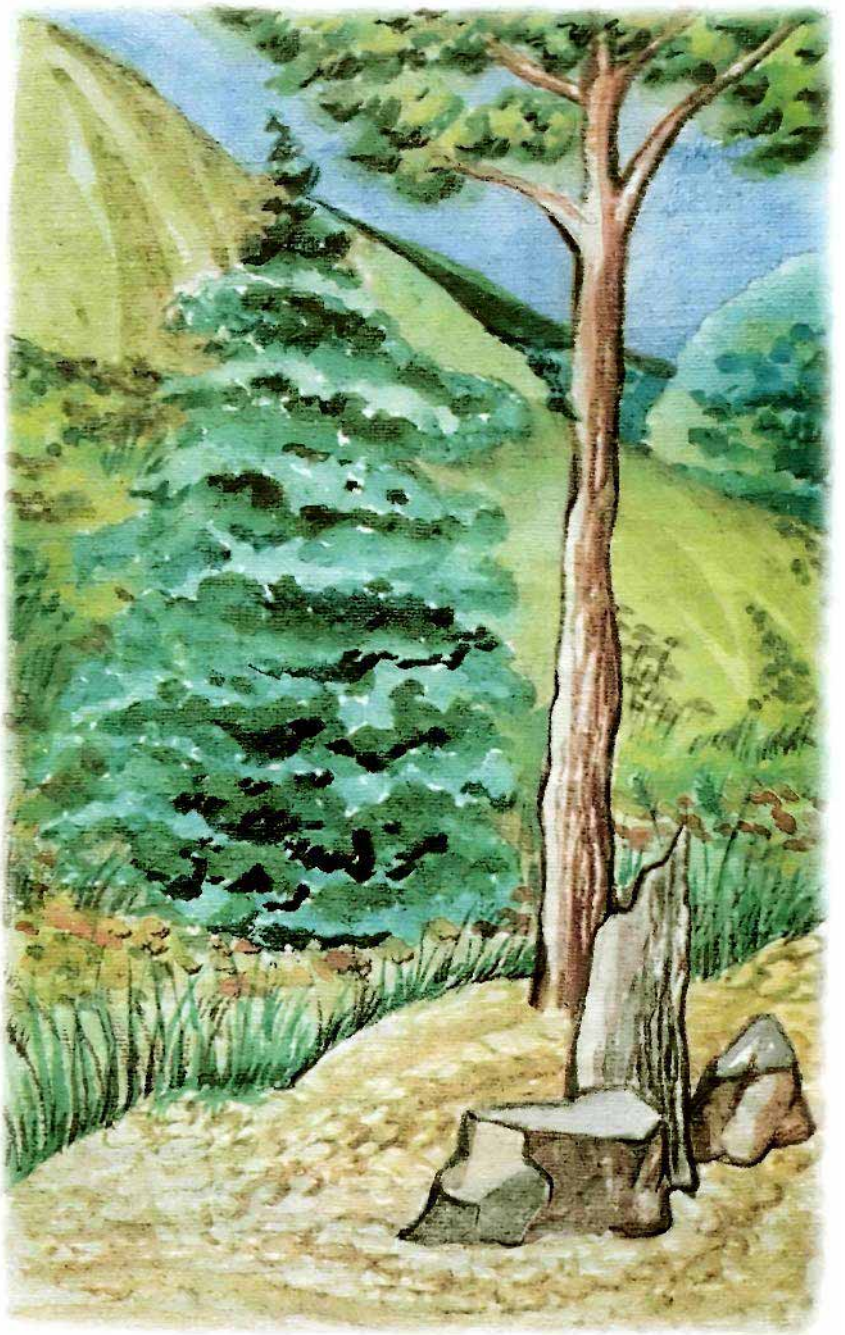
В японской культуре важна не сама вода, а ее текучесть, движение, форма, поэтому с давних времен в тех садах, где вода не могла использоваться как элемент композиции, сооружались «сухие» ручейки. Это особенный элемент, так как его аналогов нет ни в одном ландшафтном искусстве других стран.

Так называемые «сухие» ручейки образуются из гальки, песка и камней. Иногда в их структуре используется только один материал, а подчас и все сразу. К обустройству таких своеобразных водных потоков следует подходить очень внимательно, так как они несут большой энергетический заряд и в процессе их созерцания важно все — фактура, форма, цвет.

Конечно же, разнообразные водоемы более предпочтительны в японском саду, но если таковых нет, то «сухие» композиции из песка, гальки и камней могут стать их заменителями. Они менее долговечны, так как, например, песочные ручейки при сильном ветре теряют свою конструкцию и форму, но и в этом есть своя эстетика: тот же ветер может на верхних слоях песка образовать причудливые формы и волны.

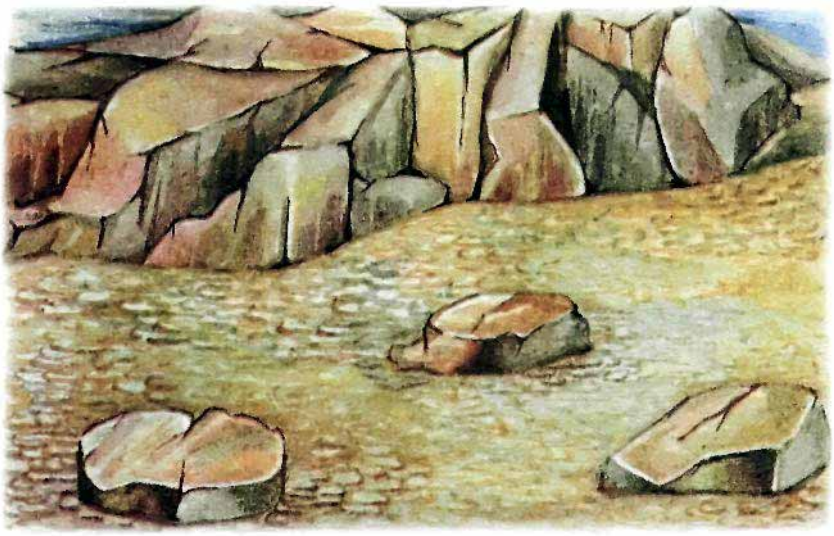
Если взглянуть на японский сад, который украшен «сухими» ручьями, то можно сразу же увидеть прелести этого элемента композиции. Иллюзия воды вполне понятна, так как сделаны эти ручейки с большим искусством и старанием, а энергетика их передается смотрящему. Ни в коем случае не наступайте на этот «поток воды», зачастую через него перекинут даже мостик, по которому можно перебраться. У ручья есть своя душа и характер. Он воспринимается посетителем сада как живой предмет, который может вызвать только лучшие чувства.

В саду может быть неограниченное количество таких ручейков различной толщины, однако не стоит делать их



слишком много, поскольку сад включает в себя многие другие элементы композиции. Достаточно двух-трех потоков, которые могут соединяться друг с другом, «разливаться» и течь по любой поверхности. Ширина таких ручейков не превышает 20 см — это их оптимальная величина.

Ручейки представляют собой полоску материала, которым может быть песок или галька, сильно изогнутую и



протекающую по поверхности земли. С учетом форм рельефа этот поток может менять свое направление, например течь в более низкие места; соответственно, на возвышенности этот ручеек взобраться не сможет, как, впрочем, и водный поток. Все высокие препятствия песочный ручеек преодолевать не может, поэтому огибает их.

Если ручеек состоит из песка, то он аккуратно расчесывается граблями для создания эффекта искусственных волн. Грабли проводят по самой поверхности песка и не затрагивают низшие слои, чтобы не прогрести землю. Песочные ручейки иногда украшаются галькой, которая вносит некоторую приземленность в живой воздушный ручеек.

Порой ручейки полностью состоят из гальки, в этом случае камешки располагаются в потоке, как бы образуя волны. Если галька очень мелкая, то по ней тоже можно провести граблями, чтобы достичь волнообразного эффекта. Сверху гальку можно посыпать золотистым или белым песком.

Как песок, так и гальку часто украшают бороздками, которые представляют собой сложные узоры, а иногда даже прорисовывают сверху иероглифы. Узоры прорисовываются короткими или длинными линиями с помощью тонкой палочки.

Камни также принимают участие в символическом изображении воды, они расставляются в ручейке так, чтобы образовывали импровизированные острова в этом

«водном» изобилии. По цвету камешки должны подходить к песку или гальке. Самым экзотическим ручейком считается сделанный из желтого песка с разложенными в хаотичном порядке камнями иного оттенка желтого цвета.

Японцы классифицируют подобные ручейки в зависимости от их энергетической и эстетической ценности и влияния.

«Ленивый» ручеек достаточно широкий и не огибает низкие холмики, он состоит из плотно прилегающих друг к другу частичек песка. «Горный» ручей течет всегда сверху, причем по сильно наклоненной поверхности, он стремителен — и поэтому изображается при помощи мелкой гальки и песка, который, в свою очередь, символизирует собой его многочисленные брызги. «Настойчивый» ручей протекает по любой поверхности, ему подвластны холмики и ухабы, он не привык отступать перед препятствиями. «Веселый» — это, как правило, самый тоненький ручеек, который обходит все преграды на своем пути и устремляется вниз.

Прекрасный эффект дают большие пятна песка, образующие своеобразное море. Для этого песок ссыпается ровным слоем в одном месте, разравнивается, после чего поверхность импровизированного моря посыпается другим песком, более темного оттенка, чем первый. Затем «сухое» море сверху прочесывается граблями, чтобы достичь эффекта волн, или на его поверхности проводятся различные волнистые линии. Такое море может быть украшено и камнями, и галькой.

«Сухой» ручеек может позволить себе каждый любитель и ценитель японских садов. Такой элемент пейзажа внесет дух традиционной культуры Страны восходящего солнца в ваш сад. А если вы украсите поверхность песочных водоемов иероглифами, это будет смотреться очень оригинально и даже экзотично.

Большим плюсом подобных «сухих» водоемов для нашей климатической зоны является легкость их сооружения и независимость от сезонных колебаний температур.

Для изготовления в своем саду этих ручейков требуется минимальное количество материалов. Вы можете взять только один песок и немного гальки, а с этими материалами уже возможно провести ручеек в вашем саду, который будет отвечать всем требованиям японских садовых мастеров.

По желанию песок можно окрасить в тот цвет, который вам нравится. Часто белый песок путем окрашивания приобретает голубоватый или зеленоватый оттенок, что более соответствует цвету воды. Однако сами японцы предпочитают естественный цвет песка.

Песок для сооружения ручейков должен быть очищенным, а если в нем есть плотные комочки, то их нужно обязательно разбить. Просеянный песок нужно высыпать в сухую лейку, тогда вы действительно пустите ручейки по вашему саду. Если же у вас нет лейки, возьмите мешок или ведро, в котором можно сделать небольшое отверстие, через него будет высыпаться песок ровным слоем.

Сначала на земле прорисуйте основную линию, по которой будет проходить «сухой» ручеек, иначе потом направление песочной массы будет очень сложно исправить, так как песок с поверхности земли трудно ссыпается. Если вы делаете ручеек первый раз, проведите не только линию, по которой он будет проходить, но и границы предполагаемого положения песочной массы. Учитывайте, что «ручеек» не может перетечь через высокие холмы и камни, поэтому линия должна их огибать; принимайте во внимание также то, что он течет по самому низкому месту на поверхности. Для этого можно даже сделать небольшое ущелье.

Когда эти линии будут прочерчены, можно заняться проведением «сухого» ручейка в вашем саду. Начните с самого истока, то есть с места, где начинается песочный поток. Это место может быть скрыто камнями или начинаться в кустах растений. Затем просыпьте по прочерченным линиям песочную полоску. Конец этого ручейка можно скрыть в кустах, а можно подвести его к водоему или пруду.

Проведите граблями по песочному потоку, чтобы зубчики грабель образовали волны на поверхности ручейка. Тогда сделанный вами поток песка будет смотреться более загадочно. Украсить ручеек можно галькой и камешками, сочетающимися с песком по цвету.

Глава 5
МОСТЫ И МОСТИКИ

Одним из самых сложных элементов в плане эстетики и философичности в японском саду можно назвать мосты и мостики. Выполненные в виде различных фигурок и ансамблей, они осуществляют свою основную функцию — уравновешивают энергетику в некоторых особенно неблагополучных местах.

Мосты в японском саду не должны быть слишком большими, потому что по величине здесь все малых размеров: карликовые деревья, маленькие водопады и водоемы, придающие местности загадочную символичность. Японские мостики на фоне такого живописного ландшафта поэтому воспринимаются столь же символично.

Место установления моста очень важно для душевного самочувствия хозяина сада. Если, например, мостик находится под сенью какого-либо ветвистого дерева, то создается интимная, таинственная обстановка. В такой обстановке хорошо отдыхать в одиночестве, мечтая и восхищаясь окрестными красотами. Мостики на открытых пространствах создают совершенно иное настроение. Здесь можно трезво оценивать обстановку и строить планы на будущее. Перекидные мостики могут располагаться как над настоящими водными, так и над «сухими» потоками.

В большинстве случаев мостики изготавливаются из дерева, так как это наиболее легкий строительный материал, а легкость и воздушность по своему характеру близка мировоззрению японцев. Деревянный мостик придаст вашему саду необходимую атмосферу, тем более если сад имеет естественный ландшафт. Однако если в вашем саду есть какие-либо композиции из камня, то эффектнее всего смотрелся бы мостик из грубых и неотесанных каменных плит.

Японские мостики оформляются в основном естественным образом. Однако имеются и декоративные способы оформления. Так, например, мостики можно окрашивать в различные цвета. Здесь нет никакого определенного предпочтения в ту или иную сторону: японцы воспринимают как яркие и броские расцветки, так и пастельные тона. Единственное исключение в японском

саду — темные тона. Ни в коем случае нельзя придавать саду негативные оттенки, потому что тем самым создается отрицательное настроение, а значит, и отрицательная энергетика. Во избежание этого необходимо уметь подбирать расцветки таким образом, чтобы они не просто подходили друг другу, а создавали гармонию.

С древнейших времен японцы с огромным вниманием относились к такому важному, по их мнению, аспекту, как гармония. Без гармонии невозможен мир, а, соответ-

ственно, существование человека невозможно без его гармонии с миром. Сад в японской традиции и есть гармоничное сосуществование человека с природой, космосом, Вселенной.

В соответствии с этим мостики в японском саду должны быть в виде небольших возвышенностей. Их изогнутые формы символизируют нечто сказочное и загадочное, то, чем человек должен восхищаться и что он должен постигать. Это совмещает в себе тренировку ума и тренировку духа. Человек существует только тогда, когда постоянно совершенствуется.

Перекидные мосты и мостики в японском саду подразделяются на несколько типов:

1. Перекидные изогнутые мостики из камня или дерева.
2. Скалистые мостики (мостики, выполненные из камней в виде небольших скал).
3. Навесные мостики.
4. Тростниковые мостики; здесь же бамбуковые мостики — символ постоянства и долголетия.
5. Имитация кораблей.

С течением времени композиции мостов неоднократно изменялись и находили свое воплощение в новых, более совершенных формах. Для создания этих замечательных архитектурных сооружений необходима богатая творческая фантазия.

Так, например, перекидные изогнутые мосты и мостики в японском саду могут быть самыми разнообразными. Если вы решили сделать мостик непременно из камня, нужно помнить, что в таком случае в саду должны располагаться различные каменные композиции. Мостик будет необходимым дополнением к архитектурному замыслу. Камни можно использовать, в зависимости от вашего желания, отесанные или неотесанные. Если каменная плита отесанная, то мостик в композиционном смысле должен иметь строгие архитектурные формы. Это придаст вашему саду строгий классический вид.

Для этого по обеим сторонам канала, где будет протекать ручей, сооружается мостик из каменной отесанной плиты, которой нужно придать форму полукруга и укрепить с помощью каких-либо приспособлений, например каменной опоры или укрепительных столбов. Для того чтобы мест соединений не было видно, швы можно замазать цветной глиной.

Изюминкой японского мостика можно считать искусно сделанные перила. Они обязательно должны иметь витые подпорки, а на концах перил можно изваять из глины головы драконов. Еще один важный элемент японского мостика — замысловатые ступени. Они не должны быть слишком высокими, пологие ступени больше подходят японскому темпераменту. Если на ступеньках будет произрастать мох — это окажется верхом исполнения архитектурного замысла.

Мостики из дерева также имеют оригинальный вид и могут служить в качестве декоративного элемента японского сада. Дерево легче всего поддается обработке, и поэтому деревянному мостику легче придать форму полукруга, причем полукруг может быть как правильной, так и неправильной формы. Мостики в японском саду зачастую имеют витиеватые формы. Для этого по обе стороны ручейка на разных расстояниях устанавливаются укрепления, на которых и строится мост. Особенно важно рассчитать центр тяжести вашего мостика и учитывать это при установлении подпорок. Подпорки в обязательном порядке ставятся в местах изгибов и изломов.

Как было уже отмечено выше, мостики могут быть декоративно украшены, для чего необходимо правильно подобрать различные цвета. В Японии расцветкам уделяется огромное внимание, так как они глубоко символичны. Предпочтение отдается традиционным зеленому и красному цветам; главное, чтобы тона были приглушенными и сочетались друг с другом.

Для разнообразия можно сооружать так называемые скалистые мостики. Главное — их правильно оформить: камни, различные по величине и форме, ссыпаются и складываются определенным образом, образуя небольшую скалу. На скалистых мостиках можно сооружать замки, которые соответствовали бы традиционному японскому духу, а также прокладывать тропинки, украшенные обычными японскими растениями: папоротником, осокой и т. д. Тропинка не должна быть прямой и правильной по форме; как уже упоминалось, японский сад полон тайн и загадок.

Не стоит забывать, однако, и о практической стороне, а именно о том, каким образом должна протекать через скалистый мостик вода. Есть много способов, один из которых с большим успехом используют японцы: под насыпью проводят трубопровод, который не должен быть виден постороннему взгляду.

Навесные мостики используются также для украшения садиков. Они намного легче, и поэтому для них достаточно небольших укреплений. Навесные мостики сооружаются следующим образом: устанавливаются столбы из бамбуковых стволов и к ним прикрепляются деревянные пластины. Перила здесь необходимы, так как мостик будет достаточно шатким и неустойчивым. Изго-

тавливать перила следует, учитывая и практическую сторону, и архитектурный замысел. Только тогда вы достигнете нужного результата. Следует помнить также о том, что навесные мостики не стоит отягощать излишними элементами украшения. Основной элемент декора в данном случае — простота и естественность.

Подобно навесным мостикам строятся и тростниковые или бамбуковые мостики. Предпочтение отдается бамбуку как растению в Японии священному. По мнению японцев, бамбук — символ постоянства, здоровья и долголетия. Кроме всего прочего, бамбук имеет достаточно прочный ствол и поэтому часто используется для строительства различных сооружений. Тростниковые и бамбуковые мостики также не принято излишне украшать, поскольку это отягощает легкие конструкции и придает им вычурность и помпезность, что не соответствует японскому стилю.

Как навесные, так и легкие бамбуковые мостики можно располагать над различными водоемами или водопадами. Поэтому перила в этом случае просто необходимы. Перила также должны быть изготовлены из тростника и бамбука — именно это и привнесет гармонию при создании архитектурных ансамблей японских садов.

Гораздо реже в японских садах можно встретить мостики, которые по своему внешнему виду напоминают небольшие кораблики, символизирующие вечную молодость и счастье. Кораблики должны быть устроены таким образом, чтобы через них по трюму могла струиться вода;

если же создать определенное давление, струя воды будет течь стремительней, а значит, будет создаваться ощущение того, что кораблик плывет.

Как уже говорилось, кораблик не должен быть слишком большим. Напротив, он должен быть выполнен в виде макета. Было бы верхом изысканности построить на вашем кораблике какие-либо скамеечки или даже установить легкие качели. Лучше всего, если над корабликом будет расти раскидистое дерево, ветви которого частично покрывали бы кораблик, отгораживая таким образом уголок, где вы могли бы предаваться мечтаниям и размышлениям.

Для того чтобы ваш сад не казался слишком упрощенным, в различных его уголках можно развесить фонарики на восточный манер: на деревьях, над входной дверью дома, а также на мостиках. Особенно на мостиках, выполненных из камней, на деревянных и на мостиках в виде корабликов. Это придаст вашему саду элемент загадочности и сказочности. У подножия мостиков японцы предпочитают ставить растения в глиняных горшках; это могут быть как традиционные японские цветы (хоботан, хризантема, пион и т. д.), так и различные карликовые деревья.

Часть VII
РАСТЕНИЯ

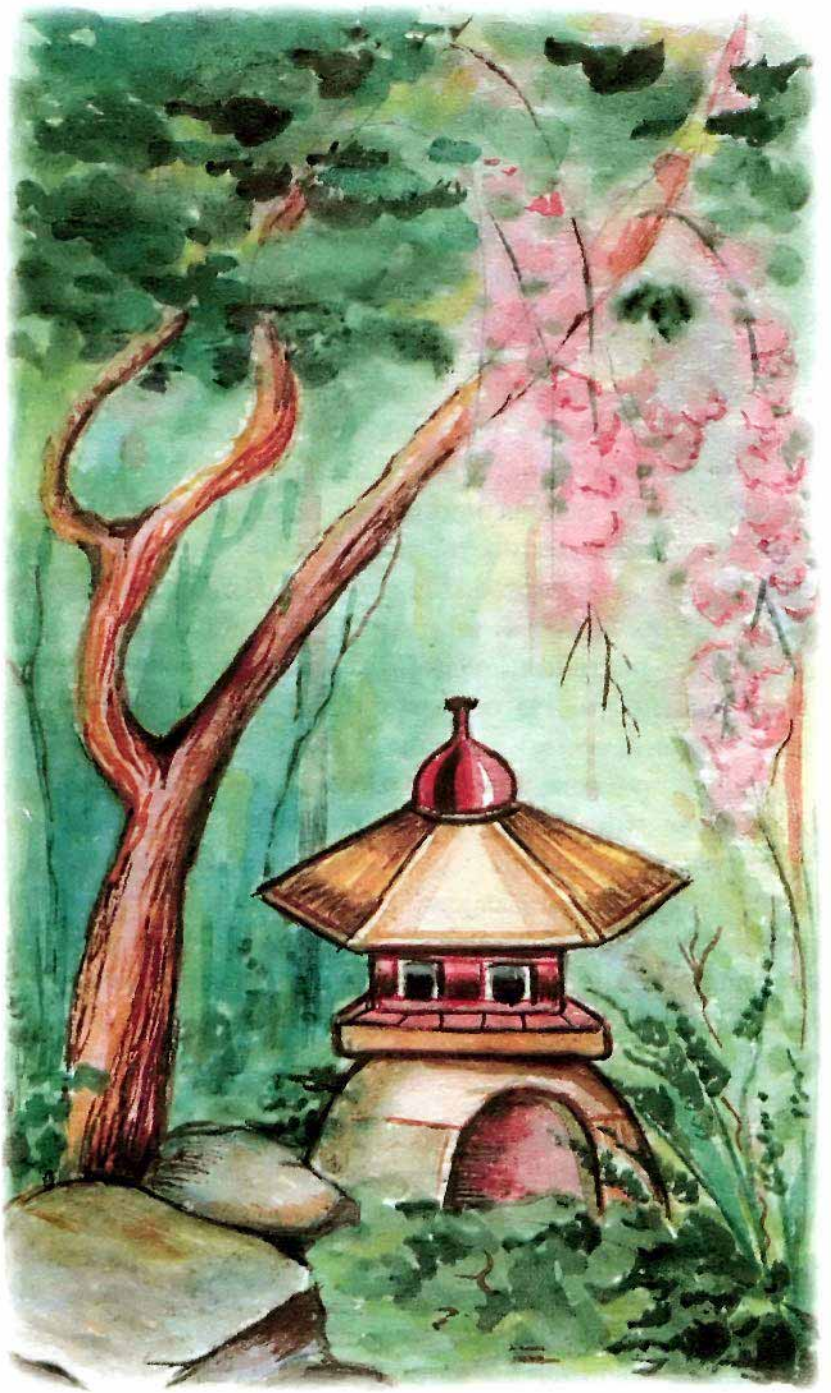
Глава 1
ДЕРЕВЬЯ

Растительный мир Японских островов представляет собой довольно пеструю картину. Южную часть Японского архипелага занимают тропические леса, центральную — субтропики: на северном острове Хоккайдо господствуют смешанные леса и тайга. В горах выше 2000 м растут заросли кедрового стланика. Во многом это напоминает нашу таежную Сибирь и лесотундру. С той лишь разницей, что в тайге встречаются вкрапления бамбуковых рощ, а в лесотундре — рододендронов.

Философская основа японского сада как явления подразумевает естественность, подражание природе, доведенное до совершенства. Поэтому в разных климатических условиях севера и юга в парковой культуре используются те растения, которые произрастают именно в этой местности. На островах центральной Японии это пихта мами, сосна акамацу, тсуга, японская сосна. У древних средневековых храмов растут рощи реликтового дерева гингко, которому около 40 миллионов лет. Также распространены клен, маньчжурский ясень, дуб, каштан, вяз, липа, дзелква, ольха и даже береза. Чем южнее, тем чаще встречаются эндемичные растения, то есть произрастающие только на этих островах: японские кипарисы, криптомерии, туи, подокарпусы и другие. Все эти деревья используются при создании японского ландшафтного сада.

Искусство сада развивалось в Японии в разных формах. Ландшафтный сад, который возник еще в средневековом Китае, воспроизводит в миниатюре идеальный ландшафт с определенной, заложенной в нем философией. Мозаичность пейзажа, его почти полная непригодность к обработке, окультуриванию (около 85 % земли архипелага «выкинуты» из оборота земли горами, обрывами, камнями и реками), а с другой стороны, плотная заселенность архипелага способствовали изощренной миниатюризации этого вида паркового искусства, конечным итогом, своеобразной вершиной такого мироощущения стал бонсаи.

Роль дерева в этом искусстве невозможно переоценить. Именно ему надлежит создать то ощущение полно-



ты и совершенства пейзажа, которое и является одной из главных целей японского сада. Крупный ландшафтный архитектор конца XX в. Макото Накамура пишет: «Красота японского сада связана с двумя основными идеями: миниатюризацией и символизмом». С помощью миниатюризации можно визуально создать огромный ланд-

шафт в рамках небольшого сада. В то же время зритель, созерцатель должен как можно полнее воспринимать природную красоту этого уголка природы с помощью своих пяти чувств. В нем должны объединяться два, казалось бы, трудносовместимых качества: художественность и природная достоверность.

Человек, посетивший такой сад, должен не только поверить в то, что все открывшееся его взору так же максимально достоверно, как сама природа, он должен почувствовать в своем сердце, что это природа «в идеале». Такой он представляет ее в своем воображении. Эти прекрасные линии, печально склонившиеся ивы, шелест в верхушках сосен, красота изящных ветвей говорят ему, что в нашем мире возможно совершенство.

Растительный мир дает нам богатейшие возможности для творчества. За основу при планировке сада берутся растения, произрастающие в естественных условиях данной местности. К списку вышеперечисленных можно добавить ель, сибирский или ливанский кедр (в зависимости от климатического пояса), иву, вяз, орех, сливу, терн, алычу и вишню.

О саде, состоящем из плодовых деревьев, стоит сказать особо. Философия создателей японского сада не только не отвергает использование такого рода деревьев, но и приветствует их выращивание. Если красота приносит плоды, то она вдвойне совершенна. Естественность и полезность — качества, столь же сочетающиеся в таком саду, как живописность и глубокий символизм.

Национальный японский характер, удивляющий весь мир в наши дни, и в средние века отличался завидным упорством и тщательностью во всем. А ведь природа никогда не баловала жителей этих островов. Ежегодно здесь происходит около полутора тысяч землетрясений и проносится 10—15 тайфунов. Несмотря на эти трудные условия, японцам удается создавать на своей земле настоящие чудеса паркового искусства. «Земледелие — это не что иное, как дело Будды», — учит религия дзэн-буддизма.

Прежде чем начать высаживание растений и их формирование, необходимо тщательно и как можно более детально продумать план сада. Всякая композиция должна состоять из основы, кульминации, второстепенных и связующих частей. Поэтому первое, с чего следует на-

чать, — это выбор кульминационного момента в растительной составляющей сада. Это может быть крупное живописное дерево или группа деревьев, которая призвана стать центром всей картины, при некоторой условности подобного определения, ведь гармония подразумевает равноценность всех частей, когда без потери для целого нельзя упустить ни одной детали. Для такой цели «лидера» вполне подойдет экземпляр японской сосны, ели или кедра.

Такое дерево можно купить уже выращенным до устраивающих вас размеров. Для этого нужно заказать понравившийся экземпляр фирме, занимающейся подобной деятельностью, и с помощью сложного оборудования по специально разработанной технологии выкопанное дерево перенесут на новое место. Другой путь предусматривает большее количество времени, но при этом крона дерева может быть сформирована с той тщательностью и изысканностью, какую только позволят фантазия и вкус садовода.

Один из самых благодарных вариантов — это сосна. Почти все ее виды прекрасно приживаются в наших климатических условиях. Даже при минимальной обрезке и вмешательстве в формирование дерева оно по свей природе не подведет владельца японского сада.

Для садов в японском стиле на территории России подойдут самые различные виды лиственных деревьев — от дубов и вязов до берез и осин, однако для того чтобы придать саду японский колорит, все-таки необходимо присутствие одного-двух деревьев хвойных пород, лиственниц, сосен или елей.

При соответствующем уходе и формировании кроны ель может придать саду вполне восточный колорит. Но при желании стилизовать свой сад под японский образец можно воспользоваться туей, несколько видов которой широко распространены как на Японском архипелаге, так и в Европе, или криптолярией, посадки из которых занимают довольно большие площади на островах. Своеобразным центром такой стилизации может стать реликтовое дерево гингко. Сеянцы этих деревьев можно выписать по каталогу соответствующих магазинов.

По мере продвижения к югу в сферу интересов создателей японских садов попадают каштаны, липы, ивы, различные виды кленов, а из плодовых деревьев — виш-

ЯПОНСКИЙ САД

ня, слива, груша, облепиха, грецкий орех, абрикос. В климатических условиях, приближенных к субтропикам, для выращивания можно использовать бук, гранат, мирт и дзелькву. Если рассмотреть сравнительно «внешние данные» этих деревьев, то одним из самых «японских» силуэтов обладает, безусловно, ива. Ее гибкие ветви, склоненные до самой земли, весь печальный облик словно сошли с японских пейзажей. Сколько раз и с какой любовью она описана поэтами Страны восходящего солнца! Пожалуй,

наряду с силуэтом сосны и веткой сакуры она справедливо должна занять свое место в списке символов Японии. Но если сакура нам не так доступна, то наша «плакучая красавица» всегда рядом.

Для композиций вблизи водоемов можно порекомендовать такие быстрорастущие деревья, как вавилонская ива или маньчжурский орех. Они своими глубокими корнями будут подтягивать к этому месту воду и в большом количестве испарять ее, постоянно увлажняя воздух. Рядом с водоемами хорошо себя чувствуют и другие виды ивы, а также калина, черемуха и ольха.

Самые различные виды кленов, душистые липы, роскошные каштаны также достойны внимания при планировании японского сада. Неприхотливость этих деревьев, присущая каждому своя неповторимая красота, изящество линий сделают их украшением любого пейзажа. Плодовые деревья требуют несколько более тщательного ухода, но они вознаграждают все усилия сторицей в пору весеннего цветения.

Все перечисленные деревья разные по своим характеристикам, но, несмотря на это, их природная красота и своеобразие дают огромное поле для деятельности настоящего «архитектора» сада.

Пожалуй, задача садовода одновременно и похожа и не похожа на задачу строителя. С одной стороны, он планирует, конструирует, приступает к строительству, закладывает своеобразный фундамент своего творения. Но в его руках не бездушный камень, а живые существа. Их неизвестная и такая живая сущность не поддается прямолинейному влиянию. Кроме знаний и терпения, необходимо еще что-то, то, что не поддается точному определению. Любовь, преданность, чувство прекрасного? Что-то, что должно одухотворить этот мир растений.

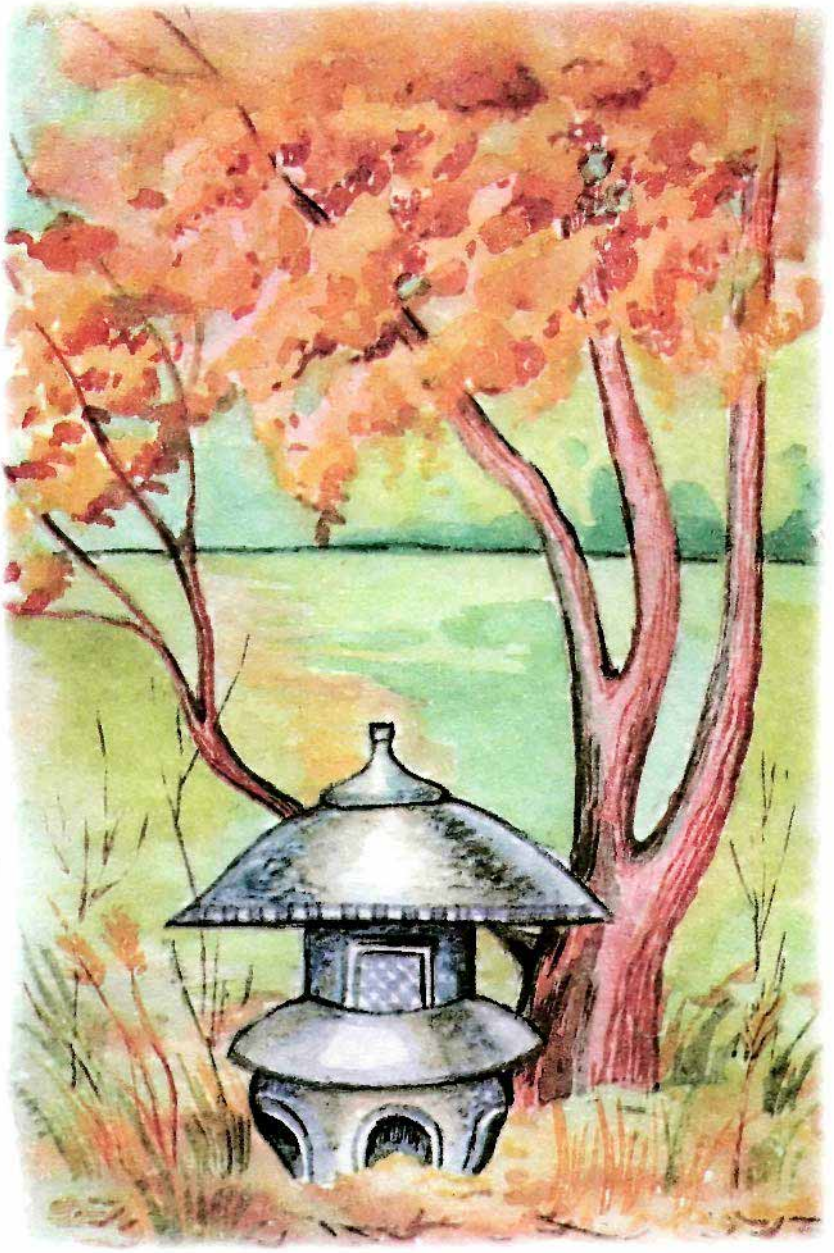
Заботу о своих зеленых питомцах придется проявлять не только на словах. Крона деревьев «строится» с помощью специальной гибкой и прочной проволоки. Однако можно использовать и обычную алюминиевую или медную проволоку, сложность заключается в том, что проволоку нельзя перекручивать, если первоначальный вариант обмотки не устраивает. Формирование происходит также при помощи обрезки, которую необходимо проводить, по крайней мере, два раза в год.

Для композиций используются как крупные, так и совсем небольшие виды деревьев, которые целесообразно группировать из нескольких экземпляров. Это могут быть китайский можжевельник, тисс, цитрусовые и в достаточно теплых краях даже бамбук. Возможности современных фирменных магазинов позволят выписать эти экзотические растения без всяких ограничений.

Кроны деревьев вне зависимости от их размера желательно подвергать обрезке. Причем это требуется не для «окультуривания» сада, а с целью почти противопо-

ложной — изменить, «изогнуть» линии, рисунок композиции и сада в целом, для того чтобы сделать его наиболее интересным для взгляда. Несимметричность и живописность силуэта — вот наиболее характерная форма для японских традиций. Некоторая незащищенность, открытость всему миру этих композиций должна будить мысль, развивать чувства.

Красоты линий и свежести цвета, фактурности листвы можно добиться очень простым способом: обрезая не вет-



ви, а нижние мелкие веточки и листья, близкие к основанию веток. На всем дереве остается только самая молодая и свежая зелень на концах новых побегов. Никакого вреда растению при этом не наносится, а эффект достигается весьма сильный, в растение как бы вдыхается новая жизнь. В конце лета оно может заиграть свежими и яркими красками.

Очень часто в японском саду устраивают стены, но не для того, чтобы физически отгородить его от внешнего мира. Нет, стена, в первую очередь, нужна для особого зрительного впечатления, как и все в подобных садах. На ее фоне, однородном или рельефном, рисунок композиции из деревьев должен смотреться особенно эффектно. Прием стены можно также использовать при необходимости скрыть не слишком интересный пейзаж или вид, который не подобает лицезреть посетителю философского сада.

Еще одним вариантом создания фона может стать хорошо продуманный и тщательно выложенный ковер из гальки или мелких камней. Старинный японский сад вообще не знал культуры газона, вместо него была плотно утрамбованная земля, покрытая мелкой галькой, иногда золотистым или белым песком, который украшался бороздками, иногда в виде сложных узоров. Для дорожек использовались плоские камни. Пожалуй, при создании ландшафтного сада такой искусственный фон не будет смотреться достаточно органично. Но при подходе к основной композиции необходимо как бы введение в восточную стилистику.

Безусловно, план сада должен быть очень точно «привязан» к местности, не столько повторяя ландшафт и поверхность земли, сколько делая ее разнообразнее. На небольшой, ограниченной территории необходимо создать сложный, многоярусный пейзаж. И поэтому не стоит увлекаться большими по размеру деревьями, минимализм и целесообразность должны стать лейтмотивом планировки.

Не проста и стилистическая задача. Ведь в большинстве случаев приходится использовать местные растения. Для того чтобы «замаскировать» их под восточные образцы, придется немало потрудиться. В этом случае интуиция и тонкий художественный вкус должны оказать неоценимую помощь в стилизации сада.

Но при зрелом размышлении может прийти и другое решение. Стоит ли вообще ставить себе как цель точное, буквальное воспроизведение японских образцов — быть может, прекрасных и совершенных, но не совсем укладывающихся в то, что предлагает нам реальная действительность? Как сказано у нашего великого классика: «Но на чужой манер хлеб русский не родится...». Безусловно, хрупкая красота японского сада привлекает нас своей органичностью и изяществом. Возможно, органичность — это и есть то главное, чего не хватает в нашей жизни. Не слепое, бездумное перенесение чужих принципов и традиций на нашу землю, а понимание основы, сущности этого явления. Не погоня за редкими экземплярами деревьев, а творческая мысль — вот чем должны руководствоваться создатели любого произведения искусства, в том числе и японского сада.

Глава 2
КУСТАРНИКИ

Если деревья призваны исполнять главные роли в этом своеобразном спектакле под названием японский сад, то кустарникам отведены роли второго плана. Это не означает, что они менее важны, порой хорошо исполненная роль второстепенного героя может быть не хуже и основных персонажей. А в настоящем произведении искусства, коим и является японский сад, ничего незначительного нет. Все составляющие равны по своему значению, все детали чрезвычайно важны. Кустарник призван, с одной стороны, оттенять силуэты деревьев, а с другой демонстрировать собственную живописность и фактуру, которые не менее интересны.

В естественных условиях Японских островов произрастает довольно много видов кустарников. В виде подлеска они присутствуют от самого севера острова Хоккайдо до южных оконечностей острова Кюсю. Кустарник, низкорослые деревья составляют важную часть японского пейзажа. Иногда экзотичность этих небольших растений и вносит тот самый необходимый восточный колорит в общий вид сада.

Для выращивания используется очень много видов кустарников. Это ярко цветущие лавровишневые кустарники, гардении, азалии, аралии, также распространен дикорастущий шиповник. Рододендрон и кедровый стла-

ник пользуются большой популярностью на севере Японии, в горных районах. Они могут культивироваться и в условиях России. В более теплых районах возможно выращивание таких декоративных кустарников, как гортензии, вейгелы, аморфа, форзиция, они достаточно приспособлены к нашим условиям.

Вообще, ставить себе цель полного и буквального подражания японским аналогам весьма рискованно. Ярко выраженный океанический климат Японских островов очень сильно отличается от российского, преимущественно континентального или резко континентального. Немногие оригинальные японские растения могут приспособиться к нашим условиям. Одним из путей в этом направлении может стать поиск родственных, но адаптированных к нашим условиям обитания видов.

Другое решение — точное соблюдение основных принципов при создании ландшафтного сада и применение их в природных условиях России. Пожалуй, более верно здесь будет следовать не «букве», а «духу» философии японского сада. Близость к натуре, даже не слепое подражание, а проникновение в суть должны указать верное решение. Применение при этом растительности, присущей данной местности, характерной и естественной для этого пейзажа, гармонично входящей в общий вид русской природы, не только возможно, но и желательно.

Среди кустарников, растущих в наших условиях, для выращивания в японском саду очень хорошо подойдет шиповник, как махровый, так и простой дикорастущий. Диапазон цветков — от белого и желтого до розового и ярко-красного. Конечно, в южных областях невозможно обойти вниманием чайную розу. Вообще, цветение роз не слишком характерно для ландшафтного сада, но как элемент, вкрапление в общую картину это вполне допустимо.

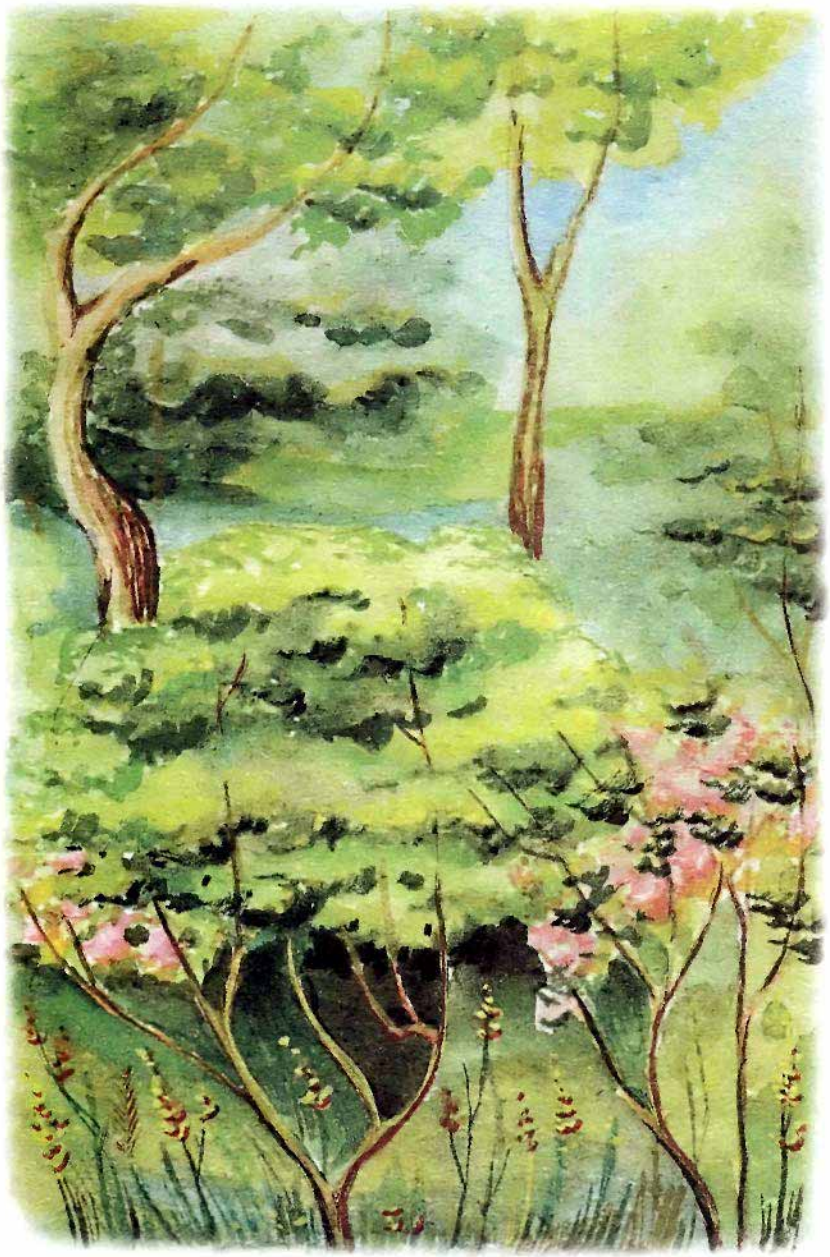
Прекрасно выращивается в наших условиях жимолость. Она может быть и декоративной, и плодоносящей. Раннее цветение небольших по размеру белых цветов украсит любой пейзаж. Помимо того, плоды этого чудесного растения, появляющиеся уже в июне, очень вкусны и полезны. Жимолость бывает как древовидная, высотой до 1 м, так и в виде низкорослых кустарников. Ее густая мелкая листва может служить прекрасной живой изгоро-

дью. Пожалуй, для японского стиля она недостаточно экзотична, но при правильном, продуманном применении может стать прекрасным дополнением в общем пейзаже. Например, живописное ограждение из густых кустов этого растения может заслонить ваш сад от слишком любопытных глаз.

Чрезвычайно интересно выглядят такие растения, как вишня, слива, терн и другие плодовые кустарники. Ведь, помимо деревьев, существуют и их кустарниковые аналоги, более устойчивые к морозам и жестким климатическим условиям.

Степная вишня широко распространена в Южной и Средней Европе, встречается она и на территории нашей страны. Она представляет собой многоствольный кустарник высотой до 1,5 м. Безусловно, заменить изящный силуэт японской сакуры она не сможет, но при искусной обрезке украсит своим цветением и живописным видом любую ландшафтную композицию. Кроме нее, можно использовать также песчаную вишню, распространенную в западных районах Северной Америки, и войлочную вишню, растущую в Корее, Китае, а также в Японии.

Вишню, как одно из самых характерных растений Японии, можно сделать настоящей «изюминкой» композиции. Хорошо продуманная группа из таких растений, по канонам ландшафтного сада, должна сохранить свою природную, нетронутую живописность. Умелый садовод-дизайнер добивается этого продуманной посадкой и тщательной обрезкой.



Еще один дальневосточный вид кустарника — багульник. Это удивительное растение. Даже если не касаться лечебных свойств растения, можно с полным основанием утверждать, что оно по-настоящему украсит ваш сад. Летом он вряд ли привлечет внимание. Но весной! Когда только сходит снег, на нем, как и почти на всех растениях, еще нет листьев, нежные розовые цветы на голых коричневых веточках трогают душу своей чудесной красотой.

Другой примечательный вид кустарника — это лесной орех, или лещина. Во взрослом виде он представляет собой объемный куст высотой до 2—2,5 м. Его густая фактура позволяет применить фантазию при обрезке и формировании кроны. Живописность листвы и ветвей, ореховые «соцветия», словно сошедшие со страниц сказки, делают это растение весьма привлекательным для выращивания в ландшафтном саду. Правильно сформированный силуэт куста может стать прекрасным украшением пейзажа. Кроме того, питательность и полезность этого ореха всем известны.

Такой широко распространенный кустарник, как акация, вполне можно считать подходящим для использования в композиции японского сада. Его красивое, долгое цветение, прекрасный запах желтых или белых цветов в начале лета сделают очаровательным любой пейзаж. Всем известный боярышник также не должен быть обойден вниманием. Он весьма колоритен, особенно весной, но не следует забывать, что его красивые белые цветы-корзинки имеют довольно специфический запах.

Практически все плодовые кустарники могут быть использованы при планировке японского сада. Полезность растений, их применение вполне отвечают духу японской философии, философии дзэн-буддизма. Такие широко известные кустарники, как черная, белая и красная смородина, крыжовник, малина, калина, в более северных областях рябина черноплодная, гибрид, называемый золотой смородиной, и многие другие — все они по-своему красивы, имеют свои характерные особенности и несомненно привнесут красоту в пейзаж сада.

Практически все виды этих кустарников размножаются с помощью черенков. Сажать кусты лучше всего осенью, можно весной. В случае, если с осенней посадкой слишком запоздали и начались холодные, почти морозные дни, растения следует лишь прикопать, положив на землю, оставив их в таком виде до весны.

Такие теневыносливые декоративные виды кустарника, как гортензия, вейгела цветущая, махровый чубушник, аморфа, форзиция, нуждаются в большем уходе. Правильно посаженный в хорошо заправленные удобрениями ямы, кустарник не нуждается в пересадке и может на протяжении десятилетий расти на одном месте, постепенно разрастаясь и захватывая все большую тер-

риторию. Иногда, будучи посажен в тени, он не цветет или слабо цветет. Может возникнуть мысль, что ему не хватает солнца, но зачастую такое предположение ошибочно, так как это может происходить из-за обмерзания цветочных почек. Во избежание этого кусты следует на зиму связывать в нескольких местах веревкой и пригибать к земле.

Хрупкий взрослый кустарник трудно пригибать при наступлении заморозков, так как при этом могут поломаться ветки, поэтому следует пригибать его до морозов, поскольку не прихваченные морозом растения сохраняют большую гибкость.

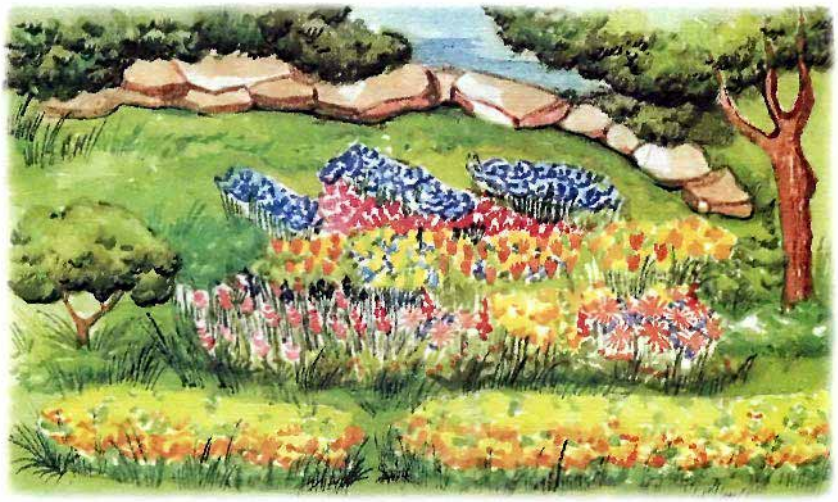
Не стоит забывать о таком интересном дополнении к облику сада, как вьющиеся растения. В наших условиях мало распространены лианы, а между тем это довольно типичное явление для природы Японского архипелага. В тени деревьев они прекрасно себя чувствуют, так как являются растениями леса. Они вьются по деревьям, нормально растут и цветут. Наиболее простым, но при этом достаточно эффектным решением можно считать хмель, а также дикий виноград, особенно на фоне соснового ствола.

Очень красива аристолохия с крупными листьями и оригинальными цветками. Из более мелких лиан можно назвать диоскорею, виргинский плющ, адлумию. Кстати, обычная вьющаяся фасоль и бобы также являются декоративными лианами. Вьющиеся сорта роз могут стать самым очаровательным акцентом в композиции.

При разработке ландшафтного плана все детали имеют огромное значение. Пренебрегать не следует ничем. Конечно, первое, что должно быть проработано, — это общая стройность и красота композиции. Ведь тщательная и строгая агротехника отнюдь не является нашей главной целью, но и без нее обойтись нельзя.

Учитывать нужно все: теневыносливость растений, их морозостойкость, индивидуальные особенности, даже совместимость друг с другом. Еще одним важным аспектом, которого нужно коснуться, является совместимость зрительная. Это визуальное сочетание породы дерева с растущим рядом с ним кустарником ни в коем случае нельзя сбрасывать со счетов. Фактура ствола, рисунок и цвет листвы, силуэт — все это необходимо учитывать еще при планировке сада.

Для того чтобы вырастить настоящий сад, понадобится не один десяток лет. Считается, что для того чтобы вырастить хороший бонсаи, нужно не менее двадцати лет, какого же тогда количества времени потребует создание большого сада?! Как говорится, нельзя объять необъятное, и при создании этого настоящего произведения искусства не стоит спешить и делать все сразу. Постепенность формирования, некоторая его растянутость во времени, пожалуй, только улучшает конечный результат.



Вообще, это очень характерно для японского национального облика — терпение, умение ждать и добиваться результата. Как написал Редьярд Киплинг сто лет назад: «Когда японский крестьянин проделал на своем поле все, до чего можно додуматься, он начинает пропалывать ячмень стебелек за стебельком, пользуясь большим и указательным пальцами. Это правда. Я видел своими глазами крестьянина за таким занятием». Можно это наблюдение воспринимать как руководство к действию. Самое главное, что это терпение сильно растягивается во времени. Под силу ли такое испытание нам?

Но есть и другой путь. Правда, он немного дороже, но зато гарантированно защищает от нелегкого и долгого труда. Современные возможности предоставляют вам вариант японского сада, заказанного в фирме, специализирующейся на создании подобных садов. Взрослые растения доставляются в готовом, упакованном виде. Планирование поручается опытному дизайнеру. Конечно, заказчик может высказать свои пожелания, но может и совсем не касаться этих вопросов вплоть до полной готовности заказа. И остается лишь через некоторое время любоваться получившимся результатом.

В этом случае не стоит забывать, что такой сад нуждается в постоянном присмотре со стороны специалистов. Ведь это творение при всей своей природной правдоподобности —довольно хрупкое произведение искусства, требующее регулярного внимания и ухода.

Глава 3
ЦВЕТЫ

Для создания удачной имитации японского сада необходимо обратить пристальное внимание на цветы. Именно яркие соцветия создают различные цветовые пятна на зеленом фоне, благодаря чему усиливается визуальное впечатление от самого сада. Для устройства японского сада в России важно выбирать те растения, которые благоприятно выдерживают местный климат и хорошо приживаются на почве определенного сорта.

В первую очередь необходимо сказать о комнатных растениях. Японский сад в миниатюре, созданный в доме или в квартире, — это великолепное зрелище. Визуальное восприятие красоты способно оказать благотворное действие на людей, оказывающихся рядом. Миниатюрный японский сад — идеальный способ прийти к гармонии с окружающим миром, в том числе и с миром живой природы.

Если планируется создать имитацию японского сада у себя дома, то для цветов нужно использовать небольшие кашпо. Цветы располагаются дома в разных местах, благодаря этому интерьер дома выглядит нарядным, живым и запоминающимся. В первую очередь следует выставлять цветущие растения у входных дверей и в гостиной. Это будет символизировать благополучие дома, так как красота живых цветов не может идти ни в какое сравнение с предметами роскоши, созданными руками человека. Живые цветы символизируют жизнь, здоровье, успех и радость, поэтому их нахождение в доме приравнено к обладанию мощными талисманами.

Среди разнообразных цветов нельзя не обратить внимание на розы, красота которых издавна притягивала к себе людей. Как известно, роза считалась в древности мистическим цветком, изображения розы дошли до нас еще с IV—III тысячелетия до н. э.

Розы могут выращиваться как в открытом грунте, так и в условиях комнаты. Именно поэтому роза идеально подходит для создания японского сада как на улице, так и в квартире. Комнатные розы — это не очень высокие растения, имеющие одеревеневший стебель, на котором находятся редкие шипы. Листья у розы сложные, непар-

ноперистые, они состоят из нескольких листочков овальной формы. Чаще всего листья состоят из трех, пяти, а у некоторых сортов даже из семи листочков.

Розы необходимо выращивать в местах с хорошим освещением, так как этому хрупкому цветку требуется много света и свежего воздуха. Необходимо периодически подкармливать розу, регулярно ее поливать. Если роза растет в комнате, то зимой она должна находиться на ярком свету, но температура в помещении должна быть невысокой. Если температура слишком высокая, то листья розы необходимо периодически опрыскивать теплой водой. Температура воды должна быть примерно на 1—2 °С выше, чем температура воздуха в помещении.

Розу требуется поливать регулярно, но весьма умеренно, иначе могут загнить корни. В то же время нельзя допускать пересыхания земли, в которой растет цветок. В феврале-марте необходимо поливать розу более интенсивно, потому что в это время у нее заканчивается состояние покоя и начинается период роста.

Именно перед началом периода роста, то есть в конце зимы или в начале весны, нужно обрезать мелкие, слабые ветви и укорачивать сильные побеги, чтобы на них осталось примерно 3—6 почек. Если не проводить регулярную обрезку розы, цветки практически перестанут образовываться. Иногда корневая система розы очень сильно разветвлена, в этом случае цветок необходимо пересадить в более просторный горшок.

Пересаживать розу нужно очень осторожно, чтобы не повредить корни. Нельзя разрушать земляной ком, где находятся корни цветка, нужно только добавить сверху определенное количество земли. В то же время нельзя сажать розу в очень большую кадку, это может неблагоприятно сказаться на ее росте, а в некоторых случаях может даже привести к гибели растения.

Земля, в которой растет роза, обязательно должна быть питательной, ее можно составить из равных частей перегнойной и дерновой земли, в полученную смесь следует добавить немного песка.

Когда розы начнут активно расти, необходимо увеличить регулярность поливки и начать подкармливать цветок. Размножается роза черенками, которые следует брать после того, как отцвели самые лучшие кусты. Выбирать нужно крепкие, молодые побеги, которые только-только начинают деревенеть. Их следует разрезать на части, на которых будет по 2—3 почки. Черенки нужно укоренить под стеклом в песке или в почве. Через некоторое время они дадут корни, именно тогда их можно высадить в горшочки. Первые бутоны у розы удаляют, чтобы они не истощали растение.

В японском саду обязательно присутствие такого цветка, как ирис. Это очень красивое растение с изящными и необычными лепестками. Ирисы бывают разного цвета — белоснежные, синие, голубые, сиреневые, фиолетовые, красные, желтые, коричневые, розовые. Первый период роста ириса — с самого начала весны до начала формирования плодов, второй период роста — осень, в это время закладываются будущие почки и откладываются про запас питательные вещества.

Ирисы очень любят свет, поэтому их нужно выращивать на хорошо освещенном пространстве. При этом следует позаботиться, чтобы ирисы были защищены от ветра. Для нормального роста цветов необходимо достаточное количество влаги, поэтому ирисы нужно поливать особенно тщательно. Но при этом застойная влага способна погубить цветы, а потому нужно избегать сильного затопления почвы.

Ирис — многолетнее растение, размножается семенами и вегетативным способом. Семена нужно высаживать весной или осенью в подготовленную плодородную почву. Вегетативный способ — это деление корневища, лучший

срок для посадки корневищ — весна или начало сентября, примерно через 3—4 недели после окончания цветения.

При размножении вегетативным способом следует вырыть куст ириса, разделить его корневище на несколько частей. В каждой части должно быть 1—3 утолщенных звена. В месте разрыва следует посыпать древесным углем. Перед посадкой корни и листья нужно подрезать примерно наполовину и около 15 минут подержать растения в слабом растворе марганцовки. Это необходимо для дезинфекции ирисов.

После посадки ирисы нужно как следует полить, а когда почва немного просохнет, разрыхлить грунт. Во второй половине лета, в начале весны и поздней осенью ирисы поливать нужно очень осторожно, так как избыток влаги сказывается на них отрицательным образом.

Говоря о создании японского сада, нельзя не вспомнить о таком цветке, как офиопогон. Этот цветок относится к семейству спаржевых, его родина — Япония, Китай. Цветок представляет собой невысокое вечнозеленое травянистое растение с узкими линейными листьями. Зацветает он в июле или августе, выбрасывает стрелки, на которых находятся очень красивые цветы белого или лилового цвета, представляющие собой узкие колосовидные соцветия.

Этот цветок очень хорошо растет и развивается в домашних условиях вследствие своей неприхотливости. В Японии офиопогон традиционно произрастает в тени,

поэтому в комнате требует сходных с естественной средой условий. Цветок может расти как в прохладных, так и теплых помещениях. Летом офиопогон необходимо весьма обильно поливать, зимой полив должен быть умеренным, но нельзя допускать, чтобы земля пересыхала.

В домашних условиях, а также в саду можно выращивать камнеломку плетеносную, родиной этого растения является Япония. Камнеломка плетеносная — это очень красивый цветок, с укороченным стеблем и розеткой круглых красноватых листьев, покрытых волосками. Растение цветет весной, начиная со второго-третьего года. Появляется стрелка, на которой находится белое или розовое соцветие.

Камнеломка — очень неприхотливый цветок, может расти практически в любой почве. Летом следует его обильно поливать; кроме того, цветок не должен находиться под прямыми лучами солнца. Для размножения следует брать молодые листовые розетки.

При создании японского сада под открытым небом можно выбирать любые растения, в зависимости от вкусов дизайнера. Мы уже немного рассказали о некоторых видах растений, список можно дополнить самыми разными цветами, которые будут великолепно выглядеть и не потребуют особого ухода: японская примула, герань, тимьян, сапонария, иберис, хризантема, пион, колокольчик, тысячелистник, бессмертник, алиссум, зверобой.

В рамках одной главы невозможно подробно описать каждое растение, рассказать об особенностях ухода за ним. Поэтому мы ограничимся краткой информацией относительно различных растений. Например, японская примула. Она требует много влаги, поэтому ее лучше

всего высаживать вблизи водоема. Примула бывает разного цвета — красного, фиолетового, белого, поэтому она будет прекрасно смотреться в саду.

С апреля по июнь цветет иберис. Он любит тень, так что его можно смело высаживать вблизи раскидистых деревьев или под тенью каменных горок, беседок.

В июне—июле цветет сапонария, она стелется по земле, создавая ощущение яркого пестрого платка. Ее нужно сажать на известковой почве.

Колокольчик считается традиционным цветком для России. Он очень неприхотлив, поэтому практически не требует ухода. Однако не следует пренебрегать этим простым цветком при создании японского сада.

Все летние месяцы цветет тысячелистник. Он может расти как на свету, так и в тени. Существует несколько разновидностей тысячелистника, некоторые имеют белые, а некоторые — желтые цветки. У него очень красивые листья зубчатой формы серебристого цвета, поэтому он сможет удачно вписаться в гармоничное сочетание красок сада.

Очень неприхотлив, но в то же время замечателен по своим эстетическим качествам цветок алиссум, выбрасывающий золотистые соцветия. Это растение не требует особого ухода и прекрасно растет на твердой каменистой почве. Точно так же среди камней можно посадить зверобой, который цветет долгое время — до наступления осенних холодов. У него так же великолепные цветки золотистого цвета, которые очень красиво смотрятся на фоне мха или гальки. Если возникает необходимость создания ярких цветовых пятен, нельзя забывать о герани. Ее высота составляет не более 20 см, она легко культивируется и не требует особого ухода. У герани великолепные цветы, которые придутся по вкусу самому придирчивому эстету. Герань — многолетнее растение, ее следует сажать в затененные участки, куда не попадают прямые лучи солнца. Герань нуждается в обильном поливе, поэтому сухая почва для нее не подойдет.

В солнечных местах можно выращивать тимьян, который очень красиво цветет — чудесные белые или ярко-розовые цветы, находясь среди ярко освещенной лужайки, создают великолепный зрительный эффект.

Говоря о российской ментальности, нельзя не упомянуть о таком свойстве, как желание сочетать красоту

с практической пользой. Именно в этой связи можно сказать, что стремление к эстетизации непременно будет граничить с желанием вырастить в саду полезное растение, которое можно употреблять в пищу. В данном случае можно порекомендовать вырастить в саду кабачки, так как они при несомненной практической ценности очень красивы и могут использоваться для декоративных целей. Цветы этого растения крупные, желтого цвета, они радуют глаз до наступления осенних холодов.

Кабачок — это однолетнее плодовое растение семейства тыквенных. У него мощная корневая система, прямостоячие стебли и яркие цветы. Период интенсивного роста приходится на конец июня—июля, в это время поливать растение нужно особенно часто. В остальные периоды полив можно снизить, сделать более умеренным, так как кабачок достаточно устойчив к засухе. Семена кабачка начинают произрастать при температуре 10—12 °С, самая лучшая температура для роста — 20—25 °С.

Для создания российской имитации японского сада вполне можно использовать садовую землянику. Это многолетнее растение с укороченным стеблем, который сильно утолщен и разветвлен. Садовая земляника образует ковер своими листьями и стеблями, смотрится он очень красиво, а нежные сочные ягоды радуют взгляд ценителя природной красоты и, кроме того, вкусны и полезны.

Рост садовой земляники начинается весной, как только почва достаточно прогреется под лучами солнца. При

дальнейшем нагревании почвы наступает активный рост корней, он продолжается до цветения.

Листья, которые остались с осени, постепенно заменяются новыми, а примерно через 25 дней появляются первые цветоносы. Цветет земляника 15—25 дней, а через месяц появляются первые ягоды. Земляника — очень теплолюбивое растение, поэтому зимой и весной при отсутствии снежного покрова ее следует укрывать каким-либо материалом — сухими листьями, лапником, соломой, пленкой — во избежание замерзания.

Для удачного расположения цветов можно использовать различные варианты. В российском садовом искусстве обычно предпочитают клумбы, но для создания японского сада такой способ расположения цветов не подходит. Лучше всего использовать так называемый миксбордер, или ландшафтный цветник. Обычно он состоит из многолетних растений, которые расположены свободно, без какого-то геометрического размещения.

Глава 4
ОФОРМЛЕНИЕ ВОДОЕМОВ

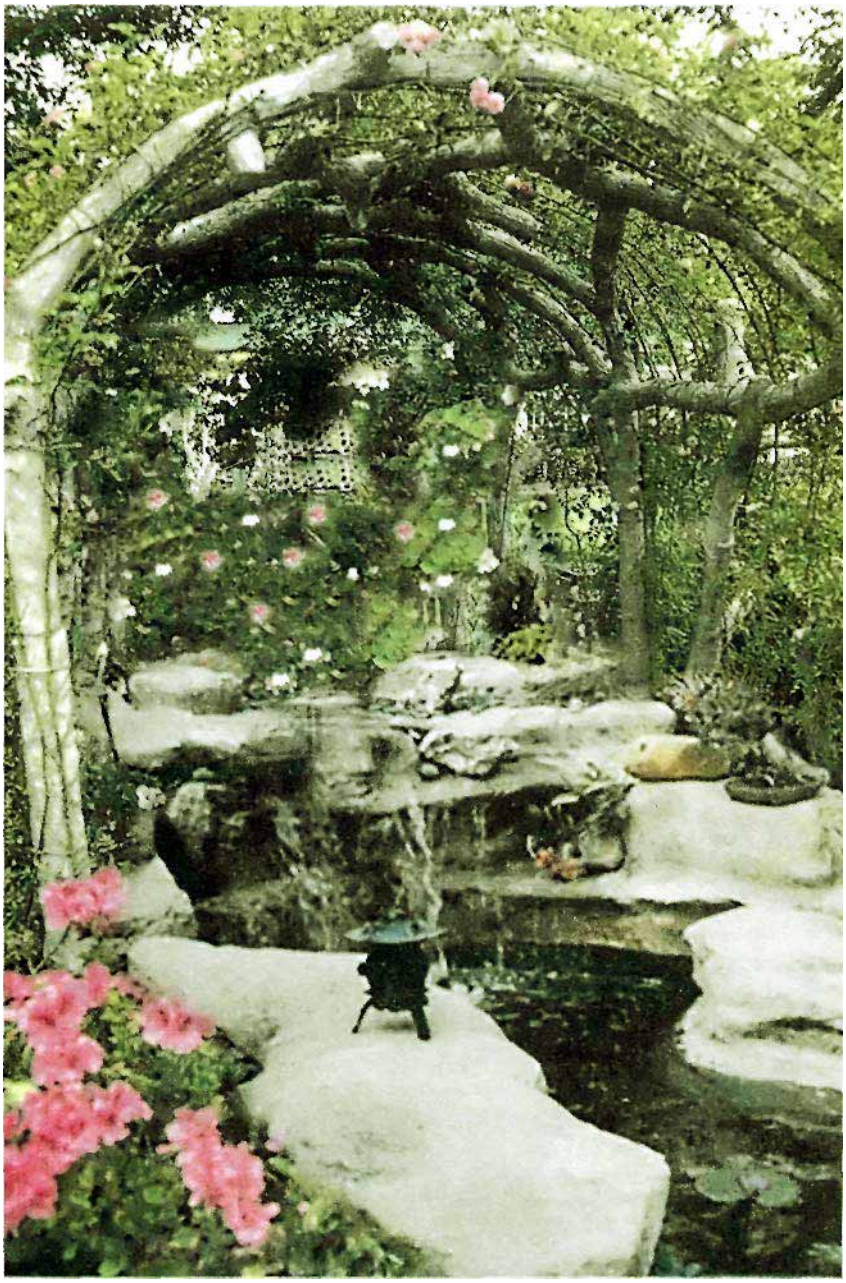
Японский сад — это особое проявление ландшафтной культуры, его отличительная характеристика — стремление имитировать живую природу. Иначе говоря, ландшафтное проектирование японского сада основано на стремлении воссоздать у себя дома или на участке уголок живой природы. При этом должно создаваться ощущение, что деревья, кустарники, цветы растут сами по себе, человеческая фантазия не стремится укротить бурный рост травы или кустарников. На первый взгляд все выглядит более чем естественно и оттого еще более изысканно и красиво.

Японцы особое значение придают воде, плавному течению струй рек, водопадов. В Японии весьма популярно учение Фэн Шуй, согласно которому все стихии природы несут в себе определенное смысловое значение. И в этом контексте именно вода несет в себе чистоту, живительную влагу, без которой невозможна жизнь. Соответственно, при создании японского сада вода была незаменимым элементом, присутствовала в виде хорошо оформленного и украшенного водоема.

Вода всегда присутствует в том или ином виде среди живой природы — пруд, речка, водопад, океан или море. Соответственно, японский сад не мог обойти этот эле-

мент своим пристальным вниманием, и дизайнер, стремящийся к реализации своего замысла, должен учитывать данный фактор.

В связи с этим особое значение приобретает оформление водоема. Японцы обычно украшают их прекрасными лотосами, великолепными кувшинками, восхитительными лилиями. Подобное решение представляется наиболее удачным, так как указанные цветы создают нужное впечатление, делают особенно приятным нахождение



у воды. Но тем не менее нельзя не признать, что для российской действительности представляется проблематичным использование подобных цветов.

Прежде всего в России совершенно иной климат, так что хрупкие лотосы могут не вырасти или же для их разведения потребуется слишком много усилий. Но данная причина совсем не должна привести вас к желанию отказаться от создания японского сада, поскольку можно вполне успешно заменить одни растения другими.

В данной главе речь пойдет об оформлении водоема. Прежде всего поговорим о комнатном варианте японского сада. В домашних условиях можно создать небольшой водоем, это может быть маленький бассейн, фонтанчик или «сухой» водоем. Дно маленького бассейна можно выложить галькой, чтобы имитировать поверхность настоящего пруда. Глубина бассейна не играет особого значения, в нашем случае важно визуальное впечатление, а не функциональное назначение, которое несет естественный водоем.

Оформление домашнего водоема может быть следующим: внешняя линия подчеркивается соответствующими растениями, которые дизайнер счел наиболее подходящими. Мы уже говорили, что далеко не все цветы, произрастающие в Японии, могут представляться доступными для жителя северной страны. Поэтому выбор цветов и кустарников может быть любым — главное, чтобы создавалось впечатление имитации естественного уголка природы.

В комнатной вариации японского сада на некотором расстоянии от линии водоема следует посадить цветы. Можно выбирать любые растения, которые отличаются повышенной влаголюбивостью. Например, подойдет аспидистра высокая, которая является декоративным растением с крупными листьями на длинных черешках. Можно также использовать бальзамин Валлера, который отличается повышенной влаголюбивостью и используется для украшения светлых помещений. Уход за этими цветами не потребует много времени, а эффект будет впечатляющим.

Цветы, традиционно выращиваемые в японских садах, практически невозможно разводить в домашних условиях. Впрочем, есть выход из положения — существует искусственная имитация цветов, выполненная из высоко-

качественных материалов. Искусственные лотосы, кувшинки, лилии по своим внешним данным ничуть не уступают настоящим, они удачно создадут нужную атмосферу для домашней имитации японского сада. Разумеется, это противоречит философии подлинного японского сада, однако искусственные восточные цветы все-таки способны символизировать Страну восходящего солнца.

В домашних условиях также можно установить фонтанчик, который будет символизировать водоем. В некоторых случаях сам фонтанчик будет выполнен в виде статуи, из которой проистекают струи воды. Устанавливают его среди растений, таким образом символизируется единство таких природных элементов, как вода и дерево. В домашних условиях может быть как один большой фонтанчик, так и несколько маленьких. Формы и размеры не играют большого значения. Все зависит от выбора дизайнера.

Гораздо больший простор для творчества в создании японского сада открывается на улице, когда стены дома не ограничивают возможности в реализации того или иного замысла.

Традиционный вариант имитации японского сада — ухоженные деревья, кустарники, среди которых находится водоем. Все выглядит абсолютно натуральным, особенно в те моменты, когда солнце освещает верхушки деревьев, а солнечные блики играют среди зеленой листвы, отражаются в воде, разбрасывая повсюду золотистые лучики. И создается впечатление, что все существовало именно в таком виде с незапамятных времен, ничего не изменялось на протяжении веков. Неважно, что на самом деле этот великолепный уголок — создание рук человека, который тщательно продумывал все мельчайшие детали.

Линию пруда обычно выделяют различными способами. В некоторых случаях используются камни различной формы. Рядом с прудом могут быть установлены статуи, иногда для этой цели используется фигурка Будды. Пруд, четко очерченный валунами причудливой формы, галькой, а также яркими растениями, приобретает необычный, очень изысканный вид. Берег, как правило, ровный и покрыт мхом или травой. Иначе говоря, при оформлении водоема в имитации традиционного японского сада следует придерживаться такой тенденции, как стремление в идеализированном виде воссоздать частицу велико-

лепного пейзажа. Японский сад в российском варианте очень напоминает мираж, иллюзию, сказку, это красочная картинка, которой не существует в действительности.

Так называемый «сухой» водоем может использоваться как в комнатной имитации, так и на улице. Это может быть изящной формы небольшой бассейн, наполненный галькой. Наличие воды, как становится ясно из самого названия, в «сухом» водоеме не предполагается. Он устанавливается среди кустарника или на ровной лужайке, покрытой мхом, и несет очень важное символическое значение. В данном случае он олицетворяет неживую природу — камни, но в их непосредственной связи с живыми растениями.

Глава 5
СОЗДАНИЕ «ЖИВЫХ» КАРТИН

Как известно, японцы очень много внимания уделяют способности воды отражать различные предметы. Это явление широко используется в декорировании окружающего пространства. На поверхности воды могут появиться различные картины, если грамотно подойти к этому делу. Рядом с водоемом установите скамеечку, которая прекрасно впишется в окружающую обстановку и вместе с тем будет являться функциональным звеном, способствуя отдыху людей.

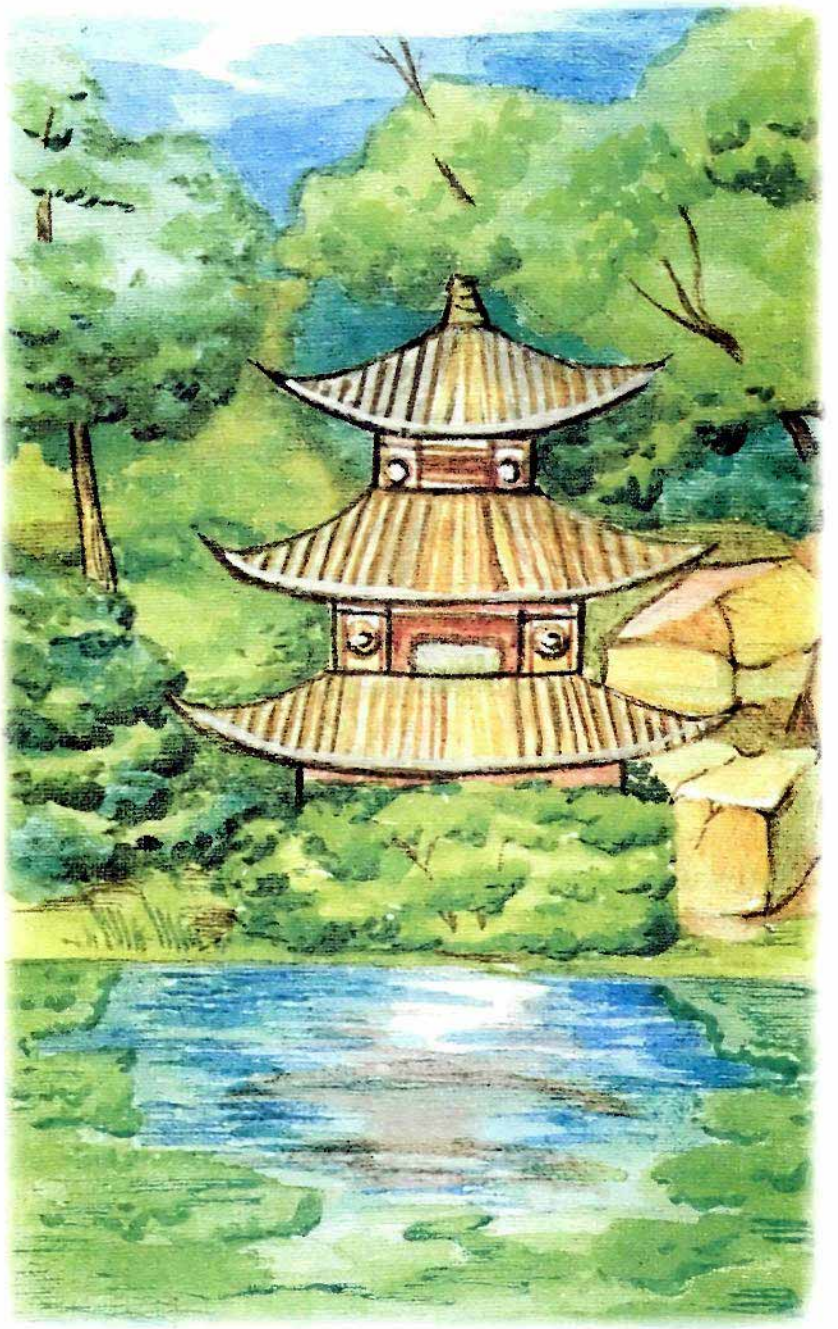
А теперь давайте разберемся в способах создания картинок на поверхности водоема. Прежде всего, с точки зрения оптики, для лучшего отражения предмет должен находиться на некотором возвышении. Соответственно, важно расположить деревья таким образом, чтобы они находились чуть выше линии пруда. Предварительно можно сделать целый ряд рисунков, чтобы определить для себя желаемый вариант.

В воде может отразиться чудесное раскидистое дерево, в тени которого находится кустарник с яркими цветами. В традиционном российском варианте дерево может быть любым, в том числе и обычной садовой яблоней или дубом. Основное требование — пейзаж должен выглядеть максимально естественным, и в то же время обязательно должна присутствовать атмосфера таинственности, характерная для подлинного японского сада.

Допустим, возникла необходимость создания «многоярусного» отражения. В этом случае буквально рядом с водоемом должен находиться ряд цветов, чуть выше — кустарники, затем — деревья. В первую очередь следует обратить внимание на то, чтобы при взгляде на водную гладь создавалось ощущение величия природы, гармоничной картины природного великолепия.

«Живая картина» — это элемент сада, полностью повторенный на поверхности воды в зеркальном отражении. Можно рассмотреть различные варианты «картин», чтобы впоследствии остановиться на том, что более всего соответствует вкусу дизайнера. Например, воспроизвести элемент японского «сада камней», чтобы в воде отразилась интересная композиция.

ЯПОНСКИЙ САД



Японцы традиционно предпочитают необработанные камни, которые должны располагаться в беспорядке, одновременно при этом подчиняясь какой-то определенной композиции. Например, это будут своеобразные маленькие «острова», которые находятся среди ярких цветов и зелени. Таким образом в воде отражается красивая картинка, имитирующая каменную скалу, утопающую в зелени.

Для того чтобы расположить камни, следует приложить свою фантазию. Возможно, кто-то предпочтет сделать композицию в виде пирамиды, где основание будет широким, а верх — постепенно сужаться. Можно сделать несколько «скал» среди деревьев, расставив все в строго упорядоченной геометрической композиции.

Очень интересным решением будет искусственно созданный водопад, отражающийся в воде. Движение струй, освещенных солнцем, создаст нужный колорит, и при этом окружающие деревья, кусты и цветы очень удачно впишутся в единую композицию. Разумеется, при этом возникает вполне закономерный вопрос — каким должен быть водопад?

Оптимальные размеры водопада должны соответствовать размерам сада, чтобы детали обстановки гармонично сочетались друг с другом. Водопад лучше всего установить чуть поодаль береговой линии, чтобы на некотором отдалении можно было любоваться открывающимся видом.

Водопад — это обыкновенный фонтан, струи которого направлены сверху вниз. Сама конструкция фонтана зависит от выбора дизайнера, можно использовать обыкновенную статую, подведя к ней воду. Например, статуя дракона создаст впечатление мистической обстановки, вода может выливаться из пасти дракона и уходить по специально созданному каналу.

В некотором отдалении от водоема можно установить беседку, утопающую в зелени. Размеры беседки должны гармонировать с размерами водоема, чтобы не создавалось впечатления громоздкости и неестественности. Разумеется, если пруд небольшой, беседка должна быть столь же миниатюрной. Беседку можно выполнить из необработанных камней или дерева, благодаря чему она будет казаться природным образованием.

Эффектно и весьма оригинально будет смотреться беседка, выполненная в форме пещеры. В данном случае конструктивные части придется закрепить бетоном, глиной или другими подручными материалами. А вот со стороны все должно выглядеть так, будто природа сама позаботилась об этом и создала столь интересное сооружение. Возле беседки расположите высокие раскидистые деревья, так, чтобы она пряталась в тени их ветвей. А можно установить беседку таким образом, чтобы она

находилась на открытой лужайке, засаженной мхом и яркими цветами.

В воде непременно отразится определенная цветовая гамма, контраст цветовых пятен будет ощутим — зеленая лужайка, яркие цветы, серо-коричневая беседка. Допустим, беседка будет находиться ровно в центре лужайки и разделит ее зрительно на две части. Первый ярус — цветы, второй —деревья и кустарники. В воде все отразится более чем гармонично, создавая нужное впечатление.

При устройстве «живых картин» очень важно подчинить все элементы определенной геометрической направленности. Например, элементы подчеркнуты различными цветовыми оттенками. Желтый песок, серые камни, белая галька, зеленый мох, красные и розовые соцветия — все это располагается не хаотично, а упорядоченно, так, чтобы на некотором расстоянии картинка выглядела цветным узорчатым ковром. Именно этот вариант отразится в водоеме. Очень важны дорожки из песка или гальки, их можно расположить в виде лабиринта, так, чтобы искусство их создания казалось ненавязчивым, простым, но в то же время изысканным.

Удачной находкой в композиции оформления японского сада будет мостик, перекинутый через пруд. Его изготавливают из железа, дерева, камня и бетона. Мост делается на железном каркасе, но со стороны кажется, будто он совсем легкий, невесомый, словно сделан из бамбука

или другого легкого материала. Впрочем, прочность конструкции моста напрямую зависит от того, планируется ли использовать мост только для украшения или он нужен для того, чтобы по нему могли ходить люди.

Перила мостика можно выполнить в виде причудливых узоров, переплетающихся друг с другом. Прекрасно смотрится мост, сделанный в виде полукруга, но в этом случае следует детально продумать те элементы, которые будут непосредственно отражаться в зеркальной поверхности воды. На мосту можно установить несколько фонариков, в которых по вечерам будут зажигаться огоньки. Наверное, изготовление подобной конструкции покажется сложным, но зато какое наслаждение доставит зрителю наблюдение за светящимися фонариками, отражающимися в воде!

Поговорим о создании скал и горок в саду, благодаря которым получится более чем удачная композиция, а ее отражение в воде понравится самому строгому ценителю ландшафтного искусства. В первую очередь следует найти хорошо освещенное место. Днем горка или скала должна освещаться солнечными лучами, в противном же случае этот элемент сада не будет создавать столь яркой картины. Деревья лучше расположить чуть поодаль, горки, создавая фон, необходимый для данной композиции. Возможно, что площадка, на которой располагается горка, будет неровной. В природе редко встречается абсолютно ровная поверхность, так что не имеет смысла пытаться приблизить рельеф к глади паркетного пола. Сад должен быть идеализированным вариантом живой природы, но не искусственным ее макетом, при создании пейзажей необходимо учитывать этот фактор.

Для того чтобы горка красиво отразилась в воде, следует расположить ее на некотором возвышении. Различного размера камни укладываются друг на друга, а между ними в обязательном порядке насыпается земля. Затем снова укладываются валуны. Землю, которую располагают между камнями, смешайте с перегноем и посейте в нее цветы.

В результате получится изумительно красивая горка, особенно в том случае, если правильно расположить цветы. В самом низу следует посадить стелющиеся растения, образующие ковер. Сама горка стоит на мху или

низкой траве, что помогает создать впечатление абсолютной естественности.

Выбор цветов для горки достаточно велик: внизу располагают барвинок, горную капусту, арнику, мшанку, ветреницу, очиток, ибрис, а также любые другие стелющиеся растения. Повыше можно посадить не очень высокие растения, например колокольчик, кошачью лапку, камнеломку и другие. Также на горку следует высадить два-три куста, например эрику кустарниковую и живокость.

Через некоторое время горка оживет, появятся сначала робкие ростки, которые со временем зацветут буйным цветом. Сама по себе горка будет удачным компонентом сада, но главное — ее отражение в воде. Можно расположить несколько горок на фоне кустарника, при этом на глади пруда или озера появятся удивительные картинки.

Не следует забывать и о скамейках, которые необходимы не только как функциональная деталь окружающего пейзажа, но и как украшение. Разумеется, скамейка должна быть выполнена в стиле максимальной естественности и близости к природе. Чтобы скамейка отражалась в озере или другом водоеме, ее необходимо расположить на некотором возвышении. В этом случае люди, сидящие на ней, смогут насладиться великолепными картинами, отражающимися в воде.

Глава 6
ПЛАНИРОВАНИЕ ВИДОВ

Японский сад — это прежде всего произведение искусства. Именно поэтому необходимо предварительно четко продумать все возможные вариации расположения отдельных элементов, чтобы в законченном виде они выглядели наиболее удачно. В первую очередь следует сказать, что пространство сада имеет свои границы. В некоторых случаях это могут быть стены, а иногда — живая изгородь, состоящая из деревьев и кустарника. Важна линия, чтобы человек, наблюдающий за садом, смог сконцентрироваться на своих впечатлениях.

Японский сад — место, где человек чувствует свою изначальную близость к природе, стремится предаться размышлениям. Соответственно, каждый уголок сада должен навевать какие-то особые ассоциации и выглядеть при этом законченной картиной, коренным образом отличающейся от всех остальных. Иначе говоря, японский сад — это живая мозаика, состоящая из различных элементов, каждый из которых может восприниматься как в связи с остальными, так и отдельно, как фрагмент общей картины.

С каждой точки зрения японский сад выглядит по-разному, на небольшом участке земли может сочетаться несколько картин, создавая ощущение разнообразия и завершенности сюжетов. У каждого человека возникают различные ассоциации, когда он смотрит на имитацию японского сада, выполненную, например, в российской действительности. Совсем не обязательно украшать свой сад фигурками Будды или другими восточными атрибутами. Назначение и смысл японского сада — дать себе возможность насладиться реальной красотой окружающего мира в миниатюре, например.

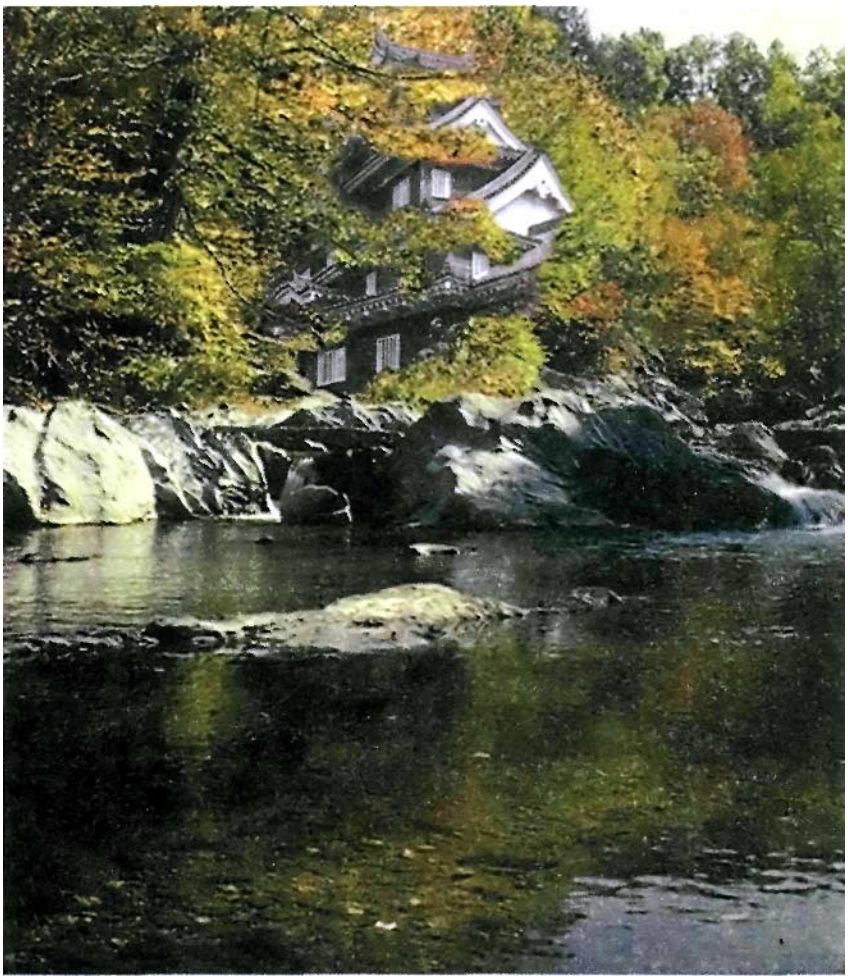
Для того чтобы распланировать виды в саду, имитирующем японский, можно первоначально разделить площадь на несколько условных частей. По форме они могут представлять собой различные геометрические фигуры: квадраты, треугольники или четырехугольники.

Говоря о необходимости разделить площадь на несколько геометрических частей, нельзя забывать о том, что все на первый взгляд должно выглядеть ненавязчиво

и естественно. Иначе говоря, при взгляде человек будет обращать внимание на определенные сюжеты, подробно представленные в саду. Например, один квадрат будет вмещать в себя пространство двух деревьев, в тени которых растут цветы. Это пространство можно подчеркнуть каменной линией, которая не ограничивает данный квадрат, а всего лишь акцентирует на нем внимание. Допустим, этот элемент находится в одном углу сада. Каменная статуя, установленная рядом, придаст пейзажу символическую законченность и выразительность.

На открытой солнцу лужайке могут расти растения с яркими цветами. Эта полянка также может визуально восприниматься как отдельный элемент сада, не связанный с другими видами. Подчеркнуть красоту солнечной лужайки можно с помощью дорожки из ярко-желтого песка, которая, подходя к лужайке, будет подводить зрителей к тому, что на этот пейзаж следует обратить особое внимание.

Камни, присутствующие в саду, могут быть расположены в любом порядке, так, чтобы их величие гармонировало с нежностью и красотой окружающей природы. Например, участок покрыт мхом, а на нем находятся валуны. Этот элемент сада способен вызвать ассоциации с настоящими скалами, расположенными в живописной зеленой местности. Данный фрагмент можно выделить желтым песком, в этом случае взгляд будет падать на этот участок — и он будет восприниматься как отдельная картина.



Возможно создание композиции, включающей в себя пространство, разделенное тонким ручейком. Ручеек как бы делит лужайку на две части. Одна часть — покрытое зеленой травой или яркими цветами поле, а другая — мох, галька, валуны. В этом случае создается интересная композиция, которая удачно сочетается с самыми разными дополнительными атрибутами — беседкой, скамейкой или статуями. В данном случае соблюдается основной принцип философии японского сада — воде отведено центральное место, так как отдается должное ее способности сохранять и поддерживать жизнь во всех ее проявлениях.

«Заброшенная» беседка — это просто находка для имитации японского сада. В этом случае следует расположить беседку в тихом уголке, чтобы она была почти закрыта кронами деревьев. Точно так же рядом с беседкой следует посадить вьющиеся растения, чтобы они со временем поднялись по ее стенам и создали иллюзию «запу-

щенности». В этой беседке хорошо находится в жаркий летний день, тем более что из нее также будет открываться более чем великолепный вид на разные «картинки» сада.

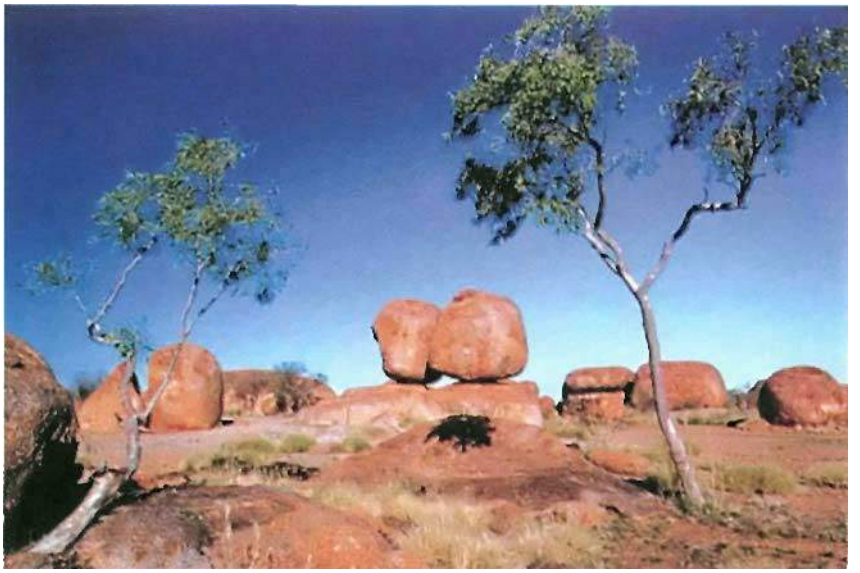
Можно расположить беседку вблизи водоема, чтобы журчание воды в фонтанчике или блеск зеркальной глади пруда дополняли иллюзию отдаленности от цивилизации.

Неглубокий ручей сам по себе является не только дополнением к другим элементам, но и отдельной «картинкой», радующей взор. Дно его можно выложить камнями различного размера и посадить водные растения, а в воде прекрасно будут смотреться водоросли. Мостик через ручей может быть как изящным, так и, наоборот, нарочито простым, незатейливым, состоящим, например, из грубых необработанных досок. По берегу ручья или пруда — растения, валуны, мох. Можно также сделать водопад, который только усилит впечатление от «водяной» картинки.

На пруду можно устроить «таинственный» остров, расположив его примерно на середине или на некотором расстоянии от берега. Остров может быть выполнен в виде заросшего зеленью и цветами кусочка земли. Также на него можно установить небольшую статую или фонарик, чтобы ночью свет, исходящий от него, освещал окружающий пруд.

Большое значение имеет цветовая гамма сада. Он может представлять собой цветной ковер, сочетающий разные, иногда даже контрастные цвета. Достигается этот эффект благодаря тому, что на различных участках высаживаются разные растения. Однородность цвета на определенном участке может восприниматься как искусственное явление, поэтому цветовую гамму нужно разнообразить вкраплениями другого цвета. Например, участок, заросший мхом, следует разнообразить камнями, песчаной дорожкой или другими деталями, направленными на создание максимальной естественности.

Если фотографировать японский сад с разных ракурсов, то фотографии получатся совершенно отличными друг от друга, словно съемка происходила в разной местности. Иначе говоря, дизайнер японского сада выступает как художник и одновременно как архитектор, способный учесть все нюансы композиции различных элементов. Именно тогда желаемый результат станет реально-



стью и можно будет насладиться прелестью сада в полной мере. Но не нужно стремиться строго разграничивать площадь сада на различные участки, как это традиционно принято в английском саду или в иных странах. Изысканная небрежность, легкость и свобода — вот то, что должно отличать удачную модель имитации японского сада.

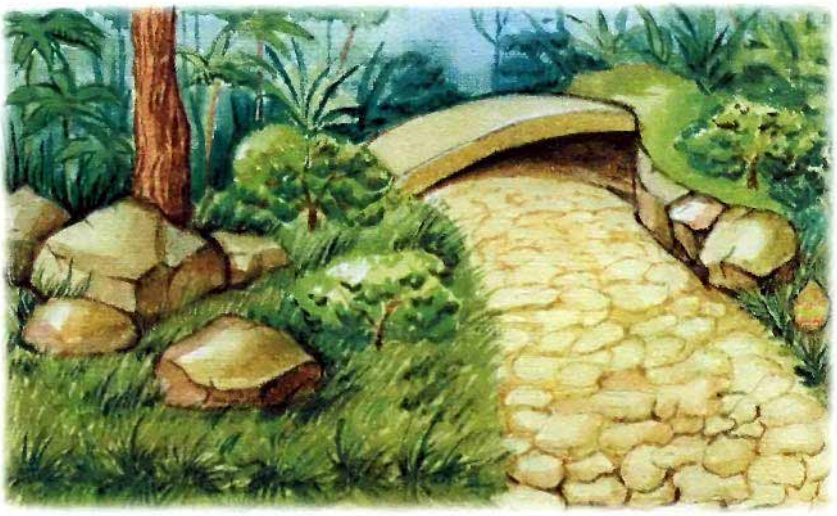
Глава 7
ЛУЖАЙКИ. МОХ

В японском саду в качестве зеленых лужаек не используют специальную газонную траву, которая обычно применяется в европейских странах. Для этих целей японцы используют мох.

Лужайки из мха отвечают не только практическим требованиям, подобное почвенное покрытие может удовлетворить самый утонченный вкус и экзотические желания будущего владельца японского сада.

Условия российского климата суровы для многих восточных растений, но мох в данном случае является исключением. Согласитесь, что для природных условий средней полосы мох не является экзотикой и его можно встретить где угодно, включая полусгнившие стены домов или отсыревшие деревянные ступени. Причудливый и интересный по своей форме и строению мох образует волокнистое покрытие, плотно прилегающее к поверхности земли или деревьев. Наиболее часто мох можно встретить на сырых поверхностях, подверженных разложению. В прохладных хвойных лесах мох встречается достаточно часто, особенно на плотной коре старых сосен или елей.

В отличие от травы, мох любит прохладные и тенистые места. Наиболее удачные стороны света для мха — это север и запад. В непроходимых таежных лесах охотники узнают расположение сторон света именно по мху — он произрастает всегда на северной стороне коры деревьев.



Земля, устланная мхом, имеет множество преимуществ, как эстетических, так и практических. Во-первых, мох сам по себе весьма интересен и привлекателен; во-вторых, поверхность из мха очень мягкая и влаговпитывающая; таким образом, мох обогащает почву водой и питательными веществами.

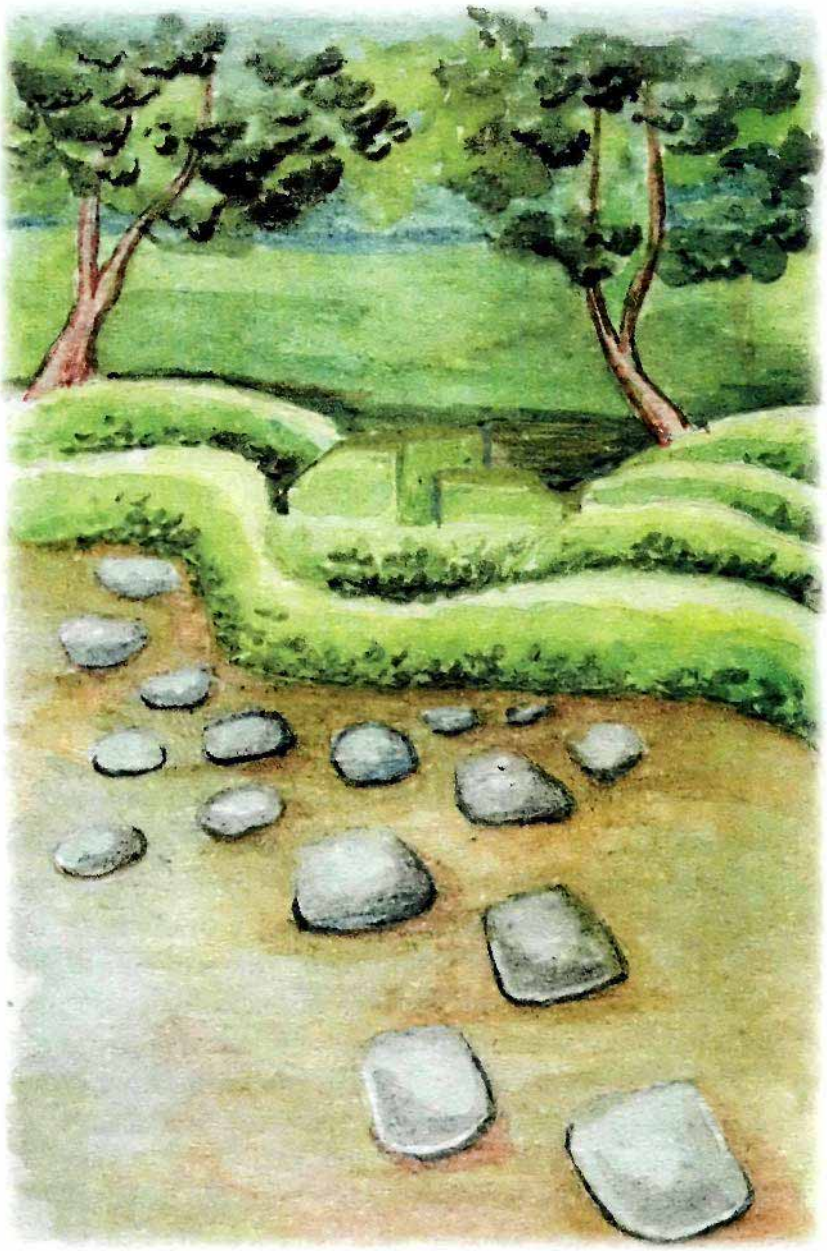
Кроме того, мягкий покров из мха выглядит очень аккуратно, поскольку прикрывает все неровности на земле, мягко обводя контуры камней и корни деревьев. К тому же лужайка из мха не нуждается в постоянном уходе и выравнивании — мох статичен и, в отличие от травы, не меняет своих размеров и формы.

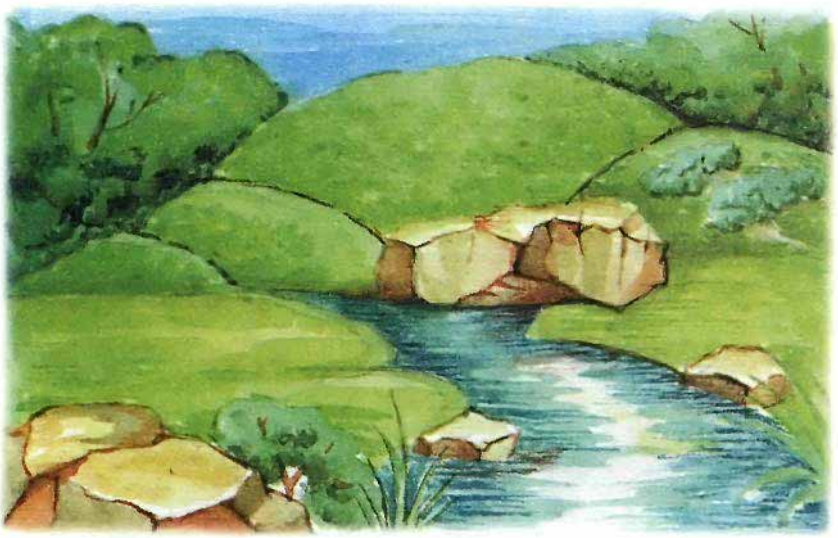
Итак, мох — это идеальный материал для лужайки в саду, выполненном в японском стиле. Вы решили твердо следовать восточным традициям, к тому же вас привлекла масса положительных качеств лужайки из мха, да и внешний вид вполне устраивает. И здесь возникает вопрос: а где достать мох для того, чтобы посадить это чудесное создание природы в собственном саду?

Сегодня все больше и больше любителей восточной культуры обустраивают собственные дома и квартиры в подобном стиле. Помимо этого, большинство — желающие вынести японские традиции из дома в сад, на приусадебный участок или оранжерею. Так или иначе, но сады в японском стиле сейчас пользуются огромной популярностью. Соответственно, предложения также возросли. Именно поэтому сейчас практически в любом специализированном магазине можно найти различные виды икебан, бонсаи, каменные башни, фонтаны и мно-

гое другое. Мох среди ботанического арсенала не является исключением.

В цветочных магазинах в продаже можно встретить специальный консервированный мох, а именно, натуральное покрытие на его основе. При этом мох проходит специальную биотехнологическую обработку, после которой приобретает ценные свойства. Даже после «консервирования» мох сохраняет свою мягкость и эластичность, его лечебные качества остаются на прежнем, «природном» уровне, мох насыщает атмосферу помещений чу-





десным ароматом леса; кроме того, он выделяет полезные вещества — фитонциды.

Ягелевый мох лучше всего подходит для покрытия почвы сада, подножия бонсаи, украшения икебан. Существуют специальные покрытия, состоящие из консервированного ягелевого мха, удобренного черноземом и торфом.

Таким образом, приобрести мох не составляет никакого труда. Но если вы являетесь сторонником принципа «Сделай сам» и желаете добыть мох собственноручно, тогда вперед, в лес! В лесу, а особенно тенистом и, как мы уже говорили ранее, хвойном, найти мох совсем несложно.

Кроме того, достать мох можно, и не выезжая за пределы города. Для этого необходимо всего лишь найти высохшие пруды, фонтаны, сырые стены разрушенных сооружений, старые и разросшиеся деревья с могучими корнями.

Конечно, такой мох не будет отвечать санитарным требованиям. Возможно, из него будет намного сложнее соорудить лужайки для японского сада, в отличие от покрытий, уже имеющихся в продаже. Так или иначе, выбор за вами. Хотите ли вы сделать японский сад по имеющимся канонам и стандартам, приобретя для этого все, что нужно, в дорогом магазине или рискнете прибегнуть к использованию подручных материалов и сделать все собственными руками — выбирать вам.

После того как вы определитесь с тем, где, собственно, будете добывать мох, можно приступать к его «заимство-

ванию» для последующей пересадки в ваш сад. При этом необходимо учитывать, что мох, отделенный от коры дерева, пригоден только лишь к произрастанию на деревьях и, соответственно, мох, собранный с поверхности почвы, может произрастать лишь на земле.

Таким образом, если вы решите украсить бонсаи или икебану мхом, то вам пригодится только мох, собранный у подножий деревьев. И наоборот — при создании садовых лужаек используйте мох, растущий на поверхности земли.

В том случае, если вы соберетесь приобрести это растение в магазине, обязательно поинтересуйтесь у продавца о месте сбора мха. Бывает и так, что в магазинах не имеется никакой информации о местах сбора и способах применения растения. Если информация, полученная у продавца, вызывает у вас некоторые сомнения, то лучше не приобретать покрытие из мха, поскольку есть вероятность, что мох может просто не вырасти — и все ваши усилия останутся безрезультатными.

Предположим, вы решили собственноручно собрать мох и украсить им почву сада. Ранее мы описывали различные места произрастания этого растения. Далее мы познакомим вас с условиями сбора мха.

Ни в коем случае нельзя перерезать корни мха, необходимо очень осторожно вытащить корни из почвы или отделить от каменной (бетонной, деревянной и т. п.) поверхности, при этом стараясь как можно меньше их повредить. После того как все нужные растения будут удалены с прежнего места обитания, нужно «полечить» мох после перенесенной «травмы», для этого поместить растения в баночки, наполненные водой (желательно — родниковой). Таким образом мох получит необходимое количество питательных веществ и минералов, после чего можно приступать к высадке мха в открытый грунт.

Для того чтобы пересадить мох, нужно приложить немалые усилия, так как это весьма хрупкое и нежное создание природы. Поэтому для пересадки лучше всего выбирать достаточно разросшиеся, взрослые растения.

Вы выбрали определенное место в саду, где хотите создать лужайку из мха. Теперь необходимо разрыть почву при помощи лопаточки на 2—4 см вглубь. Желательно, чтобы почва состояла из смеси плодородного чернозема и торфа. Можно добавить также в углубления немного све-

жей глины и керамзита. Кроме того, при выборе места для произрастания мха и создания лужаек необходимо учесть обязательное условие: мох должен произрастать на затемненных и сырых участках земной поверхности. Яркое солнце, палящее целый день, сухая земля — все это может привести к гибели вашей лужайки.

После того как вы подготовите лунки, мох можно высаживать в почву. Не вдавливайте сильно растение, а погрузите его на 1—2 см вглубь, после чего присыпьте сверху землей и примните. После посадки обязательно полейте мох и при возможности поливайте его как можно чаще в течение всего дня.

Мох в японских садах используется также для лужаек, на которых произрастает бонсаи. Мох придает определенный внешний вид причудливо изогнутым деревцам, его бархатистый слой укрывает корни дерева, аккумулируя влагу и сохраняя питательные вещества, необходимые растению. Кроме того, мхом покрывается почва, на которой создаются цветочные и растительные композиции — икебаны. Мох является своеобразным пушистым ковром, который легко стелется на практически любую поверхность и способен выдерживать самые суровые климатические условия.

Каменные сооружения — фонтаны, статуи, башни — также могут отделываться мхом. Особенно интересно мох выглядит в качестве украшения фонтана. Кроме того, постоянная влажность и каменистая основа создадут весьма благоприятные условия для произрастания мха.

Низкорослые кустарники, посадки которых наиболее часто используются в японском саду, могут украшаться мхом. Учитывая соблюдение масштаба всего сада, а именно, его миниатюрность, мхом можно прикрыть грубые участки кустарников или слишком громоздкие растения.

Часть VIII

БОНСАИ

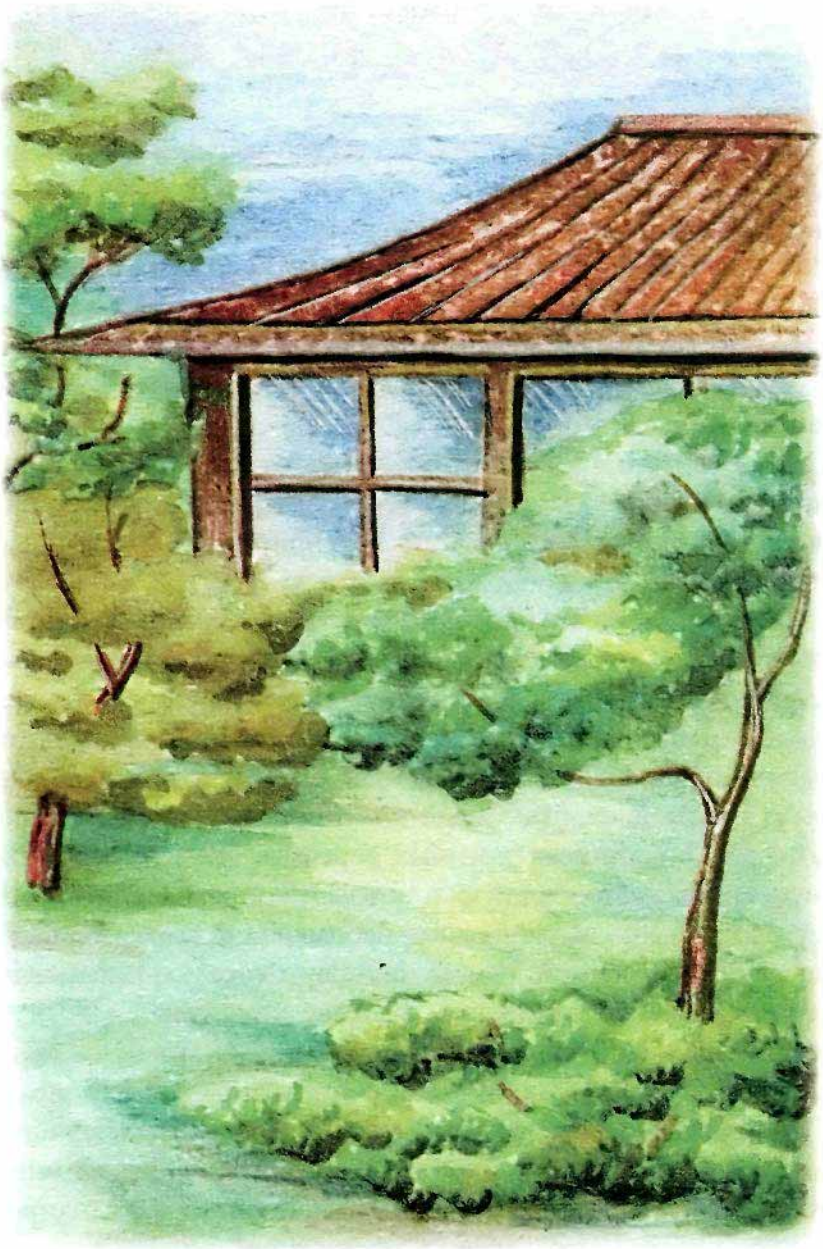
Глава 1
ЧТО ТАКОЕ БОНСАИ

Бонсаи — традиционное искусство выращивания карликовых деревьев. Полагают, что начало «пейзажам в горшках» положил великий китайский поэт и художник Ван Вэй (699—759 гг.), который вырастил в фарфоровом сосуде орхидеи и, чтобы подчеркнуть их изящество, положил вокруг стеблей белые плоские камешки. В дальнейшем вместо цветов стали высаживать и карликовые деревья.

Сам термин «бонсаи» произошел от японского произношения китайских иероглифов «пэньцзай» — «выращивание в горшке». В Японии это направление получило популярность предположительно с XI в.

История искусства бонсаи насчитывает более двух тысячелетий и уходит своими корнями в Китай. Придворные садовники разбивали прекрасные парки и сады, создавая удивительные пейзажи из местных и привезенных издалека растений, высаженных в отдельные сосуды, которые можно было перемещать при смене композиции. Часто приходилось сдерживать рост крупных деревьев, придавая им при этом сначала естественную, а потом и понравившуюся форму. Постепенно выращивание небольших и выразительных деревьев в изящной посуде становится самостоятельным направлением, получившим название «пан-сан».

В VI в. вместе со странствующими монахами пан-сан проникает в Японию и вскоре превращается в бонсаи. Примерный перевод этого слова — «культура выращивания растений на подносе». Однако суть этого явления гораздо глубже и шире — «художественно идеализированное натуральное дерево в миниатюре, выращенное на подносе или в неглубоком горшке, в плошке». Изменилось не только название. Именно в Японии бонсаи превращается в законченное и благородное искусство со строгими правилами и принципами. Выращенные растения, постоянно совершенствуясь, передаются из поколения в поколение, возраст многих бонсаи превышает столетие, и растения эти становятся не только семейной реликвией, но и национальным достоянием. Они имеют свои имена, их знает «в лицо» вся страна, они не могут быть вывезены за границу.



Уже к XVII в. это искусство стало вполне японским, так как было доведено до совершенства и поднято на невиданную высоту. Наиболее старые живущие бонсаи относятся именно к XVII в. — в частности, знаменитая сосна, принадлежавшая основателю сегуната Токугава Ияесу. В наше время японские искусствоведы даже не считают соответствующие китайские аналоги настоящими бонсаи.

Пик популярности бонсаи давно миновал (это было очень модно в 20-е гг. XX столетия), но миниатюрные

деревья остаются важной и повсеместно признаваемой частью современной японской культуры, в отличие от многих других экзотических искусств, до сих пор почитаемых и известных в России, — скажем, нэцкэ, успешно забытое в Японии, имеет множество русских почитателей.

Особый уход, состав и количество почвы, специальные приемы подрезки корней и формирования кроны позволили мастерам добиться того, чтобы с годами крошечное деревце в строении и пропорциях обретало облик взрослого дерева.

Японские бонсаи отличаются рафинированной естественностью и тонко выверенной гармонией. Какая бы причудливая форма ни была придана деревцу, оно всегда похоже на реальное большое дерево, а отточенная выразительность художественного образа вызывает в воображении тот или иной пейзаж, окружающий его. Искусство бонсаи не получило столь массового распространения, как искусство икебаны. В отличие от последнего, для создания настоящего бонсаи требуется несколько десятилетий, если он выращивается из семени, и не меньше четырех-пяти лет, если основой служит карликовый саженец, выросший в суровых природных условиях, например в щели горной породы.

Взрослые бонсаи могут достигать 1 м в высоту, но встречаются и совсем крошки — 3 см. Самые распространенные, однако, как раз подходят к обычному цветочному горшку и размер имеют соответственный — 20—40 см.

Вопреки бытующему в Европе заблуждению, бонсаи — не какая-нибудь особая порода, селекционеры над ними не работали. Генетически это вполне нормальные сосны, кедры, вишни и т. д., только «приученные» не расти. Для бонсаи используют как хвойные деревья (сосну, кедр, можжевельник), так и лиственные (клен, бук, сливу, сакуру, магнолию, японскую крабовую яблоню). Росточку подрезают веточки и нарождающиеся почки, прикручивают ствол и сучья к жесткому проволочному каркасу, ограничивают рост корней тесным горшком. В результате дерево «приучается» быть маленьким и принимает заданную форму. Уходит на это много времени, а для медленно растущих деревьев (кедр, клен) — несколько лет. Понятно, что самым популярным у новичков является «шустрый» можжевельник.

Термином «бонсаи» обозначают как конкретное растение, так и искусство выращивания таких растений, включая его эстетические и агрономические (технические) аспекты.

Основная ценность искусства бонсаи, в понимании японцев, — приобщение к вечности в процессе созерцания дерева и ухода за ним. Ведь так же созерцали и поливали бонсаи много предыдущих поколений, а оно с тех пор не изменилось.

Естественно, что хвойные бонсаи ценятся выше лиственных — ведь клены и дубы раздражающе напоминают о беге времени, когда в очередной раз сбрасывают листву. Причем плодовым деревьям оказывается боль-

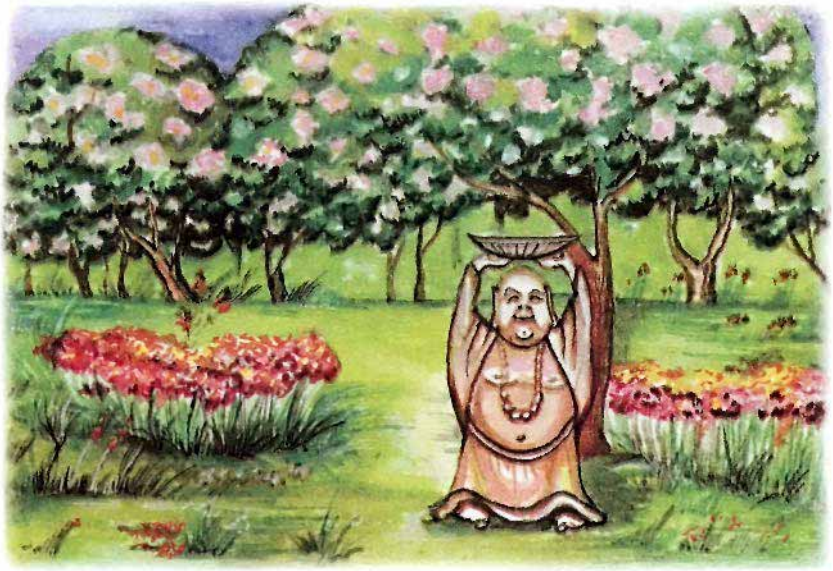
шее предпочтение, нежели тем, что только цветут, а плодов не приносят.

Емкость, где растет карликовое деревце, должна формой, цветом и размером сочетаться с самим деревцем, подчеркивать его красоту и необычность и в то же время обладать собственной художественной значимостью. Это, как правило, керамические изделия, внешне весьма простые, но часто старинные и дорогостоящие. В настоящее время бонсаи приобрели еще один важный аспект: в сложных условиях городской жизни они являются связующим звеном между человеком и природой, общение с которой всегда имело большое значение для японцев.

Более близкое знакомство с бонсаи помогает понять некоторые существенные особенности японской культуры, национального мышления, воспитывает и развивает художественный вкус, наблюдательность, любовь к природе.

Бонсаи дал толчок к развитию еще одного направления миниатюрного художественного садоводства — сайкэй. Его основателем является Тосио Кавамото. Цель сайкэй — создание привлекательного миниатюрного пейзажа из живых растений, в котором нет ограничений, присущих бонсаи. Так, если для групповой посадки в бонсаи деревца должны быть обязательно одного вида, приблизительно одного размера и не моложе 10 лет, то для сайкэй могут быть использованы самые разные сеянцы в любом сочетании.

Также и «скалы» в сайкэй могут быть любого очертания, причем некоторые дефекты легко скрыть мхом или



почвой. Таким образом, поиск «совершенного» камня здесь не является проблемой, как, например, бонсаи. В сайкэй, как правило, используются трех- и четырехлетние растения, выращенные из семени. Когда деревца перерастают масштаб созданного пейзажа, их перемещают в другой пейзаж или пересаживают, для того чтобы культивировать уже как бонсаи. Сайкэй привлекателен и сам по себе, и как своего рода тренинг для мастеров бонсаи.

Искусство бонсаи перешагнуло границы Японии, им серьезно увлекаются люди в разных странах мира, в том числе и в России.

Существует огромное множество стилей бонсаи, и мы предлагаем вам описание наиболее распространенных.

Теккан — бонсаи классического стиля — одиночное дерево с мощным прямым стволом и равномерно направленными в разные стороны ветвями и корнями. Дерево символизирует несгибаемую жизненную силу и гордое одиночество.

Татики и моеги — свободный вертикальный стиль — тоже одиночное дерево, но ствол несколько раз слегка изогнут, хотя его вершина находится прямо над основанием.

Хокидати — метлообразный стиль — абсолютно правильный ствол, ветви направлены вверх и формируют метлообразную шапку, корни равномерно направлены в разные стороны. Символизирует спокойствие и постоянство.

Сякан — наклонный стиль — мощный прямой или почти прямой ствол наклонен. Основная часть ветвей и

корней направлена в одну сторону. Символизирует сопротивление ветру.

Фукинагаси — то же самое, но все ветви и корни направлены в сторону наклона ствола. Символизирует дерево морского побережья, оказывающее постоянное сопротивление стихиям.

Кэнгай — каскад — ствол резко наклонен вниз, его вершина ниже основания ствола, ветви короткие, но очень толстые и густые. Символизирует пластичность дерева на обрыве.

Ханкэнгай — полукаскад — то же самое, но вершина ствола и его основание расположены на одном уровне.

Бундзинги — литературный стиль — тонкий ствол, часто изогнутый и наклоненный, несет несколько ветвей на вершине, ветви не толстые и не густые. Символизирует возвышенность и воздушность.

Нэагари — стиль дерева «на ходулях» — дерево стоит на корнях, как на ходулях. Символизирует крепкую связь с землей.

Сэкижежу — дерево на камне — длинные корни охватывают небольшой камень и уходят в землю. Символизирует живучесть и приспосабливаемость в любых условиях.

Иситцуки — дерево на скале — небольшое дерево растет в большом камне, корни не достигают земли. Символизирует неистребимость и вездесущность жизни.

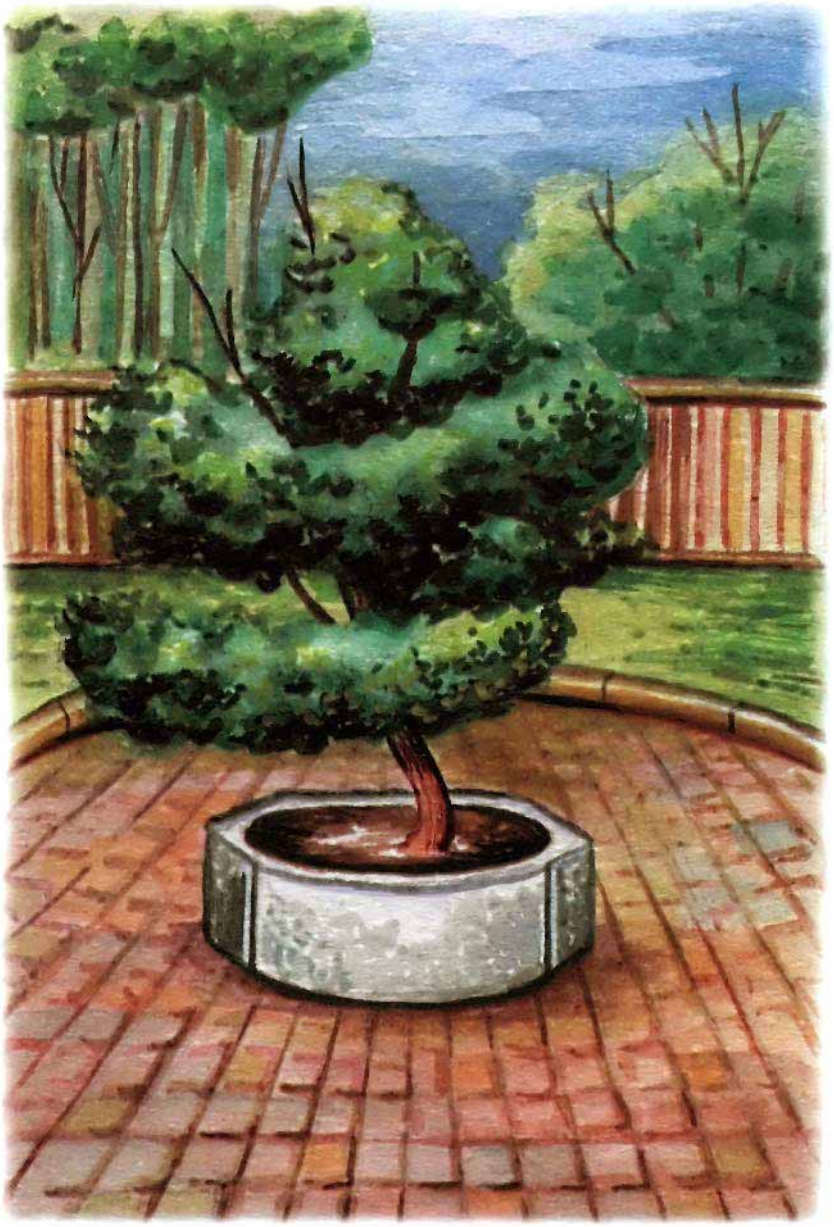
Сокан — сдвоенный ствол — два дерева растут из одного корня, одно меньше другого, образуют общую крону, но ветви не пересекаются. Стволы прямые или слегка искривлены. Символизируют преемственность поколений и постоянство традиций.

Сожу — два дерева рядом — то же самое, но корни у каждого дерева свои, разница в размерах может быть меньше.

Кабудати — многоствольный стиль — то же, что и сякан, но стволов больше двух и обязательно нечетное количество.

Есэуэ — лесной стиль — то же, что и сожу, но рядом растущих деревьев больше двух, нечетное количество, деревья разной высоты. Деревья, расположенные сзади, гуще и посажены плотнее передних.

Икада — плотообразный стиль — нечетное количество деревьев вырастает из полузасыпанного лежащего



ствола на разном расстоянии друг от друга. Символизирует жизнь упавшего в болото или песок дерева.

Размеры бонсаи варьируются от нескольких сантиметров до метра, в зависимости от вкусов его автора. Распространенное мнение, что для того, чтобы получить низкорослое растение, его нужно максимально угнетать, в корне ошибочно. Наоборот, чем комфортнее живется вашему питомцу, тем больше шансов на успех. Для замедления же роста в высоту применяются специальные приемы, стимулирующие рост в толщину.

Глава 2
БОНСАИ СВОИМИ РУКАМИ

Бонсаи — неотъемлемый элемент японского сада — можно изготовить самим. Сейчас в специализированных магазинах можно найти необходимые составляющие для этого: контейнер, почвенную смесь, плоские натуральные камешки, песок, саженцы деревьев, разнообразные растения, мох и т. д.

Для садового варианта бонсаи подойдут как плодовые саженцы деревьев (вишня, груша, яблоня, слива), так и лиственные (клен, вяз, тополь), хвойные породы (кедр, сосна, ель, лиственница) и, конечно, кустарники (можжевельник, азалия, акация, дикорастущий шиповник, гортензия).

При самостоятельном изготовлении бонсаи необходимо учитывать определенные законы и принципы построения композиции. Традиционный вариант включает контейнер, почву, само деревце и мох.

Для большинства видов подходит листовая или торфяная земля в смеси с крупным песком и небольшой добавкой глины. На дно контейнера укладывается дренаж из керамзита или мелкого щебня из не содержащих кальция пород. Дренажные отверстия закрывают сеткой. Во время активного роста еженедельно необходимо вносить удобрения с микроэлементами, лучше всего — растворенные в поливочной воде. В настоящее время во многих цветочных магазинах можно купить снабженные инструкцией комплексные удобрения, специально предназначенные для выращивания бонсаи. После подрезки корней и замены части кроны две-три недели удобрять растение не нужно.

Человек, занимающийся этим делом, должен быть одновременно и художником, который сначала мысленно создает желаемый образ на бумаге или в воображении, и хорошим садоводом, знающим множество тонкостей, которые позволяют правильно растить деревце. В одном из трактатов на данную тему говорится: «Беспредельная нежность требуется при выращивании карликовых деревьев». Бонсаи не только требуют ласкового обращения, но и сами способны вызывать в душе человека нежность, похожую на чувство, испытываемое к маленькому ребенку.

Существуют довольно строгие каноны, регламентирующие все, что относится к искусству бонсаи: форму растений, соответствие растения и контейнера, приемы демонстрации, сочетаемость растений в композиции. Например, нельзя в одной композиции одновременно использовать плодовое дерево и цветочные культуры, кустарник и траву, дерево и кустарник. Здесь важна естественность и сочетаемость всех составляющих композиции. Не должно быть избытка цвета или зелени;

гармоничность, уравновешенность — вот стержень любого бонсаи.

Важный аспект в выращивании бонсаи — это полив. Поливать бонсаи приходится часто, и лучше всего делать это методом замачивания — когда контейнер опускают в емкость с водой и оставляют там на несколько минут. Затем вынимают из воды и, дав излишку стечь, ставят на место. Можно поливать бонсаи и из лейки, но обязательно с распрыскивателем — для более равномерного промачивания земляного кома и чтобы не размывать землю у корней. Из-за частых поливов почва засаливается, поэтому поливать нужно мягкой водой: дистиллированной или отстоянной кипяченой. При использовании водопроводной воды приходится время от времени заменять верхний слой земли и при поливе следить за тем, чтобы вода не попадала на корни и ствол, так как постепенно на них образуется безобразный соляной налет, от которого впоследствии трудно избавиться.

Пересадка бонсаи — очень ответственный момент. После завершения основной работы по формированию корневой системы пересадку проводят обычно раз в 1—2 года. Во время пересадки производится подрезка корней: корни, растущие вниз под ствол, удаляют, а растущие в стороны укорачивают. За счет этого достигается сохранение компактности корневой системы и ее частичное обновление, что благотворно сказывается на росте растения, так как зона всасывания корня находится вблизи его вершины, а обрезка вызывает кущение корней.

При пересадке внутреннюю часть земляного кома сохраняют (пересыхать он не должен), удаляется и заменяется лишь верхний слой и часть земли по бокам, которые после пересадки растения как следует поливают и при необходимости добавляют землю. Если бонсаи стоит на солнечной стороне, после пересадки его следует переставить в тень на одну-две недели, до момента укрепления корневой системы.

Несколько слов о контейнерах — сосудах для выращивания бонсаи. Молодые растения выращиваются в обычных цветочных горшках, в них они быстрее и лучше развиваются — нужно лишь следить за правильным развитием корневой системы с учетом ее будущего помещения в неглубокую посуду. Но уже более или менее сформированное растение должно быть высажено в специальный

контейнер для бонсаи, который можно купить в любом цветочном магазине. Контейнеры эти могут иметь разную форму: круглую, овальную, прямоугольную или многогранную.

В искусстве бонсаи деревце и контейнер составляют единое целое, их правильное сочетание у японцев называется хатиуцури и считается исключительно важным. Правильно подобранный контейнер подчеркивает красоту бонсаи, а вычурный, несочетающийся может снизить эстетический эффект даже от правильно сформированного деревца.

Хотя выбор контейнера — дело личного вкуса, есть некоторые общие правила. Прежде всего контейнер должен быть теплых, пастельных тонов, чтобы подчеркивать красоту растения, а не отвлекать от него. Только очень красиво и ярко цветущие растения можно сажать в яркие контейнеры. Поскольку бонсаи никогда не сажается в центре плошки, она должна быть достаточного размера, чтобы крона бонсаи не выходила за ее пределы. Бонсаи в стиле каскад и полукаскад нуждаются в более узкой, но высокой посуде, так как для создания выигрышного эффекта их свешивающаяся крона должна выходить за пределы контейнера.

Почва в контейнер насыпается вровень с краями и слегка поднимается в виде очень плавного холмика под выступающие на поверхность корни. Все типы контейнеров должны иметь дренажные отверстия и небольшие ножки для стока излишков воды. Контейнеры из пластика в большинстве случаев выглядят неестественно, поэтому лучше всего использовать глиняную или фаянсовую посуду.

Непременный элемент бонсаи — мох. Причем мох должен расти на почве, а не накладываться на нее с последующим закреплением дамскими шпильками при подготовке растения к экспозиции. Излишне говорить, что такой мох уже не живет и засыхает в течение 3—4 дней. Разумеется, настоящий мох должен вырасти сам. Японцы делают так: берут камень и постоянно поливают его водой. Через некоторое время он покрывается мхом.

Вырастить мох на земле еще проще — нужно лишь поддерживать поверхность почвы постоянно влажной. Мох любит кислую почву, поэтому воду при поливе следует немного подкислять лимонной кислотой (на кончике

чайной ложечки на 1 л жидкости). Споры мха есть повсеместно, но лучше его тоже посеять. Увидев где-нибудь хороший печеночный мох (напоминающий ровный бархат) с вызревшими спорангиями, сорвите его и разотрите в пальцах над поверхностью почвы. Через месяц-два поверхность позеленеет, а через пару лет часть мха придется удалять, так как, по правилам, он не должен покрывать всю поверхность почвы.

У правильно посаженного растения полностью сформированные приствольные участки корней должны слегка возвышаться над уровнем почвы и стенками сосуда. Ствол бонсаи должен быть выразительным, толстым внизу и постепенно утончающимся кверху, не нести следов вмешательства человека. Если вы решили создавать бонсаи не прямостоячего типа, то изогнуть ствол без повреждений можно лишь у совсем молодого растения, обычно в возрасте 1—1,5 лет. Проще всего сделать это с помощью проволочной лигатуры, так же как при формировании корней: мягкая проволока в обмотке накручивается равномерными витками под углом примерно в 45° к стволу и изгибается вместе с ним до придания нужной формы.

Бонсаи должны отражать особенности японского менталитета и склада характера, бонсаи как бы включаются в процесс общения и воздействуют на человека.

Композиция вызывает ощущение простоты, непосредственности, гармоничности, естественности. Для того чтобы в полной мере в тонкостях и нюансах овладеть искусством создания бонсаи, требуются годы имитаций основных традиционных стилей.

Часть IX

ЯПОНСКИЙ САД ДОМА

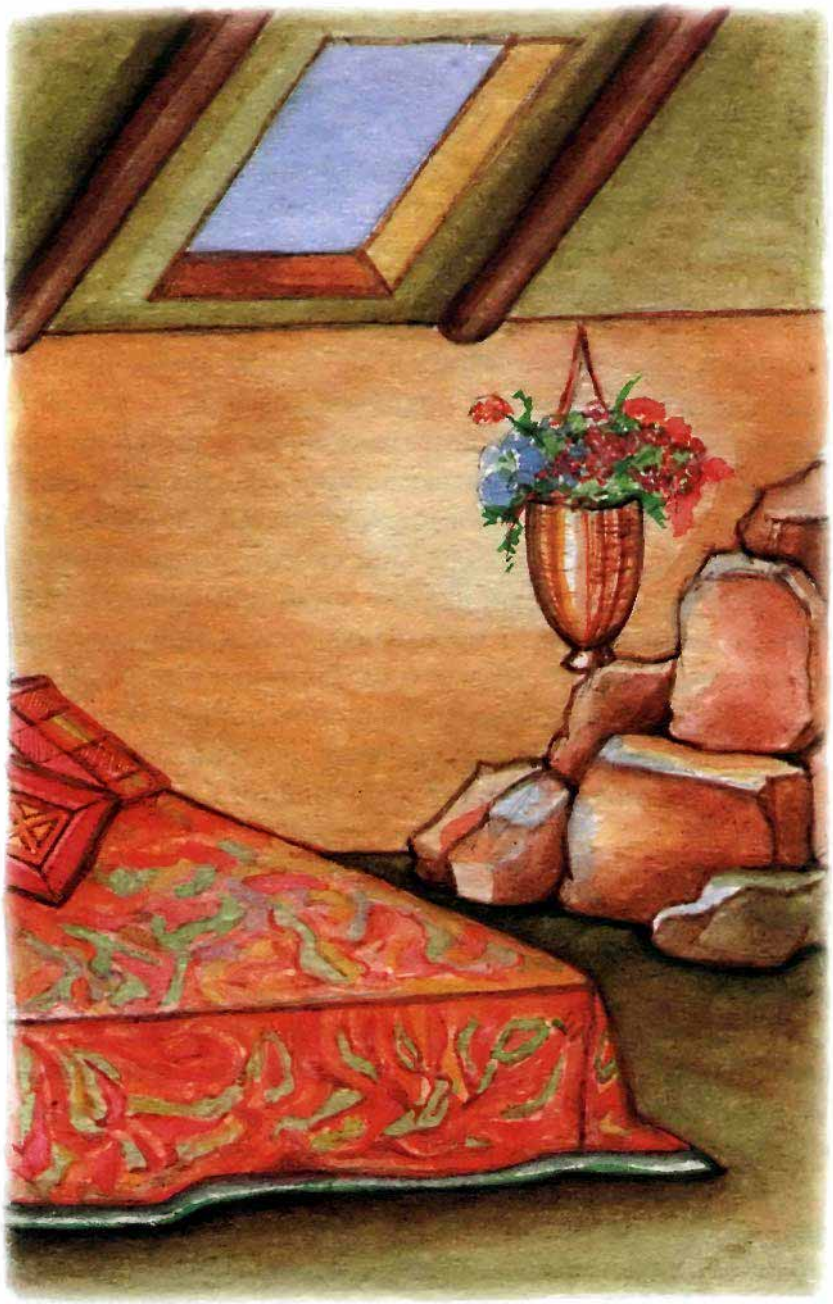
Глава 1
РАСПОЛОЖЕНИЕ

При создании японского сада в домашних условиях возникает естественный вопрос о том, каким образом растения должны располагаться, чтобы их композиция создавала необходимое ощущение и являлась искусно выполненной копией великолепных садов, созданных настоящими мастерами. Исходя из этого, легко прийти к выводу о том, что для создания домашнего шедевра нужны сведения о том, каким должен быть японский сад.

Различные растения, позволяющие создать вертикальное озеленение стен человеческих жилищ, широко используются в японском саду. Они способствуют восприятию помещения в такой форме, когда оно кажется окутанным зеленью, будто небольшой уголок природы был перенесен в комнату. Кроме того, описываемые растения используются для озеленения балконов, террас, беседок и оград. Большое разнообразие этих растений позволяет создавать все новые и новые комбинации в их использовании.

В домашних условиях возможно создание разнообразных цветников, клумб, а также рабаток, то есть прямоугольных вытянутых цветников. Некоторые из таких цветников находятся в состоянии перманентного цветения. Это их великолепное качество достигается за счет подбора растений, цветущих в различное время года. Созданный таким образом цветник будет радовать глаз буйством красок круглый год.

Говоря о расположении и формировании японского сада, нельзя не упомянуть об искусстве выращивания карликовых растений, которое принято называть словом «бонсаи». Кстати, именно это искусство положило начало новому направлению миниатюрного художественного садоводства сайкэй. Сайкэй призвано создавать законченный миниатюрный пейзаж из живых растений. Ни разновидность растений, выбранных для групповой посадки, ни их возраст, который может сильно различаться, не имеют значения для японского сада, созданного согласно описываемому направлению. Самые разнообразные растения открывают простор для творческих людей, которые могут создавать экспромтом всевозможные комби-



нации. Таким образом, искусство создания японского сада предстает в особенно привлекательном виде — благодаря свободе творчества.

Однако формирование японского сада невозможно на основе одних только растений. Даже несмотря на то что этот сад будет произрастать в комнатных условиях, воспроизвести реальное подобие окажется непросто, если

забыть о таких важных составляющих, как водоемы и каменные композиции.

Отталкиваясь от опорных моментов направления сайкэй, для создания японского сада можно выбрать практически любые скальные или каменные композиции, разумеется, соответствующие размеру помещения. Если искусство бонсаи требует активных поисков самых лучших камней для создания шедевров, то в сайкэй подобное не обязательно, поскольку дефекты допускается скрывать растениями или мхом.

К созданию скальных пейзажей, представляющих собой миниатюрную комбинацию растений и скал, нужно подойти особенно серьезно, чтобы созданный комплекс выглядел эстетично. Каменные композиции должны гармонировать с общей атмосферой растений, довольно высокие деревца будут неплохо смотреться на фоне зеленых газонов или невысокой травы.

Что касается искусственных водоемов, то главное правило их создания в домашних условиях заключается в том, чтобы водоем соответствовал общему фону и не перекрывал, а дополнял его. Не стоит увлекаться чрезмерным количеством искусственных водоемов, делая на них акцент. В домашних условиях небольшой искусственный водопадик более предпочтителен, чем громоздкое дорогостоящее сооружение, которое будет отвлекать внимание от основного фона.

Создавая комнатный сад, необходимо непременно передать основной мотив, свойственный японским садам вообще. Он заключается в том, что искусственные композиции должны выглядеть естественно, отличаться простотой, а вычурность в любой ее форме недопустима. Если обозначить в нескольких словах философию домашнего японского сада, то она заключается в воспроизведении миниатюрных природных уголков, для чего используются камни, всевозможные растения и прочие элементы.

Кстати, хорошую службу могут сослужить те растения, которые принято называть почвопокровными. Конечно, в комнатных условиях они могут произрастать только в специальных загонах или кадках большой площади.

Зеленый газон можно создать в деревянном или керамическом ящике значительных размеров, выполненном в общем стиле композиции. Такой элемент, кроме эсте-

тических функций, позволит изменить микроклимат участка, поскольку будет интенсивно испарять влагу, поглощая при этом пыль. Таким образом он создает наиболее комфортные условия растениям, для произрастания которых необходима влажная среда. Ну и само собой разумеется, что для исправного выполнения своих функций почвопокровным растениям необходим обильный полив.

Кустарниковые живые изгороди, созданные в домашних условиях, должны разделять помещение или участок, отведенные для японского сада, на несколько частей, в каждой из которых будет свой особый смысл и масштаб. В сайкэй могут использоваться трех- или четырехлетние растения, выращенные из семени. Первоначально определив высоту и масштаб комнатного японского сада, следует впоследствии придерживаться именно этого выбора. Когда деревца будут перерастать выбранный масштаб пейзажа, их следует перемещать в другую часть сада.

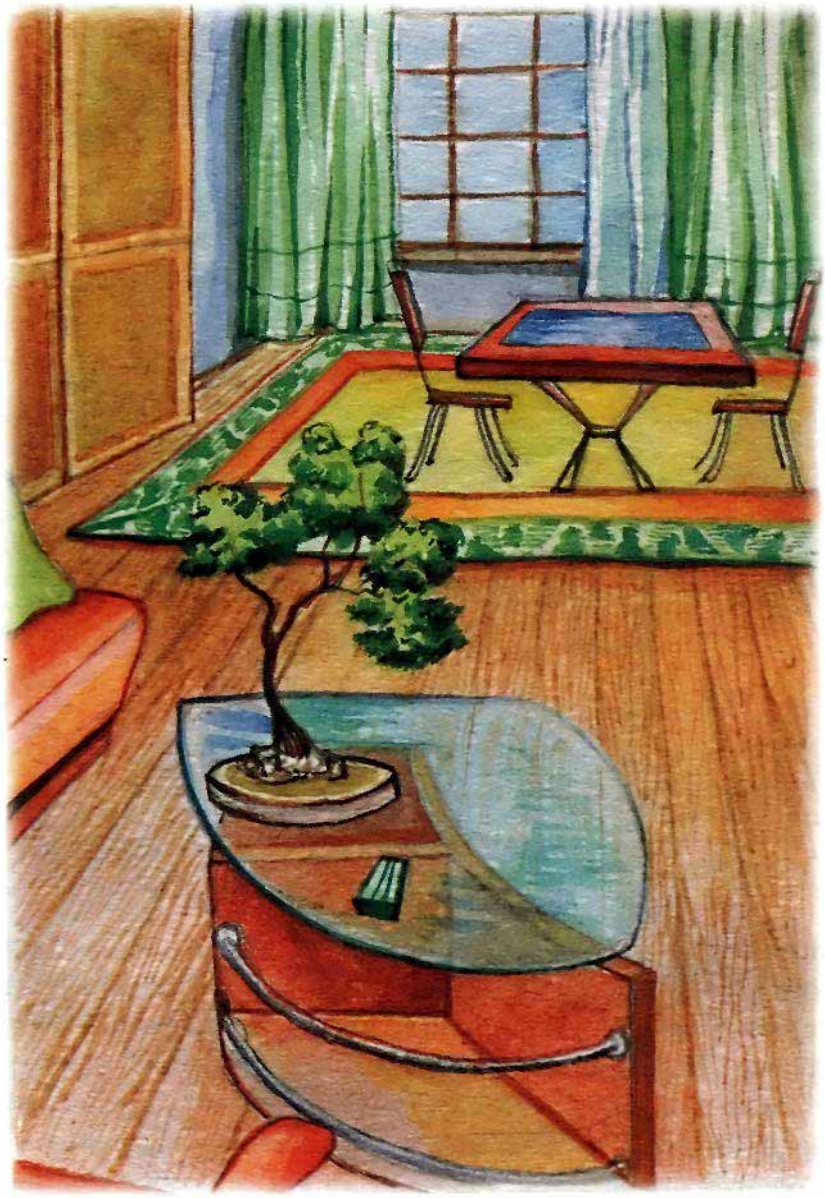
Растение, которое вследствие достижения значительной высоты уже не вписывается в общую композицию, следует пересадить и содержать обособленно, чтобы оно выделялось на общем фоне. Набор приемов создания искусственных ландшафтов ограничивается лишь пределами фантазии любителя японского сада.

Поскольку создание японского сада, безусловно, является искусством, необходимо иметь представление о его основных направлениях и тех «китах», на которых держится *все* построение. В традицию миниатюрных японских садов входит создание особой пейзажной картины, наблюдать которую нужно только в общем восприятии, а не отдельными элементами. Классика японского сада заключается в композиционной завершенности и лаконичности, отсутствии лишних деталей, а также гармонии, без которой невозможно создание необходимого впечатления. Современные пейзажи в полной мере унаследовали это направление.

И конечно, говоря о японских садах и принципах расположения их элементов, нельзя не затронуть наиболее известный вид этого искусства, называемый бонсаи. Как и другие виды создания японских садов, бонсаи представляет собой миниатюрную копию природы. Она включает в себя все традиционные элементы: деревья, камни, мох, но все они, несомненно, должны быть уменьшенной копией настоящих. В общем-то, сам комнатный сад пред-

ставляет собой копию японского сада и от мастерства и тщательности выполнения во многом зависит атмосфера, которую созданный пейзаж будет передавать окружающей его среде. Особенности древней восточной культуры выращивания карликовых деревьев берутся за основу создания копии японского сада, а основные меры исполнения должны развивать его эстетику.

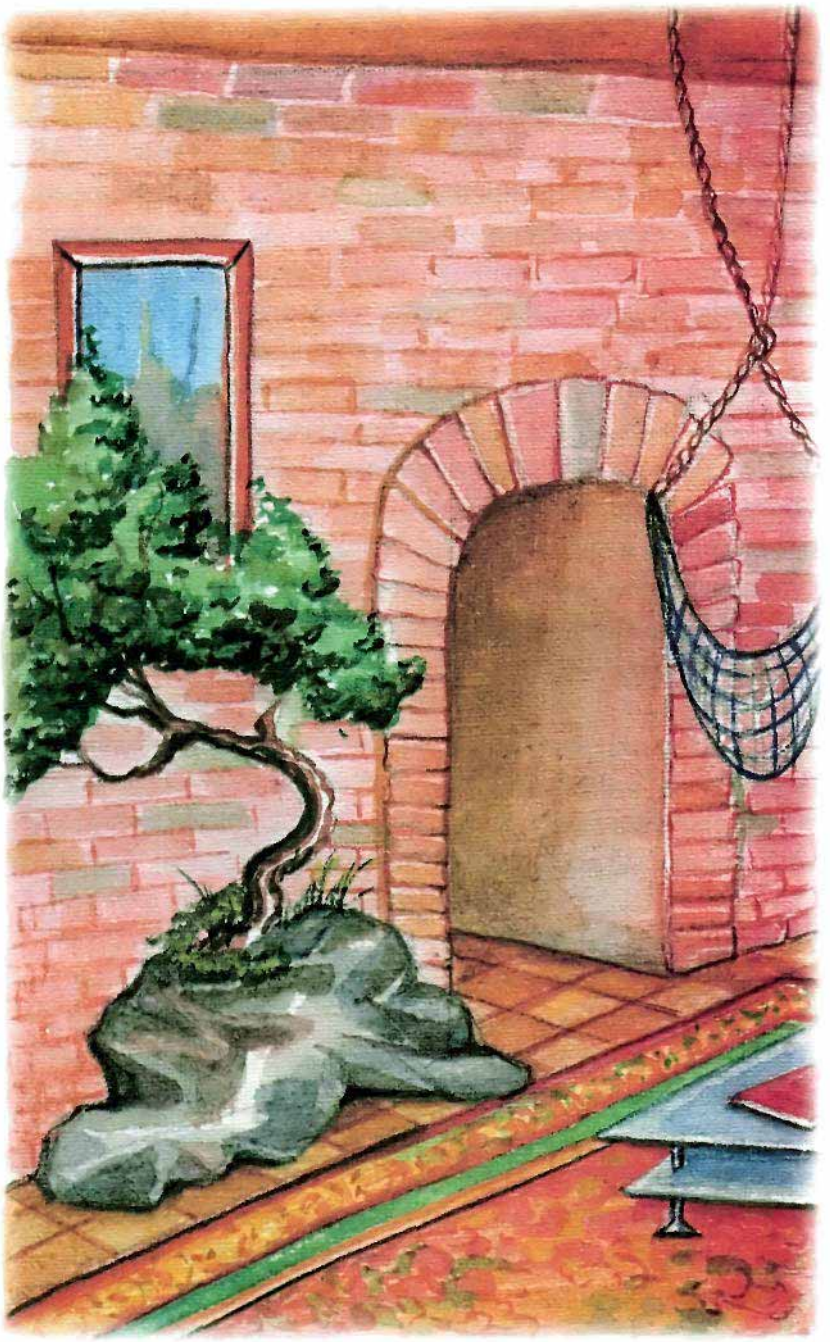
На первый взгляд может показаться, что создание японского сада и расположение его элементов требуют особого мастерства и понимания, однако научиться этому достаточно просто. Художественное оформление комнат-



ного сада способен осуществить каждый человек, обладающий вкусом. Постепенно будет приходить опыт по оценке линий, форм, наилучшего сочетания и выбора цветов. Наблюдение за естественными природными картинами в немалой степени поможет выработать нужное восприятие. Оригинальность приветствуется, однако и простота композиций также несет в себе особое очарова-

ние, поэтому каждый японский сад строго индивидуален и неповторим.

Следует стремиться к созданию такого комнатного сада, который составлял бы единую картину не только своих основных элементов, но и гармонировал с окружающей обстановкой. Возможно, для этого не стоит пытаться украсить разрозненными элементами все жилище,



а сконцентрировать их в одной комнате, создав в ней соответственную атмосферу, подходящую для размещения японского сада. Можно просто украсить интерьер, поместив какое-либо понравившееся растение в комнате, а можно создать совершенно сказочное «зеленое» помещение, цель которого — нести позитивную энергию и положительный настрой.

Глава 2
БОНСАИ

В Европе бонсаи появился в начале прошлого столетия и довольно устойчиво занял здесь свое положение, образовалось даже новое направление — комнатный бонсаи, которое более приближено к нашим условиям. В Японии для создания бонсаи берутся садовые или тепличные растения, которые в большинстве своем произрастают здесь же. Внутри дома эти миниатюрные деревья, как правило, не ставятся, исключением являются особо торжественные случаи, по окончании которых бонсаи снова выносятся на улицу. Для создания бонсаи в городских условиях обычно используются тропические растения, поскольку они лучше себя чувствуют в домашней обстановке, где наблюдается постоянная температура и определенный световой режим.

Если вы хотите самостоятельно вырастить бонсаи, возьмите для этих целей любой кустарник или дерево. Главное — создать им подходящие условия. Выбирая дерево, не забывайте о том, что многие хвойные растения довольно болезненно переживают зиму в тепле, поэтому для начала остановите свой выбор на лиственных породах, тем более здесь есть большое разнообразие: вяз, фикус, мирт, сирис и другие. Размеры декоративного деревца не должны превышать 20—30 см. Ваша цель — сделать ваше растение уменьшенной в несколько раз копией взрослого дерева, которое поражало бы своей пропорциональностью и естественностью. Не забывайте также, что чем быстрее развивается растение, тем вы скорее добьетесь желаемого результата.

Существует несколько классических стилей бонсаи, которые имеют свои строгие параметры. Однако ваша задача на первых порах заключается в том, чтобы придать растению естественность большого дерева. Специалисты считают, что чем меньше и моложе будет растение, которое вы возьмете за основу, тем проще вам будет добиться желаемого результата, а главное — тем легче скрыть следы вмешательства в естественный рост дерева. Лучше всего для этих целей подходит черенок с более крупного растения в возрасте 3—5 лет, который обладает нужной формой. В этом случае вам не придется удалять

крупные ветви и у вашего растения не останутся шрамы от этой операции.

Выращивая бонсаи, особое внимание уделите пропорциональному развитию корней, ствола с ветвями и листьев. Не забывайте, что ваше растение будет прекрасно смотреться только в том случае, если будут гармонично развиты все его части. Помимо всего прочего, это обеспечит поступление необходимого количества воды и минеральных веществ от корней к побегам. При нарушении равновесия между развитием корневой системы и кроны

растение неминуемо страдает, нарушается его рост, и если вы не предпримете срочных мер, ваш бонсаи может погибнуть. Поэтому если вам необходимо подрезать корни, подрежьте и надземную часть, и наоборот.

Вспомните, как выглядят старые деревья в природе. Их могучие стволы, как правило, несут на себе следы непогоды и времени, крупные ветви с густой листвой уверенно тянутся в небо, мощные корни немного выступают из земли. И ваш бонсаи должен смотреться подобным образом. Как говорилось ранее, японские мастера создали целую науку по выращиванию миниатюрных деревьев, в которой строго соблюдаются определенные правила.

Начнем с корней. Конечно же, здесь все зависит от того, какой стиль вы решили соблюдать, о них мы упоминали выше, однако существуют общие для всех правила. Во-первых, выступающие из почвы участки корней не должны находиться за серединой проекции кроны, исключением является лишь стиль «дерево на скале». Во-вторых, их количество не должно превышать десяти, но не может быть меньше трех. В-третьих, корни вашего бонсаи должны быть сильными, немного искривленными, причем здесь вполне возможно и наличие корней второго порядка, которые, удаляясь от ствола, немного утончаются.

Работа с корнями, или нэбари, производится, как правило, на более поздних сроках, однако лучше подготовиться к ней заранее. Поэтому, пересаживая черенок, в первую очередь внимательно посмотрите, сколько у него корней и каким образом они расположены. Если они растут вниз, то, по возможности, обязательно направьте их в стороны или удалите. Данная операция необходима еще и потому, что по правилам бонсаи выращиваются в широких, но мелких емкостях. При этом нэбари следует проводить пораньше, поскольку коррекции поддаются только тонкие и гибкие корни.

С помощью проволоки придайте корням вашего деревца необходимую форму и направление. Это делается следующим образом: тонкую мягкую проволоку в пластиковой изоляции или нитчатой обмотке равномерно накрутите под углом 45° к продольной оси корня, затем придайте вашей конструкции нужную форму. Старайтесь все делать как можно аккуратнее, чтобы не повре-

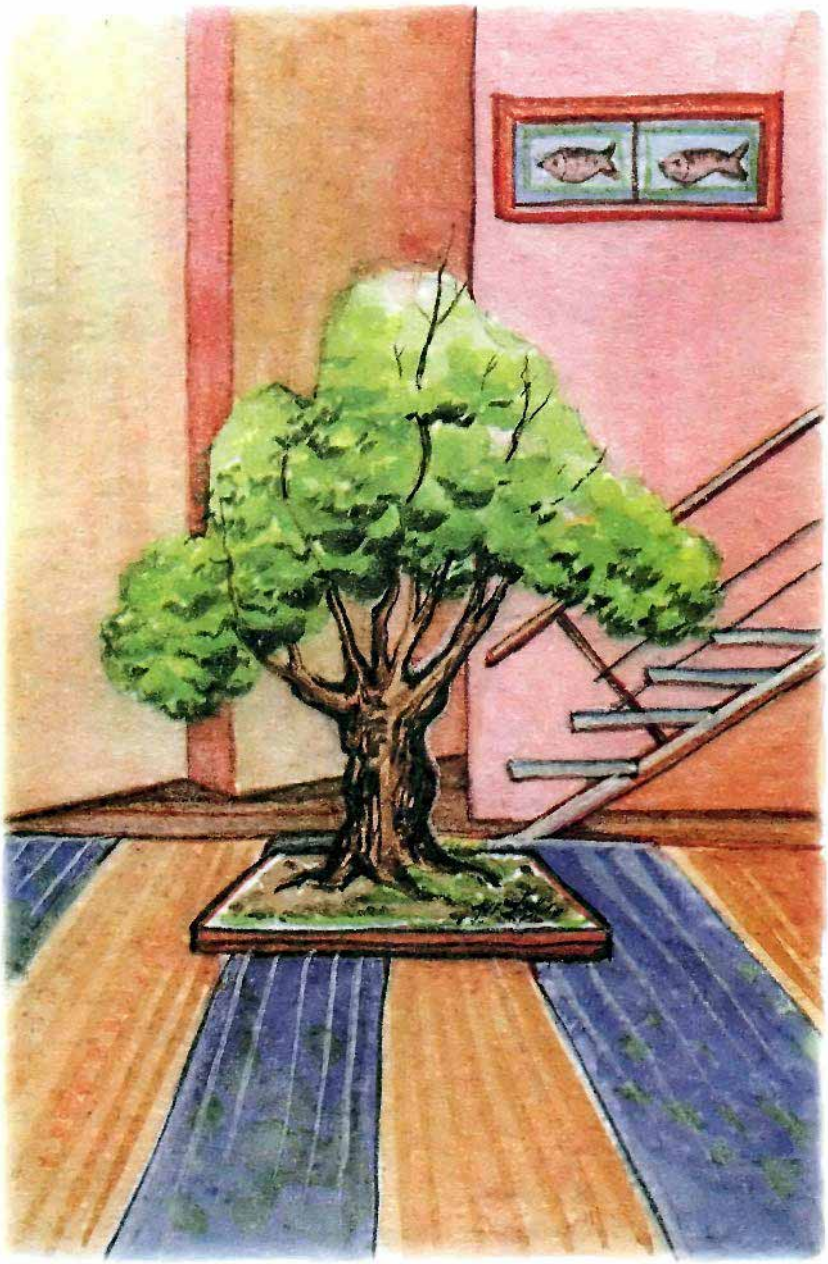
дить растение. Обычно подобные действия приходится выполнять в несколько приемов в течение 3—4 лет. Через полтора-два месяца проволоку необходимо снять, иначе она сдавит растущий корень, оставив на нем шрамы. Если с первого раза у вас не получилось достичь нужного результата, то операцию следует повторить.

Снимая проволоку, совсем не обязательно пересаживать деревце, достаточно размыть землю у основания корней и осторожно кусачками скусить проволоку виток за витком. После того как вы с помощью проволоки придадите корням нужную форму, их следует засыпать почвой. Не забывайте, что немного оголить их можно будет только после того, как на них образуется толстый слой коры, на что уйдет несколько месяцев. Если вы поспешите, то ваше растение может лишиться корней.

В конце нэбари необходимо понемногу оголять основание корней путем того же размывания, однако и здесь нельзя торопиться. Обычно на это у японских специалистов уходит не менее 3—4 месяцев. Вам придется также постоянно заботиться о том, чтобы скрытые в земле корни сильно не разрастались. Для этого, пересаживая бонсаи раз в год весной, обязательно подрезайте самые длинные корни. Если вы правильно выращиваете свое деревце, то у него хорошо сформированные приствольные участки корней будут немного выступать над землей и стенками емкости.

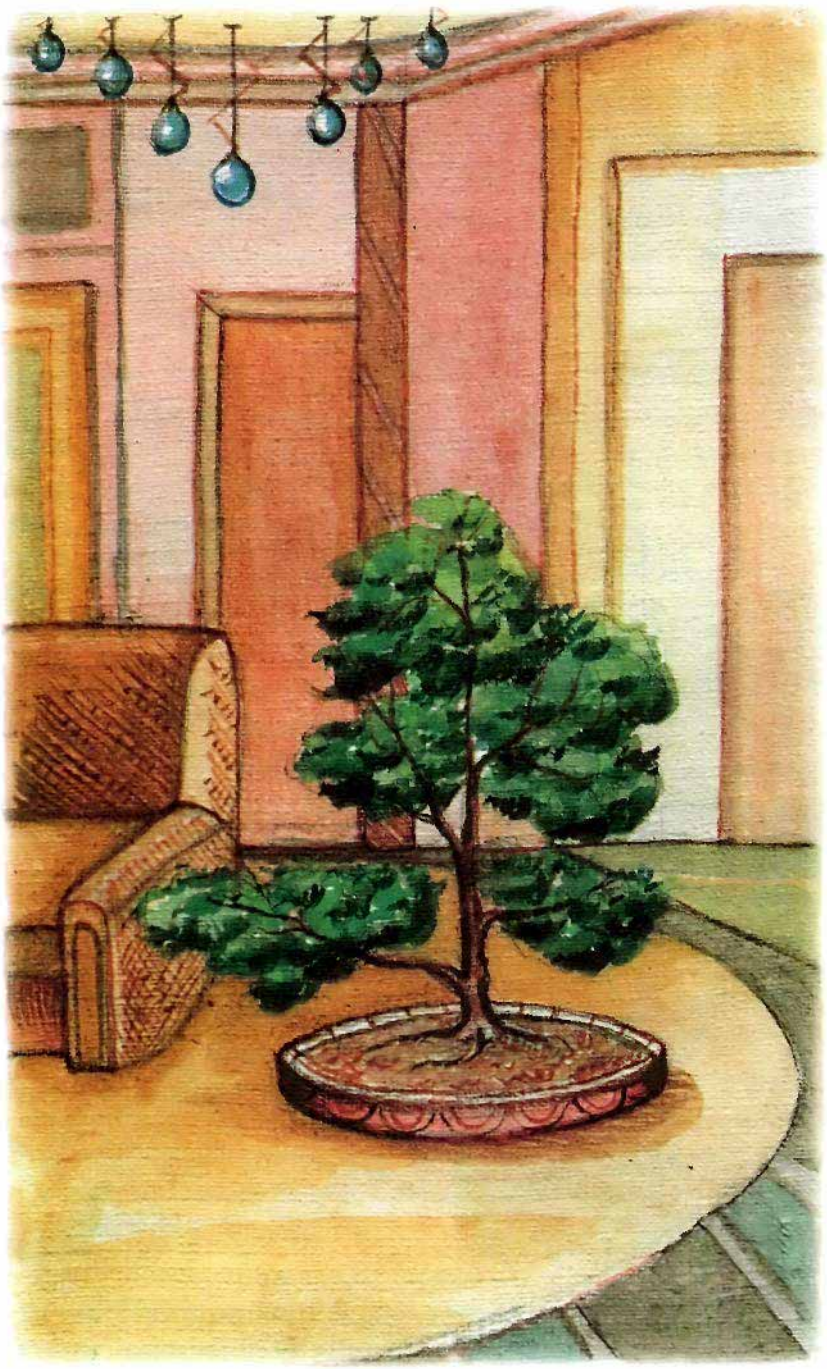
При формировании бонсаи не меньшее внимание вам придется уделить стволам и ветвям. Ствол вашего растения должен иметь вполне определенную форму и быть мощным внизу, понемногу утончаясь кверху. Формирование ствола проводится только у молодых растений, в возрасте до полутора лет.

Данная операция также проводится при помощи проволоки. Принцип такой же, как при изгибании корней: мягкая проволока в оболочке накладывается равномерными витками под углом 45° к стволу, затем вместе с ним ей придается необходимая форма. Придание стволу определенной формы желательно проводить ранней весной, именно в этот период наблюдается ускоренный рост растения — и ствол быстрее начинает держать форму. Однако не забывайте, что ствол растет и в толщину, поэтому, если проволока слишком долго будет оставаться на стволе, он оставит следы, уродующие дерево. Поэтому



при первых признаках сдавливания обязательно снимайте проволоку. Если с первого раза вам не удалось изогнуть дерево, повторите операцию, наложив проволоку немного выше или чуть ниже предыдущего места наложения.

Сложнее всего придать стволу необходимую толщину, то есть ускорить его рост в этом направлении, ведь именно толстый ствол является показателем древности дерева. Для начала создайте наилучшие условия для жизни вашего бонсаи. Далее постарайтесь ограничить его рост



в высоту путем прищипывания верхушки черенка или саженца. Более опытные специалисты для замедления роста деревца в высоту создают определенные изгибы ствола, тем самым нарушая его проводящую систему. В результате в стволе происходит некоторый застой соков, что приводит к ускорению его роста в толщину.

Если у вашего растения пока нет мощных ветвей, обязательно сформируйте их методом перевешивания. Для этого отведите верхушку растения проволокой в сторону в том месте, где вы хотите, чтобы образовалась ветвь. Довольно скоро на этой высоте, в месте изгиба, уже имеющаяся веточка или проснувшаяся почка дадут новый росток, а отведенная верхушка станет расти как ветвь. После того как верхушка отрастет, вновь повторите операцию уже с ней. Таким образом вы можете получить необходимое количество крепких ветвей; более того, вы сами сможете контролировать расстояние между ними и направление их роста.

Подобные действия очень благоприятны и для роста ствола, поскольку он становится толще. Кроме того, при перевешивании сам по себе искривляется ствол, что может избавить вас от наложения на него проволоки. Для того чтобы придать своему деревцу большую выразительность, при формировании новой ветки немного перекрутите ствол, это создаст ощущение суровой жизни дерева в дикой природе.

Относительно ветвей бонсаи также существуют определенные правила, в равной мере относящиеся ко всем стилям. Считается, что большую древность и натуральность бонсаи придают ветви, начинающиеся на уровне первой трети высоты ствола от почвы. А потому сразу же определите для себя, какой высоты должно быть ваше дерево. Чем дальше от земли располагаются ветви, тем тоньше они должны быть, также сокращается и расстояние между ними. Следите за тем, чтобы две ветви не выходили у деревца из одного места ствола. Близко расположенные ветви не должны располагаться параллельно друг над другом. Их проекции также не должны пересекаться. Кроме всего прочего, ветви вашего растения должны находиться в более или менее горизонтальном положении, поскольку именно так создается иллюзия древнего дерева с тяжелыми ветвями.

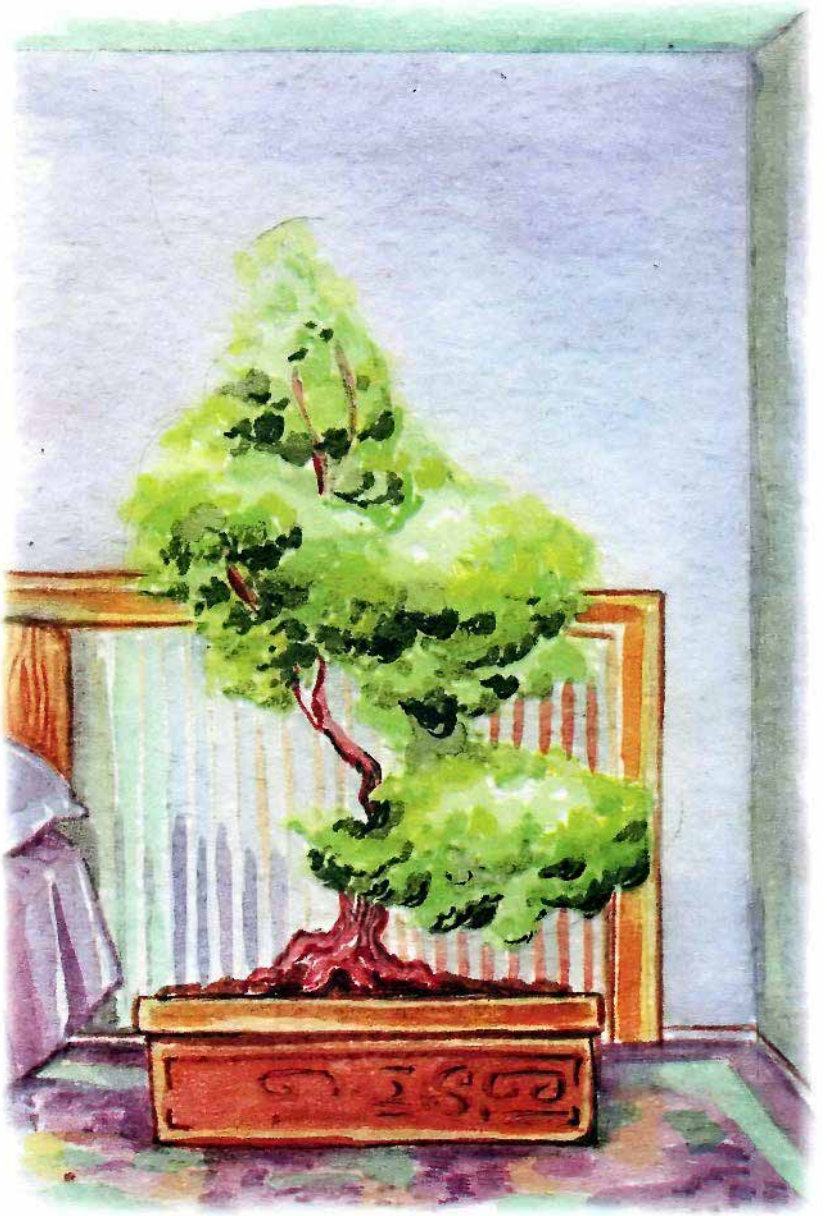
То же самое можно отнести и к скелетным ветвям первого и второго порядка, которые в большинстве своем и формируют основной вид бонсаи. Форму вы можете придать им также при помощи проволоки, изгибая их в нужных направлениях. Не забывайте и о том, что ветвей первого порядка на вашем бонсаи не должно быть слишком много, и они должны быть сильными и мощны-

ми, это зрительно подчеркнет величину растения. Утолщения ветвей вы сможете добиться таким же образом, как в работе с утолщением ствола. Кроме всего прочего, необходимо следить, чтобы ветви второго и третьего порядка также сильно не разрастались. Их не должно быть много, иначе они скроют основные ветви — и ваше деревце будет создавать впечатление живой ограды, а не самостоятельного растения. Не забывайте также, что густые ветви станут затенять друг друга, а это неблагоприятно отразится на росте деревца, особенно в комнатных условиях.

Обрезка крупных ветвей производится на ранних стадиях создания бонсаи, и ее целесообразнее проводить вместе с обрезкой корней. Подобное действие позволит вам сохранить листокорневое равновесие и поможет избежать повторного стресса для вашего растения. Толстые ветки очень осторожно срезайте острым инструментом прямо на уровне ствола. Более того, слегка углубите срез, что поможет ранке быстрее зарасти, не оставляя практически никаких следов.

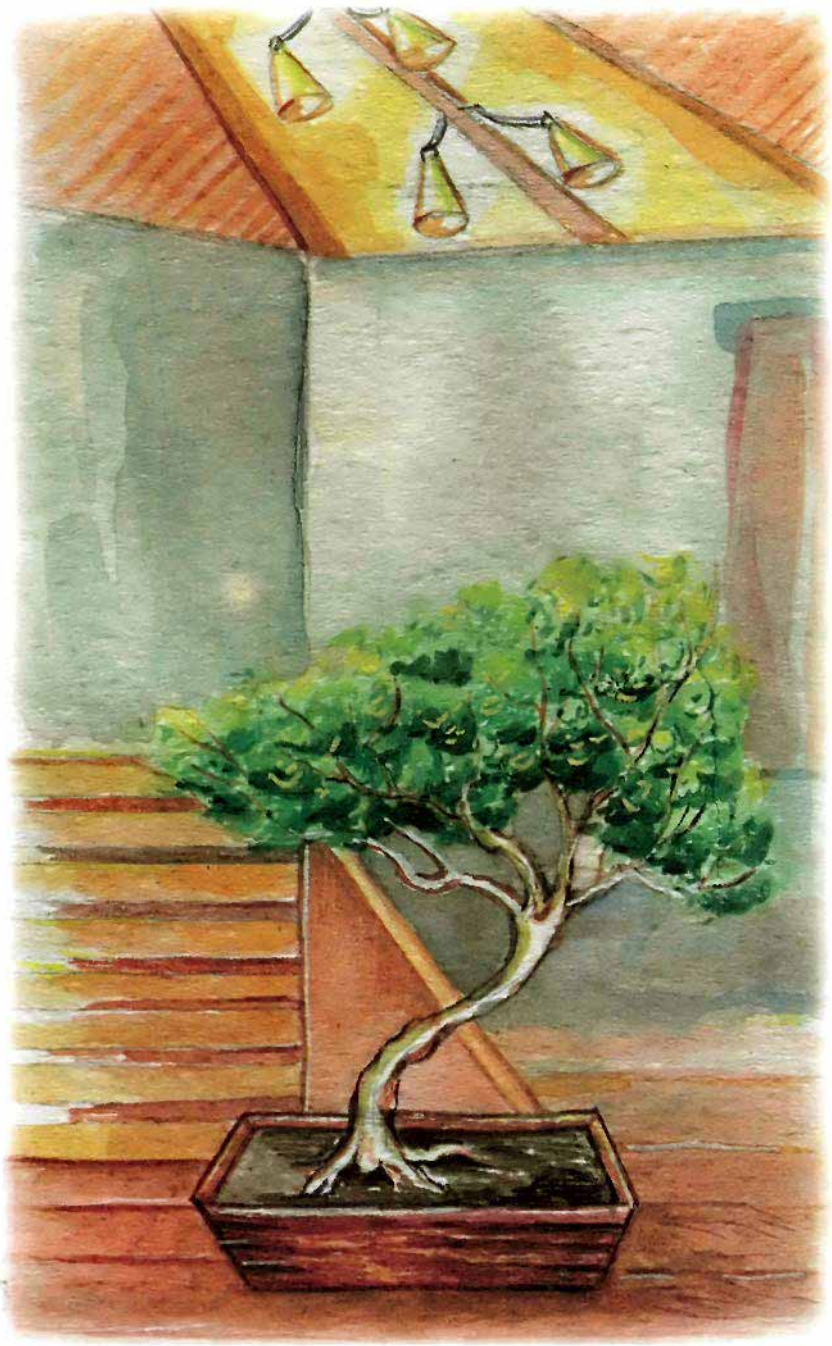
Для того чтобы добиться правильного расположения листьев в кроне, вам придется заняться обрезкой ветвей высоких порядков и даже самих листьев. Выполняя эту операцию, обязательно оставляйте на подрезаемом побеге несколько листьев. Кроме того, не забывайте, что в большинстве случаев просыпается та пазушная почка, которая располагается ближе всего к срезу. Именно поэтому у вас не вызовет затруднений определение направления роста будущего побега. Другими словами, подрезая те или иные ветви, вы сами вызываете рост необходимых вам побегов. Остановить рост лишних ветвей также несложно: нужно удалить определенные почки. Создавая крону, сначала определите лицевую сторону будущего бонсаи. Именно она станет нести основную эстетическую нагрузку. Хотя вид дерева сбоку или сзади не менее важен. Не забывайте, что все ветви вашего бонсаи должны размещаться таким образом, чтобы одновременно и не затемнять друг друга, и выглядеть красиво.

Известно, что чем меньше по размеру будут листья у вашего бонсаи, тем более достоверным будет впечатление, что ваше деревце является только уменьшенным аналогом обычного дерева. Тем более что для комнатных бонсаи это особенно важно. Именно поэтому постарай-



тесь с самого начала выбрать черенок или отросток мелколистных деревьев или кустарников. Так, например, вам прекрасно подойдет для этих целей мирта или мелколистный вяз.

Далее вы можете сами немного уменьшить размер листьев. Формируя крону, немного подрежьте концы ветвей высоких порядков, это приведет к их усиленному ветвлению, что, в свою очередь, уменьшит размер листьев, поскольку увеличится количество точек роста листьев. Для того чтобы еще уменьшить размер листьев, вам не-



обходимо сразу же обрезать все листовые пластинки, сохранив при этом на ветвях черешки. В этом случае из пазушных почек станут расти новые побеги, а одновременный рост побегов и листочков приводит к существенному уменьшению последних.

Если крона вашего деревца слишком загустела, выполните операцию прореживания. Однако будьте очень ос-

торожны, этот метод нужно применять лишь в исключительных случаях и только на полностью здоровых деревьях с толстым стволом. Все дело в том, что лишенное листьев дерево получает питательные вещества только из накопленных ранее запасов, его рост временно тормозится. Если же питательных веществ до отрастания новых листьев не хватит, то ваше деревце просто погибнет. Для того чтобы листья были здоровы, обеспечьте им чистоту, нужное количество света и правильную подпитку минеральными удобрениями. Тщательно следите за тем, чтобы на вашем деревце не появились вредители и оно не заболело.

Как правило, работа над кроной является последней стадией формирования бонсаи. Здесь важно не спешить, поскольку в процессе формирования ветвей многие проблемы просто-напросто исчезают. Однако будьте готовы к тому, что на протяжении всей жизни бонсаи вам придется уделять его кроне самое пристальное внимание, даже когда растение будет уже полностью сформировано.

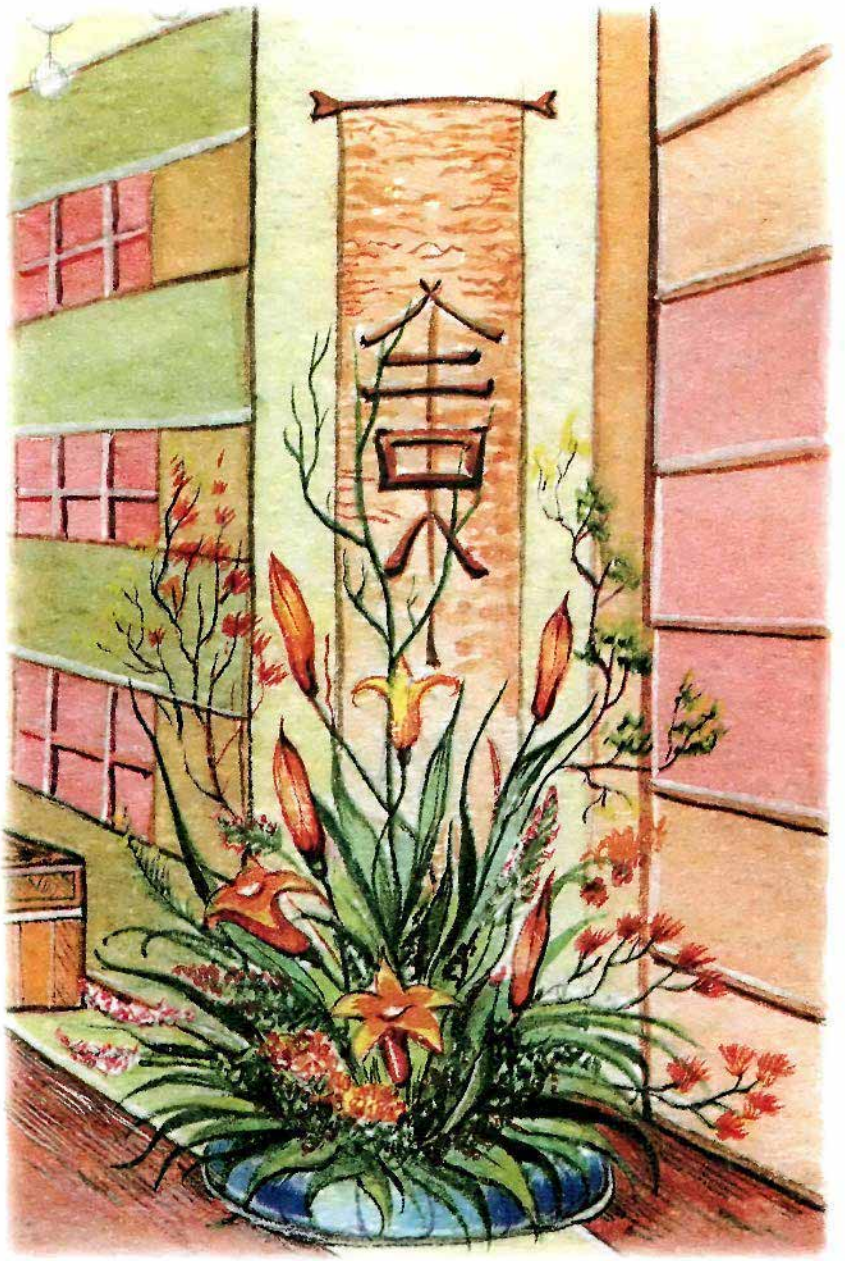
Глава 3
ИКЕБАНА

Еще в VI в. по краям алтаря в буддийских храмах расставляли удивительно красивые букеты, которые впоследствии получили название икебана. Для икебаны, или аранжировки цветов, в то время использовали большие и практически негнущиеся ветки, кончики которых тянулись к небу, взывая к милости богов. Их стали называть рикка, что в переводе с японского означает «стоящие цветы». Эти растения помещали в узорчатые бронзовые сосуды, привозимые из Китая.

Со временем для букетов стали использовать не такие высокие растения, хотя они и продолжали занимать господствующее положение в буддийских святилищах. Монахи складывали цветы таким образом, чтобы у созерцателей композиций перед глазами возникал образ священной горы Сумисэн. В качестве основы использовали ветки хвойных деревьев: в центре вазы помещали сосну, кедр, бамбук или кипарис не менее полутора метров высотой и украшали белыми хризантемами.

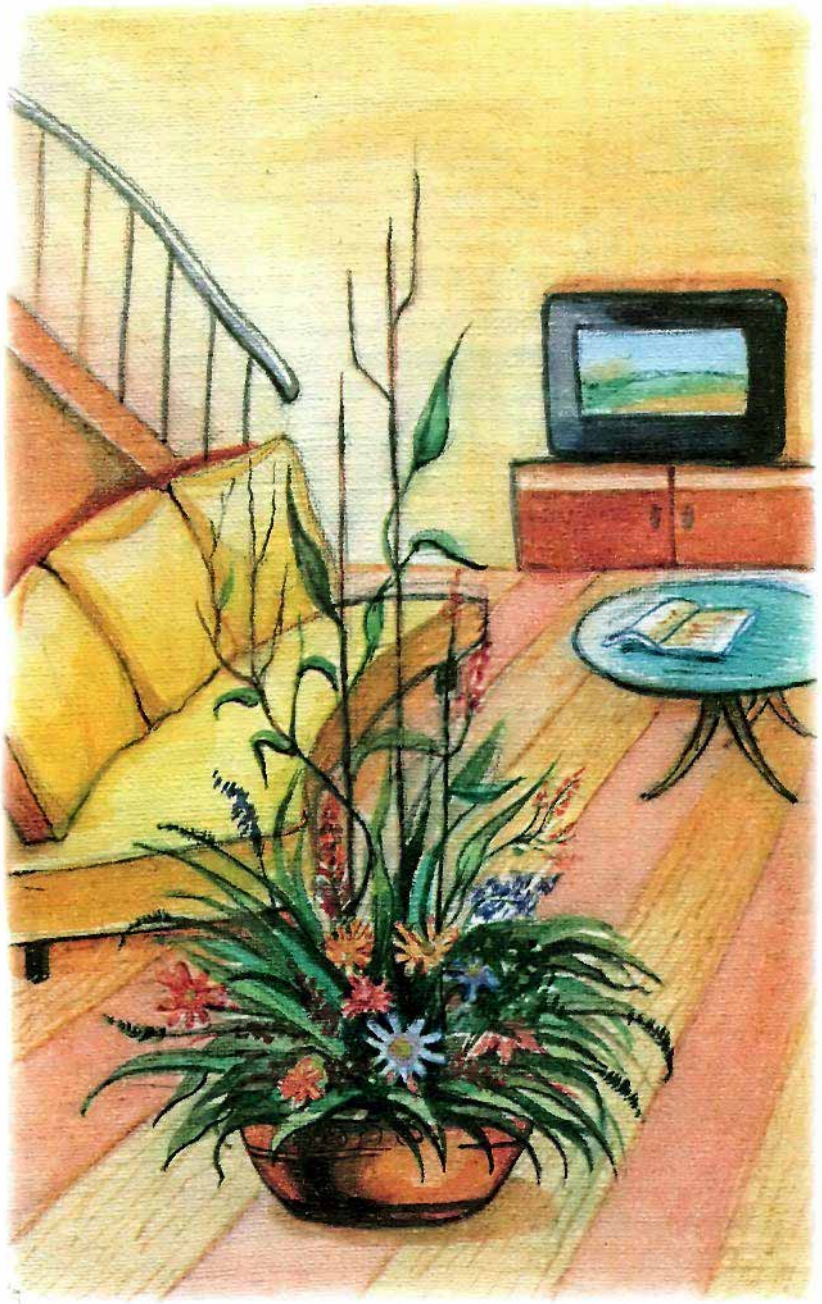
Значительно позже, во время царствования сегуна Асикага, появилась новая форма аранжировки. Дело в том, что примерно в это же время в японских домиках стало принято делать встроенные ниши, или токоному, куда и помещались более простые композиции. В XVI в. в Японии стали все более популярны чайные церемонии, которые, в свою очередь, оказали влияние на икебану. Теперь японцы увлекались новой формой аранжировки — нагэирэ. Она подчинялась натуралистическим законам — отныне цветы расставлялись в вазах совершенно свободно в «естественном виде». Японские специалисты этого стиля считали, что стебли каждого цветка должны стоять самостоятельно, чтобы ничто их не заслоняло, поэтому, глядя на подобную композицию, у зрителей создавалось впечатление, что перед ними настоящий цветущий луг. Однако здесь широко допускалось не только подрезание листьев и стеблей, но и цветов.

В начале XX в. многие японские мастера икебаны стали разрабатывать новое направление аранжировки — морибана. Здесь четко прослеживается влияние западных традиций. Данное направление предназначено прежде



всего для того, чтобы создавать композиции, которые прекрасно смотрелись бы в интерьерах городских квартир и одновременно не теряли характерных национальных черт. Одной из особенностей композиции является то, что она устанавливается в низких и плоских вазах.

Морибана смогла не только успешно сочетать в себе два ранее представленных стиля — рикка и нагэирэ, но и привнести что-то свое. Это не просто искусно состав-



ленный букет, а целый кусочек японской природы, который она моделирует в квартире. Это обусловливает и более интенсивное применение всевозможной зелени и полевых цветов для создания композиций в этом стиле. Конечно же, в подобных аранжировках несколько теряются те элементы, которые активно использовались в композициях, выполненных в других, более древних стилях, однако остаются вполне наглядными идеи дзэн-буддизма.

Для составления композиций в стиле морибана, как правило, используется кэндзан. Это специальная тяжелая металлическая подставка со стержнями, напоминающими иглы, между которыми и вставляются стебли различных цветов и ветви растений. Подобными букетами обычно украшают гостиную, спальню и кабинет. Японцы особенно следят за тем, чтобы композиция не выбивалась из общего стиля дома.

Если вы хотите сами заняться икебаной, следует поближе познакомиться с особенностями японской аранжировки цветов.

Прежде всего необходимо уяснить, что здесь преобладают три линии, олицетворяющие небо, человека и землю. Безусловно, основную линию составляет стебель, символизирующий небо. Именно он считается первичным и является основой всей композиции, поэтому он должен быть максимально прочным. В Японии его называют син. Рядом устанавливается второй стебель, или соэ, олицетворяющий человека. Он располагается таким образом, чтобы у зрителя создавалось впечатление, что он растет в сторону. Специалисты считают, что он должен быть равен точно двум третям высоты син и наклоняться в ту же сторону.

Стебель, символизирующий землю, или тай, является самым коротким. При создании композиции его необходимо поместить немного спереди или сдвинуть в сторону, противоположную той, в которую наклонены син и соэ. Этот стебель должен составлять две трети высоты последнего.

Закрепите стебли в кэндзане таким образом, чтобы они создавали впечатление кроны одного ствола. К вашему букету добавьте какую-нибудь зелень, стебли трав; однако основа, состоящая из трех стеблей, не должна теряться среди других составляющих.

В композиции важен не только сам букет, но и ваза, в которой он будет располагаться. Поэтому сначала постарайтесь как можно точнее определить форму сосуда, в котором будет находиться букет, ведь размер вашей икебаны в первую очередь зависит от параметров вазы. Вы должны знать, что при составлении композиций практически все японские мастера придерживаются следующего правила: длина первого стебля должна быть равна сумме глубины и полутора диаметрам вазы. А длина вто-

рого и третьего стеблей, как уже говорилось, соответственно, выбирают по две трети от предыдущего.

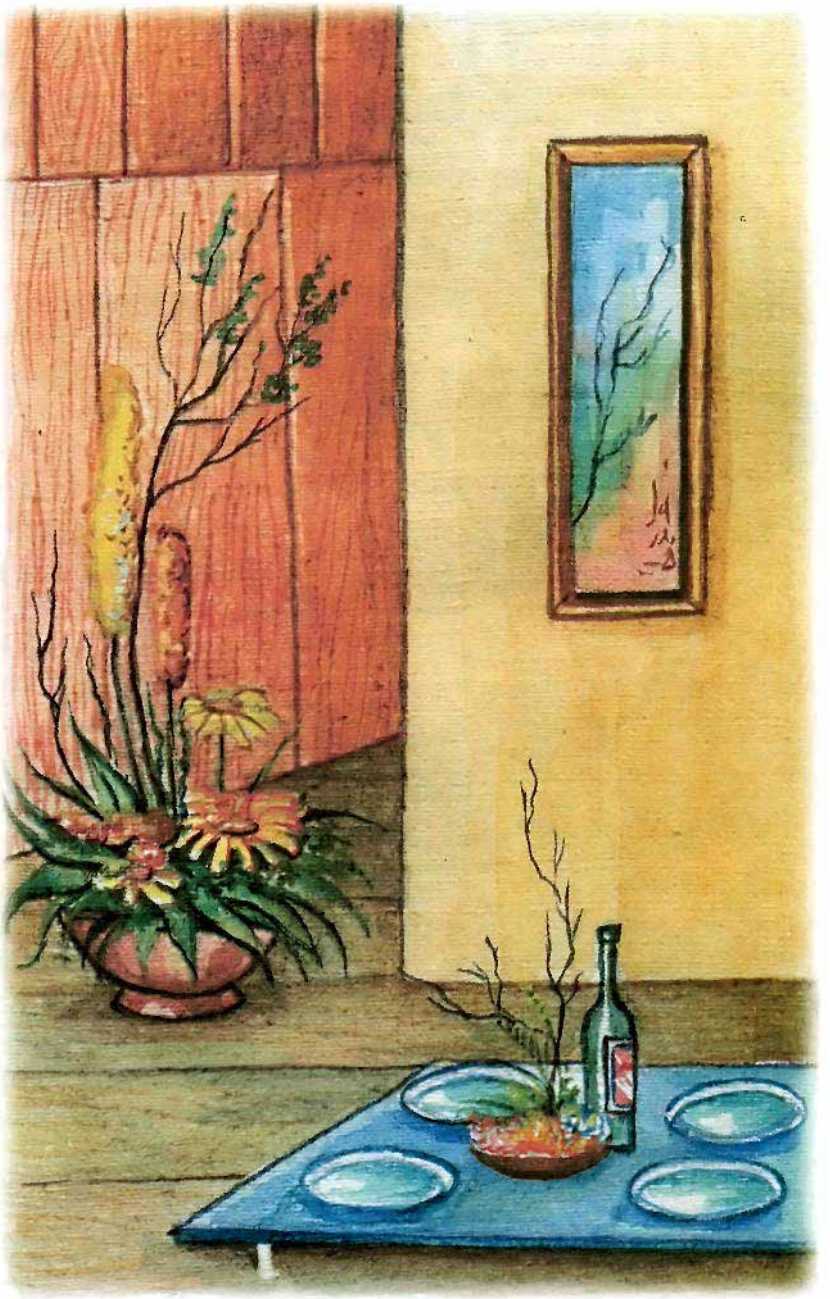
Сейчас в Японии существует множество школ составления букетов, и, конечно же, принципы, соблюдаемые одной школой, не всегда находят свое признание в другой. Хотя можно с полной уверенностью сказать, что главные правила этого удивительного искусства тем не менее до сих пор остаются общими для всех. Это объясняется тем, что они возникли под влиянием дзэн-буддизма, который до сегодняшнего дня имеет много приверженцев в Стране восходящего солнца.

Учение дзэн в первую очередь сосредоточивает свое внимание на единичном моменте, именно поэтому японские икебаны в большинстве своем направлены на то, чтобы показать уникальность каждого цветка. Ясунари Кавабата сказал: «Один цветок лучше, чем сто, передает великолепие цветка». С ним был полностью согласен величайший мастер икебаны и знаток чайной церемонии Рикю. Всем известно, что японцы очень трепетно относятся к своим традициям, поэтому и сегодня частенько во время чайной церемонии в специальной нише, расположенной в чайной комнате, можно увидеть всего один нераскрывшийся цветок.

Японские специалисты по составлению икебаны уверены, что в любой композиции особое внимание должно уделяться динамичности, ведь именно этому учит дзэн. Икебана составляется таким образом, чтобы создавалась иллюзия развития во времени, его течения или же была показана связь с каким-либо временем года. Поэтому для композиции материал подбирается с большой тщательностью.

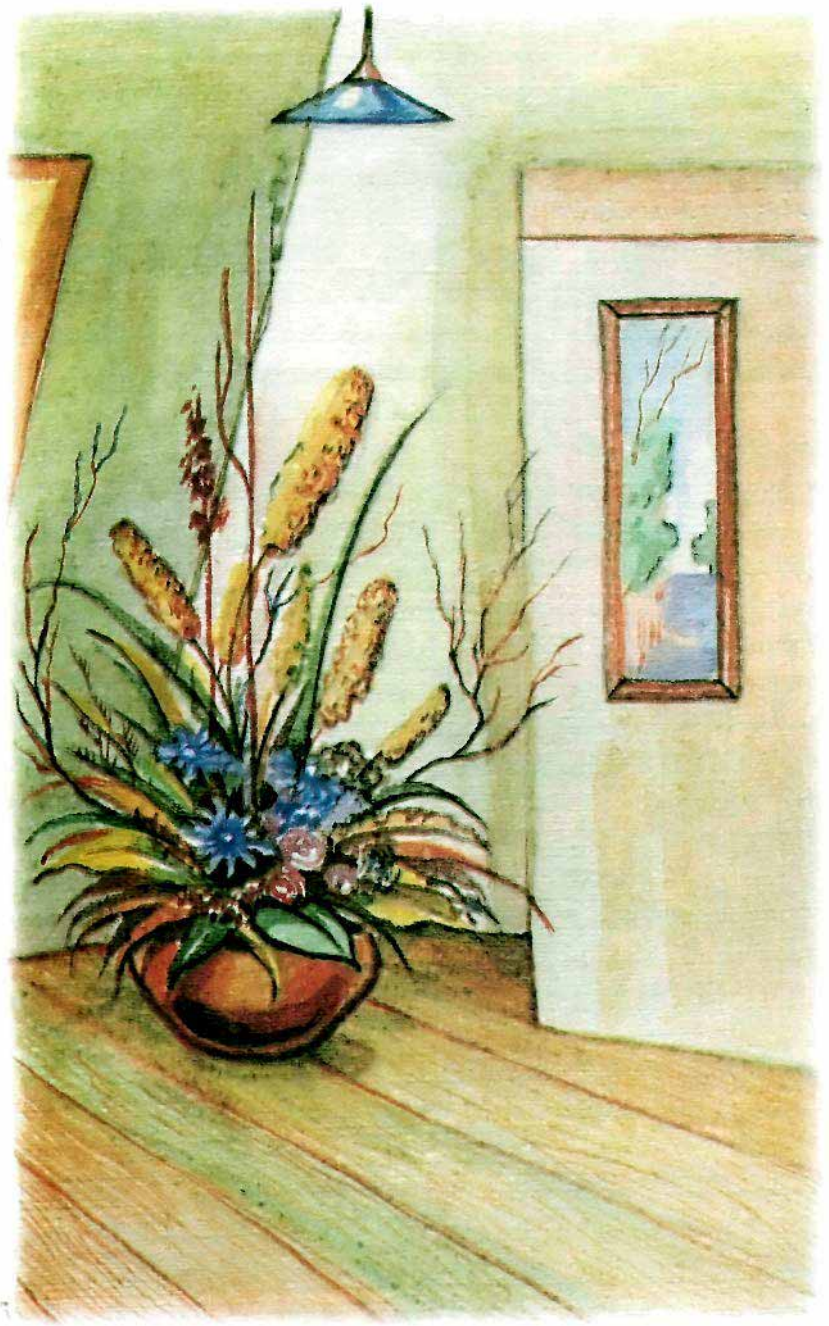
В качестве основных элементов икебаны японцы предпочитают использовать природные материалы, обладающие определенной символикой. Полностью распустившиеся цветы, стручки, высушенные листья олицетворяют прошлое. Наполовину распустившиеся цветы и зеленые листья — настоящее, а набухшие почки или бутоны — будущее. Времена года у японцев также обладают своей символикой: осень ассоциируется с редко расположенными тонкими ветками, зима — с голыми ветвями, весна — с энергичными изгибами веток, лето — с распустившимися лепестками, листьями.

Икебана для японцев — не просто букет, украшающий жилище. Каждый из букетов наполнен глубоким



смыслом, наталкивает на размышление о высших материях. Именно поэтому здесь каждое растение или их сочетание имеет свое значение. Так, например, сосна и пион олицетворяют юность и процветание, сосна и роза — долголетие и вечную молодость, пион и бамбук — мир и благополучие, хаботан, или цветы капусты, хризантема и орхидея — жизнерадостность.

В Японии так же свято соблюдают и определенные правила при составлении букетов к какому-либо празд-



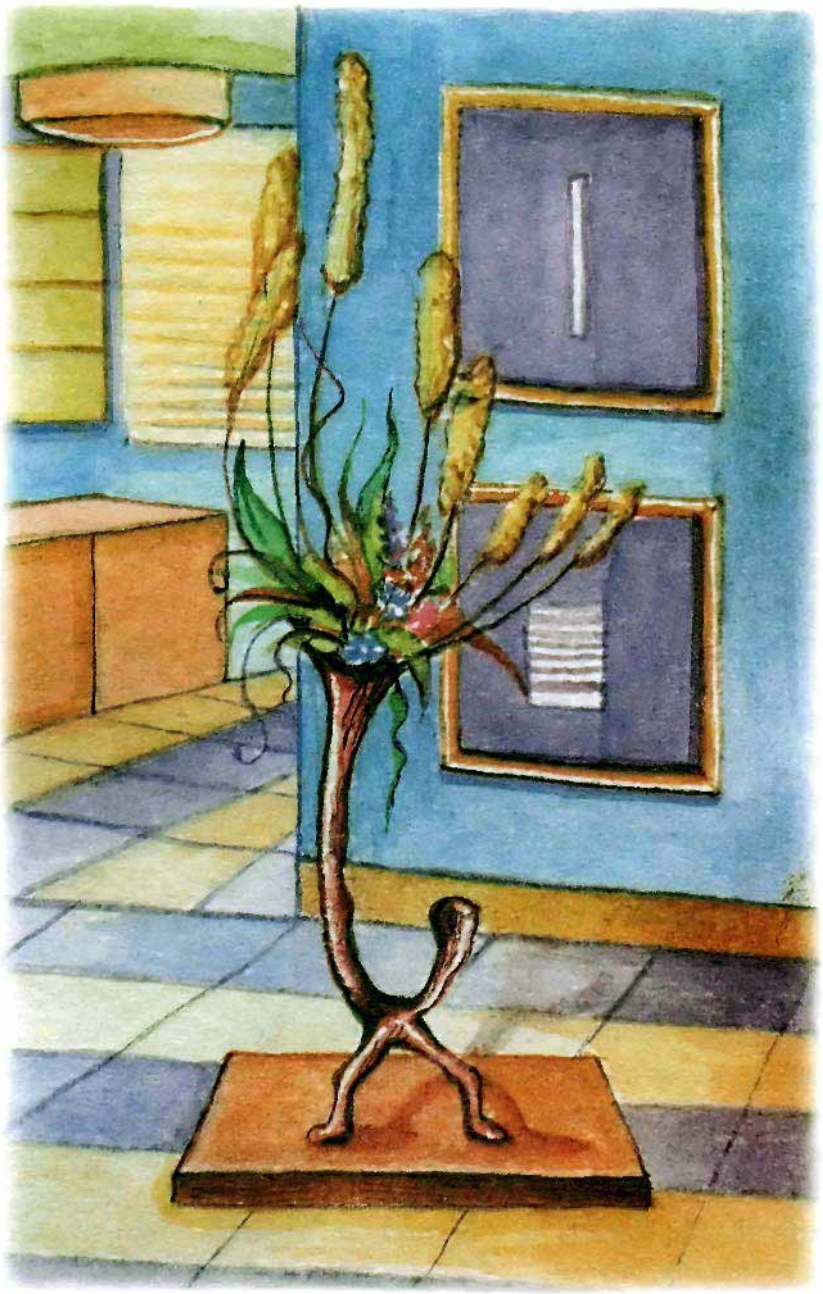
нику. Практически для каждого торжества существует своя композиция. Так, например, праздничные букеты не должны содержать осенних цветов, чайных листьев, листьев клена, пурпурных цветков, нестойких цветов, пионов, роз, а также сикими, или алиция анисового — разновидности вечнозеленого растения, который в большинстве своем используют для украшения алтаря в буддийских храмах.

Композиции, предназначенные украсить новогоднее торжество или свадьбу, составляются из веток сосны, листьев бамбука и цветов сливы. Если последняя еще не успела расцвести, то для букетов используют орхидею и хризантему. В марте в Японии устраивается праздник для девочек — День кукол. В этот день девочки получают в подарок всевозможных кукол и букеты, составленные из цветов персика, репы и хризантемы. В свой праздник мальчики получают букеты, в которых особое место занимает ирис. Когда японцы выбирают или составляют букет для помолвки или свадьбы, они исключают цветы, в названии которых звучит элемент «сару», символизирующий расставание. Так, например, японец никогда не включит в подобную композицию цветок сару-субэри — индийскую сирень или сару-ториибара — повой.

Другими словами, букеты играют двойную роль в японском обществе: они одновременно являются и отражением особенностей национального японского характера, и сами участвуют в формировании данного характера. То есть букеты, воздействуя на человека, являются своего рода неотъемлемой частью процесса взаимодействия японца со своим окружением.

В Японии зачастую можно наблюдать ритуал любования прекрасной композицией. При этом гость, который захотел получше рассмотреть икебану в доме, становится на колени в метре от токономы, немного наклоняется вперед и начинает рассматривать букет, причем его взгляд должен медленно направляться снизу вверх, внимательно оглядывая каждый элемент букета. Осматривать композицию сбоку или заглядывать в вазу считается верхом неприличия. Основание букета можно рассмотреть только с разрешения хозяев. Если гость направляется к букету, то хозяин и хозяйка должны сесть рядом с токономой лицом к гостю. Когда тот налюбуется композицией и выскажет свое искреннее восхищение, хозяева, как правило, отвечают, что им стыдно за их скромную поделку.

Если более внимательно отнестись к правилам японской аранжировки, то даже неискушенный человек заметит, что здесь во всем правят простота, асимметрия и кажущаяся незавершенность. Букеты создаются таким образом, что у зрителей создается впечатление, будто собраны они произвольно, в композициях сквозят спон-



танность и непосредственность. Обычно для того чтобы стать мастером составления букета, японцам приходится долгие годы терпеливо имитировать основные канонические приемы, которыми владеют мастера аранжировки.

Поскольку японцы отличаются завидной терпеливостью, желая соприкоснуться с красотой, более того, создавая ее своими руками, они в большинстве своем мужественно преодолевают все трудности и преграды на

этом пути. Поэтому в Японии очень часто можно встретить человека, который целеустремленно, на протяжении многих лет тренирует канонические движения, обучаясь у мастеров икебаны. Именно поэтому до наших дней сохранился этот довольно трудоемкий вид искусства.

Конечно же, создавая свою композицию, вы не сможете посоперничать с японским мастером икебаны, однако здесь важен сам настрой и возможность проявить свои творческие способности. Кроме того, с помощью цветочной композиции вы прекрасно украсите свой дом, радуя родных и близких.

Наиболее подходящее время для создания удивительных композиций наступает осенью, когда в изобилии живописные и яркие листья, цветы и ягоды. Для начала вы можете с помощью проволоки из этих даров природы изготовить великолепные венки, которые украсят и разнообразят ваш интерьер, внесут в него яркие краски. Если вы хотите в своих композициях использовать живые растения, то высадите их в горшки. Для икебаны прекрасно подойдет мох, который можно обнаружить в любом парке. Очень красивы в засушенном виде розы, бессмертник, перекати-поле, лаванда и гортензия. Для правильной и более эффективной просушки их нужно подвесить небольшими пучками головками вниз в сухом, теплом и хорошо проветриваемом месте. Для составления композиций можно также использовать всевозможные ягоды и плоды.

Так, например, в вашем доме прекрасно будет смотреться и радовать глаз — как домашним, так и гостям — корзина, изготовленная из древесностружечной ленты, в которую нужно поместить осенние астры, далии, фикусы и гортензии, по краям корзины можно расположить зелень. Великолепный ансамбль можно создать из астр, кустистой вероники, хризантем, вереска и дескуранией. Безусловно, незаменимы в осенних композициях и цитрусовые деревца, на почву которых можно поместить мох и рассыпать по нему ягоды рябины. Здесь все целиком зависит от вашей фантазии, поэтому поскорее выделите время, подготовьте материал и приступайте к делу.

Глава 4
СУИСЭКИ

Суисэки — традиционный жанр японского искусства, в переводе с японского означающий «скалы на подносе». В силу того, что за последние десятилетия к восточной культуре в европейских странах проявляется все больше и больше интереса, жанр суисэки стал весьма популярен во всем мире.

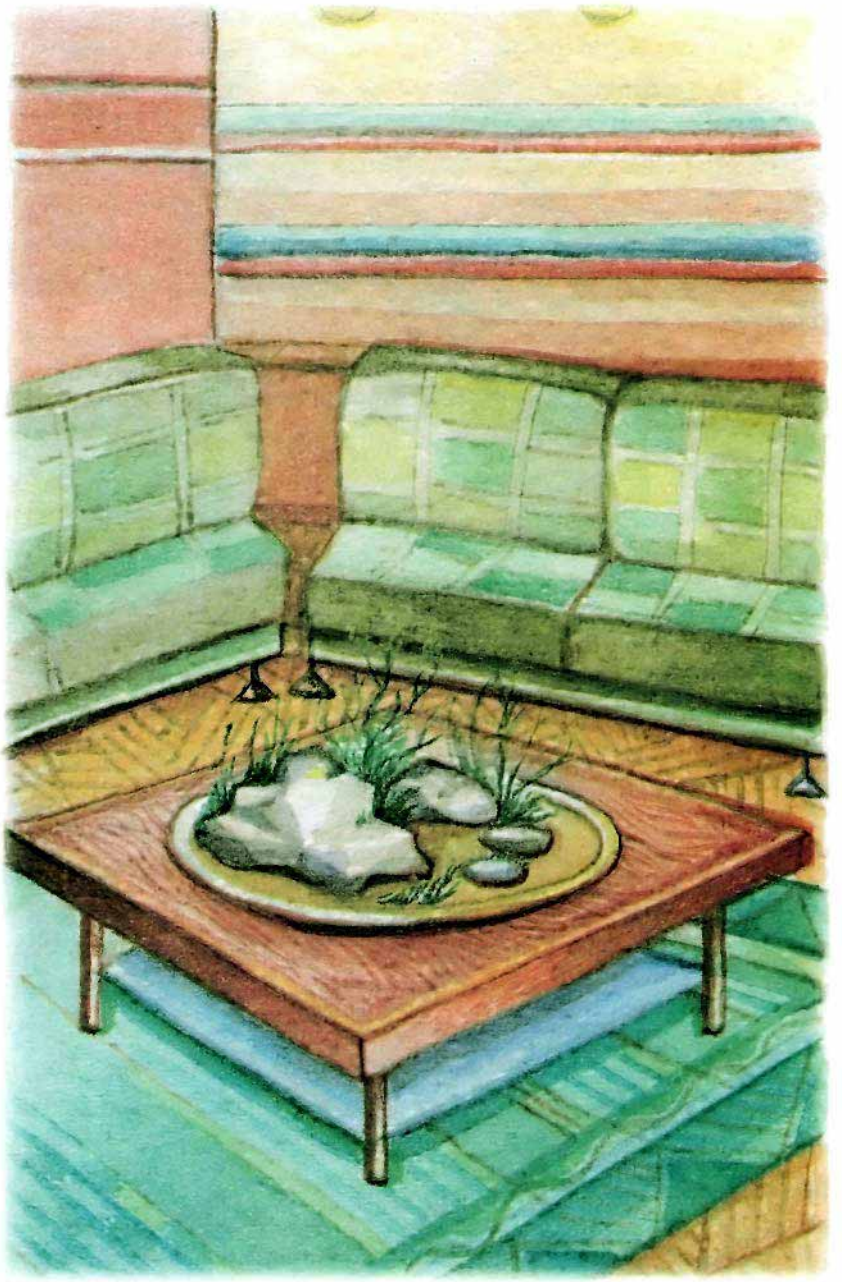
Не так давно последним писком ландшафтной моды стали японские садики. Миниатюрные, с изысканным сочетанием карликовых кустарников, хвойников, мха и камня, дышащие мудростью и вселенской гармонией, они очаровали любителей экзотики. И многие захотели привнести мотивы Страны восходящего солнца на собственные участки. Однако совсем даже немногие решаются затевать дзэн-буддистские эксперименты в масштабе участка. Вот тогда-то приходят на помощь жанры бонсаи и суисэки.

Для того чтобы хорошо представить себе, что такое суисэки и некоторые его особенности, используем следующую простую аналогию: японский сад может быть большим, как парк, и совсем маленьким — 1-2 м^2. Если его еще уменьшить — до настольного размера, он превратится в бонсаи — композицию с одним или несколькими крошечными деревьями, мхом, камнями. Такие произведения сейчас популярны во всем мире.

А теперь можно попробовать представить себе бонсаи без дерева. Одни только скалы, иногда немного песка, мха, травы. Суисэки — это концептуальный, наполненный глубокой философией сад камней в миниатюре. Он может помещаться на столе в небольшом ящичке или даже на ладони в маленькой керамической плошечке. Существует несколько видов таких пейзажей: сухие — только песок и камни; композиции с водой и растениями, а также великое множество всевозможных смешанных вариантов.

Как правило, суисэки изготавливаются из натуральных материалов: настоящая земля, натуральные камни изображают скалы в миниатюре, живая трава и естественно растущий мягкий зеленый пушистый мох. Однако у любого правила бывают исключения. Экспонаты, выполнен-

ЯПОНСКИЙ САД



ные в жанре суисэки, для того чтобы демонстрироваться на различных выставках, зачастую бывают выполнены из искусственных материалов.

Именно в этом направлении работает известный российский художник-керамист Владимир Юделевич. Он — участник областных и зональных выставок Союза художников. В 1998 и 1999 годах в Национальной галерее художественных ассоциаций и Хоккайдо-центре прошли его персональные выставки.

Отличие представленных на выставке работ от традиционных состоит в том, что камни и скалы здесь выполнены по специальной технологии из керамики. Пришлось разработать ряд особых приемов формообразования и обработки поверхности, глазурных и пигментных покрытий и тонировок, найти составы каменных масс нужного цвета и фактуры, а также фильтрационной способности, чтобы поднимать воду для растений на значительную высоту.

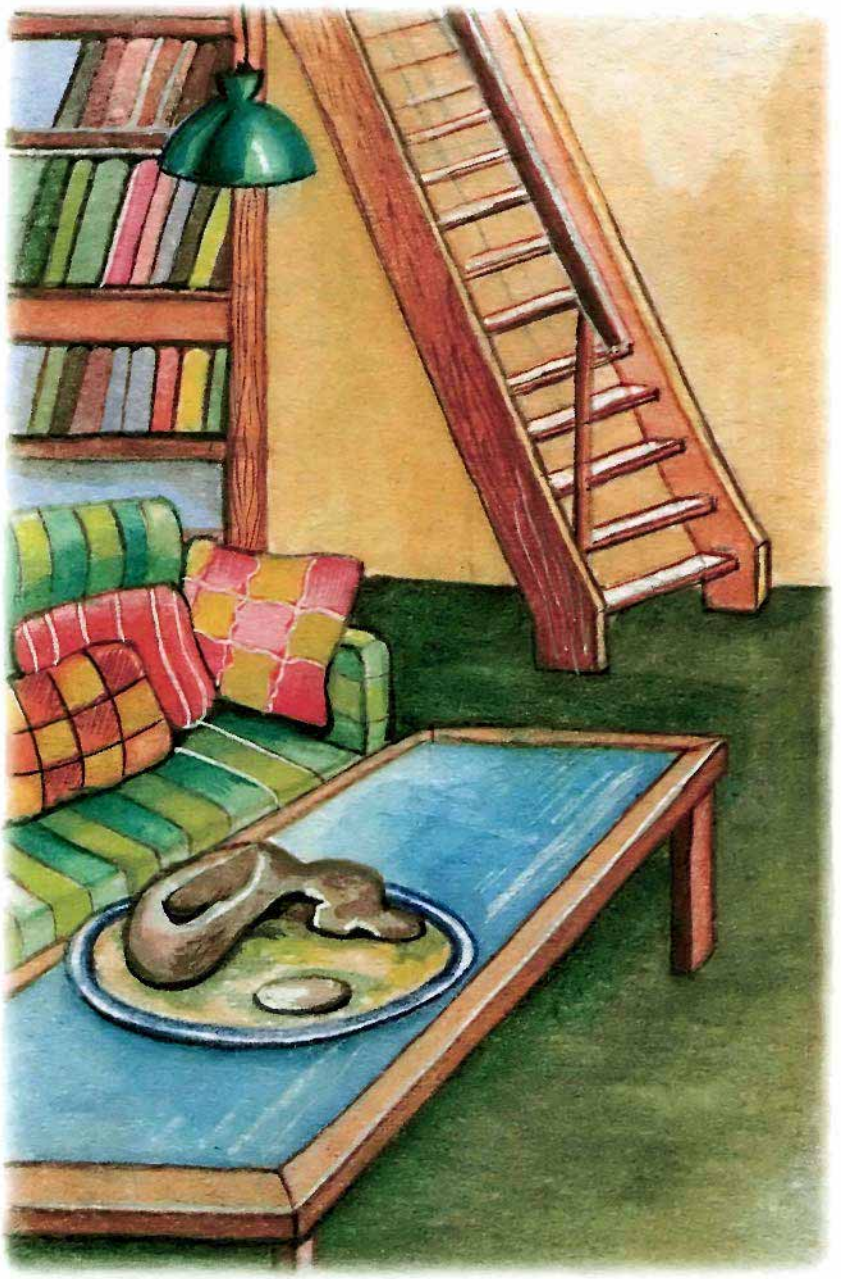
Ничуть не менее важно также соответствие между формой, цветом и фактурой керамического контейнера, в котором, собственно, композиция и помещается, и всеми прочими элементами композиции — скалами, песком, растениями. Если это соответствие удается найти, даже небольшая композиция превращается в образную модель некоего элемента мироздания.

Не случайны и основные мотивы, которые разрабатывает автор: это одинокая скала и врата, пещера, мост и остров, на котором стоит каменный фонарь, символ внутреннего света и непременная принадлежность традиционного японского сада.

Конечно, для того чтобы создать самостоятельно у себя в доме суисэки, совсем не обязательно быть признанным художником или гением. Это, разумеется, никогда не будет лишним условием, но, тем не менее, если вы не являетесь дипломированным членом Союза художников, сильно расстраиваться не стоит. Просто вам нужно быть немного художником в глубине души. И еще, вы должны целиком и полностью проникнуться идеей созерцательного просветления, если не хотите, чтобы ваше произведение стало лишь украшением комнаты наряду с новомодными светильниками и картинами на стене.

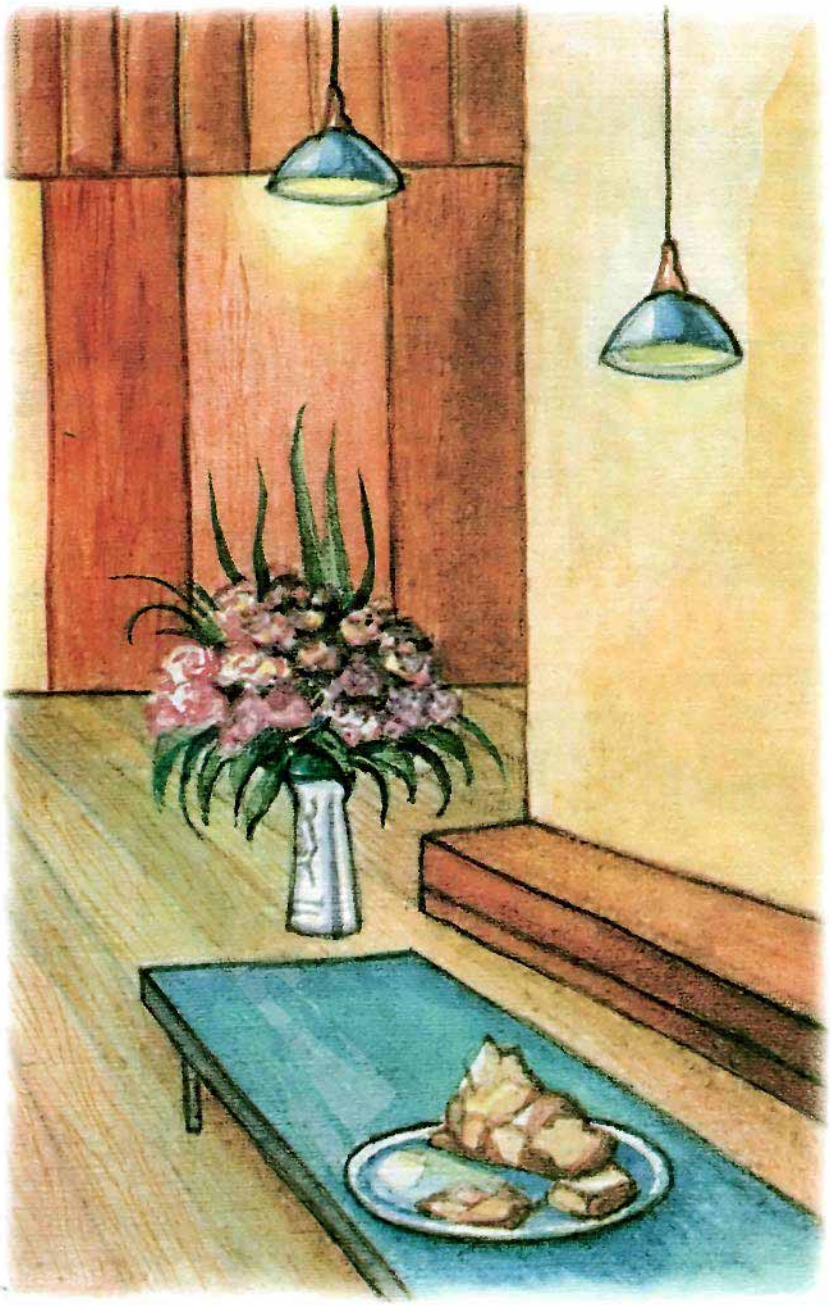
Попробуйте воссоздать кусочек японского сада в балконном ящике. Для этого нужно взять емкость более широкую, чем обычный стандартный ящик для цветов или рассады. Кстати говоря, эту емкость вполне можно сделать самостоятельно и раскрасить в какой-нибудь умиротворяющий естественный цвет, например серый или светло-коричневый.

Чтобы ящик выглядел еще более естественно, не старайтесь покрыть его стенки ровным слоем краски со скрупулезной точностью. Пусть они выглядят небрежно



окрашенными, пусть на них будут явные разводы. Однако помните о том, что, если емкость пластиковая, искусственный материал должен быть тщательно скрыт слоем краски, а уж потом на нем можно изобразить небрежные разводы.

Затем необходимо сделать дренаж, то есть насыпать в ящик почти до его краев почвосмесь, состоящую из садовой земли и песка. После этого можно смело переходить непосредственно к составлению композиции.



Главным ее элементом должен стать камень, ибо именно он, символ вечности, прочности, силы и могущества, формирует настоящую атмосферу японского сада камней.

В настоящем японском саду камни размещают по диагонали, обязательно параллельно или почти параллельно главной части сада, из которой, собственно, и происходит созерцание молчаливых, наводящих на философские раз-

мышления громадин. Условие их расположения по отношению друг к другу и по отношению к зрителю в миниатюрном саду камней необходимо сохранить.

Камни используются непременно необработанные, покрытые ржавчиной или мхом, со следами ветровой или водной эрозии. Старые замшелые камни являются символом мудрости, вечности, неистребимости и всесилия старины. Классическими цветами камней для изготовления суисэки являются зеленовато-голубой, коричневый, красноватый или серый и самые разные оттенки этих цветов. Реже используются камни белого цвета. Главное, чтобы они были чуть приглушенными и выглядели естественно.

Композиция составляется, как правило, из нечетного числа камней: трех, пяти, семи. Для суисэки более всего подходит композиция из трех камней, причем размер их должен быть таков, чтобы они не слишком загромождали ящик. Они должны занимать примерно $^{1}/_{3}$ ящика.

Композиция из трех камней, включающая один большой центральный камень и два небольших (при этом их вершины должны образовывать треугольник) является классической, традиционной и наиболее популярной.

Примерно посередине между самым отдаленным от зрителя углом ящика и его центром нужно поставить один валун покрупнее, который будет символизировать гору, и пару камней поменьше — для сохранения композиционной идеи.

Камни следует установить на поверхности дренажа, их также можно частично зарыть в землю для более прочного закрепления.

В композиции суисэки используются только невысокие растения, дабы не закрывать вид на камни и не мешать спокойному созерцанию камней. А потому лучше всего высадить в ящик миниатюрные и стелющиеся формы можжевельника, подойдет для этого и обычный плющ. Если ящик достаточно большой, в нем можно посадить карликовые елочки или кипарисовики и неброские альпийские растения, перемежающиеся островками мха.

Мох можно также посадить и между камнями. Только обращаться с ним нужно более чем осторожно, ведь, несмотря на то что чаще всего он вырастает там, где его меньше всего ждешь и где он меньше всего нужен, спе-

циально его вырастить очень сложно. А вот без него суисэки не будет выглядеть естественно и концептуально.

Ну вот, ваш маленький японский садик готов! Поставьте напротив него свое любимое кресло, закутайтесь в уютный плед, возьмите в руки томик японских хайку и просветляйте свою душу в философских размышлениях.

Глава 5
РАСТЕНИЯ

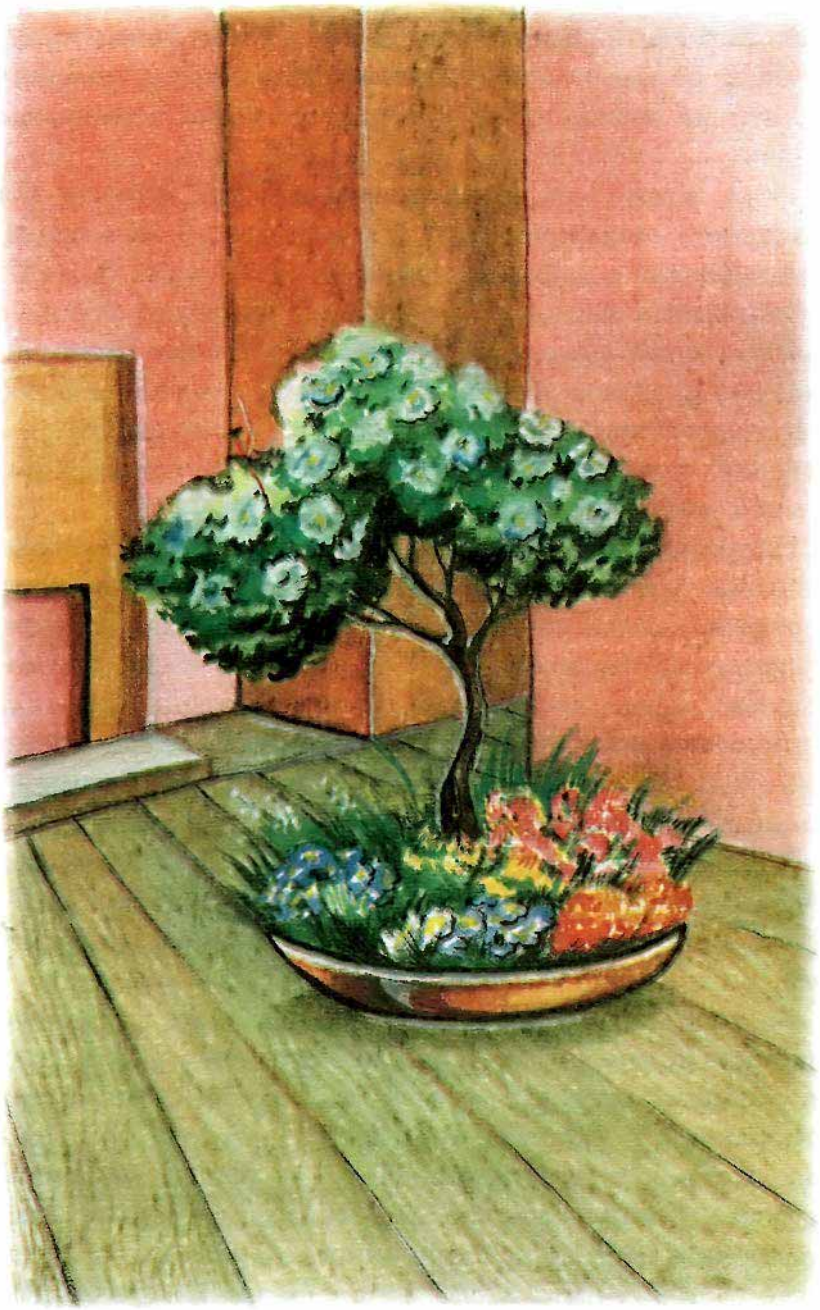
Многие люди, увлеченные идеей создания японского сада в домашних условиях, сталкиваются с некоторыми проблемами. Главная из них, конечно, заключается в том, какие растения лучше всего выбрать для такого сада, который будет произрастать не на земельном участке возле дома, а в самом доме или даже квартире. Разумеется, вырастить раскидистую яблоню в цветочном горшке будет весьма нелегко, поэтому сразу стоит оговориться, что не нужно ставить перед собой недостижимые задачи.

Итак, какие же растения лучше всего выбрать для домашнего японского сада? Универсальным вариантом, позволяющим совместить приятное с полезным, было бы выращивание плодовых комнатных растений, которые одновременно выполняли бы и декоративные функции. Тех, кто скептически относится к идее получения более или менее значительного урожая с подоконника, спешим заверить, что это вовсе не является непроверенной выдумкой энтузиастов.

Например, великолепным растением, которое вполне способно произрастать в комнатных условиях и радовать урожаем, являясь одновременно и частью декоративного оформления, является салат. Это растение имеет нежно-зеленые листья, может расти в виде кочанов, по виду напоминающих капусту. Неприхотливость делает растение очень удобным для содержания. На подкормки минеральными веществами салат реагирует незамедлительно и бурно, да и срок прорастания семян весьма невелик: уже на пятый день после посадки появятся красивые зеленые листочки, а по прошествии двух с половиной недель можно будет собрать урожай.

Во многих странах, в том числе и в Японии, выращивают такое комнатное растение, как бурачник. По-другому его называют огуречной травой, и это растение во многих отношениях представляет интерес. Прежде всего бурачник отличается изящным внешним видом — на сочном ветвистом стебле, покрытом жесткими волосками, располагаются небольшие морщинистые листочки, а цветы этого растения напоминают синие звездочки. Огуречную

траву можно выращивать в декоративно оформленных загонах из плодов, которые представляют собой небольшие орешки. Лучше отдавать предпочтение легким песчаным почвам, в которые желательно добавить известь. Кстати, бурачник содержит большое количество витаминов, в пищу употребляется его зелень, ароматная и вкусная. Кроме того, огуречная трава подобна валериане по своим успокаивающим свойствам.



Интересно и такое растение, как лагенария, которое иногда называют индийским огурцом. Если кто-то желает получить результат затраченных усилий незамедлительно, то для этого как нельзя лучше подойдет лагенария. Удивительно, но факт: это растение способно вырастать за день на 20 см, а его предельная длина достигает 5—10 м. Внешний вид лагенарии также вас не разочарует, потому что она очень красива и своеобразна — на фоне сочной зелени прекрасно смотрятся большие кремовые цветы.

В пищу можно употреблять молодые плоды лагенарии, которые не только вкусны, но и полезны. Более зрелые плоды тоже употребляют в пищу, правда, не в сыром виде — их необходимо подвергать обработке. Плоды описываемого растения могут быть различной величины, известны случаи, когда они достигали более метра.

Что касается условий содержания данного растения, то ему прежде всего необходимы тепло, влага и свет. В холодное время года потребуется обеспечивать искусственное отопление.

Чайот — многолетняя лиана, которая много лет растет на одном месте, превращаясь со временем в мощное растение. Его плети могут достигать 15—20 м в длину. Для произрастания чайота необходима опора. Кроме того, желающему иметь в своем саду это растение следует позаботиться о том, чтобы оно было обеспечено достаточным количеством тепла, влаги и света. Поскольку оно имеет внушительную по размерам корневую систему, то площадь, отведенная для него, должна быть соответствующего размера. Вот почему для чайота следует выбирать максимально вместительную кадку, а еще — лучше отвести для него специальный загон значительной высоты.

Выращивать чайот лучше всего в комбинации с лагенарией и огуречной травой. В этом случае каждое из этих растений будет оказывать благотворное влияние на соседние и таким образом можно будет достигнуть особенно хорошего урожая. Кстати, у чайота съедобны не только плоды, но и молодые побеги и корневые клубни, содержащие множество полезных веществ.

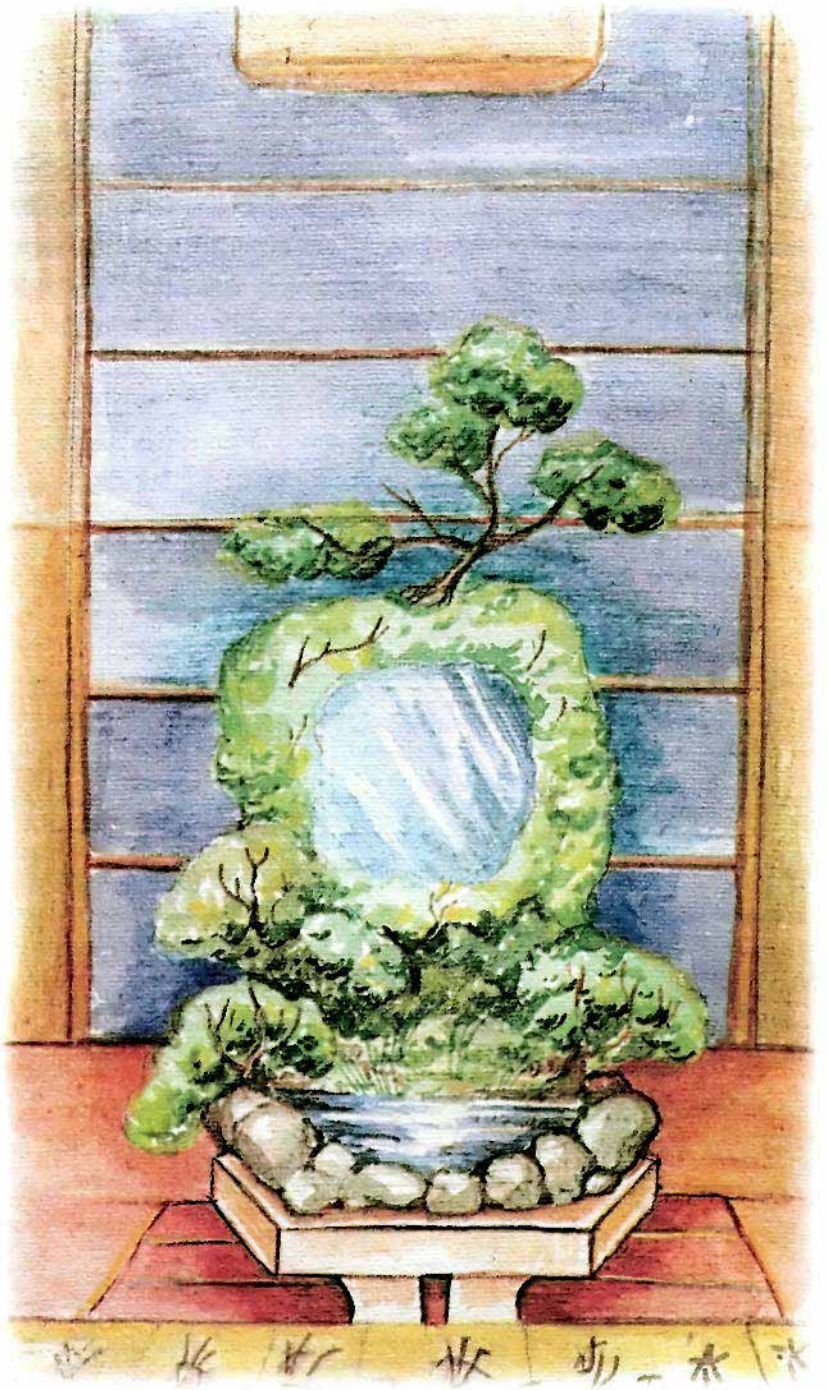
Возможно, кому-то описанный факт покажется фантастическим, однако существуют прекрасные по внешнему виду растения, которые дают урожаи помидоров! Это так

называемые лиановидные помидоры, представляющие собой очень интересные плодоносные растения, которые в основном произрастают на открытом воздухе. Сложность выращивания лиановидного помидора в домашних условиях заключается в его значительной высоте. Однако для тех, кого не остановит этот факт, описываемое растение может стать любимцем в домашнем саду. Как и другим лиановым растениям, ему необходима опора и хороший, но не чрезмерный полив.

Великолепные плодоносящие деревца цитрусовых являют собой прекрасный экспонат для домашнего японского сада. Само слово «оранжерея» заключает в себе упоминание одного из самых любимых цитрусовых — апельсина, если перевести с французского слово «оранже». Уже долгое время цитрусовые деревца, длина которых не превышает и метра, используются для декоративного оформления человеческих жилищ. Многие выращивают эти растения исключительно из-за привлекательного внешнего вида, однако получить немалый урожай от этих деревьев вполне возможно.

Цитрусовые относятся к вечнозеленым плодовым растениям, а значит, они сохраняют свою листву в течение всего года. Для содержания в домашних условиях лучше всего подходят лимон, мандарин, грейпфрут, апельсин.

Пожалуй, самым распространенным является всеми любимый лимон, один из самых полезных плодов. Это растение в домашних условиях может расти в различной посуде: в глиняном горшке, деревянной кадке, пластмассовой посуде. Размножается он черенками, для получения которых следует отрезать часть побега с несколькими листьями и посадить в горшок с песком, накрыв сверху прозрачным стеклянным сосудом. Поместить это сооружение следует в тень. Ежедневно нужно снимать банку, чтобы обеспечить лимону доступ воздуха. Примерно месяца через два появятся корни. Верхушечную почку у черенка следует прищипнуть, у сеянца обломать верхушку над пятым или шестым листочком. Из образующихся побегов нужно оставить два или три, идущих в разные стороны, а боковые побеги необходимо прищипнуть над третьим или четвертым листком. Таким образом, деревце будет разрастаться равномерно во все стороны, а не состоять из длинных побегов, расту-

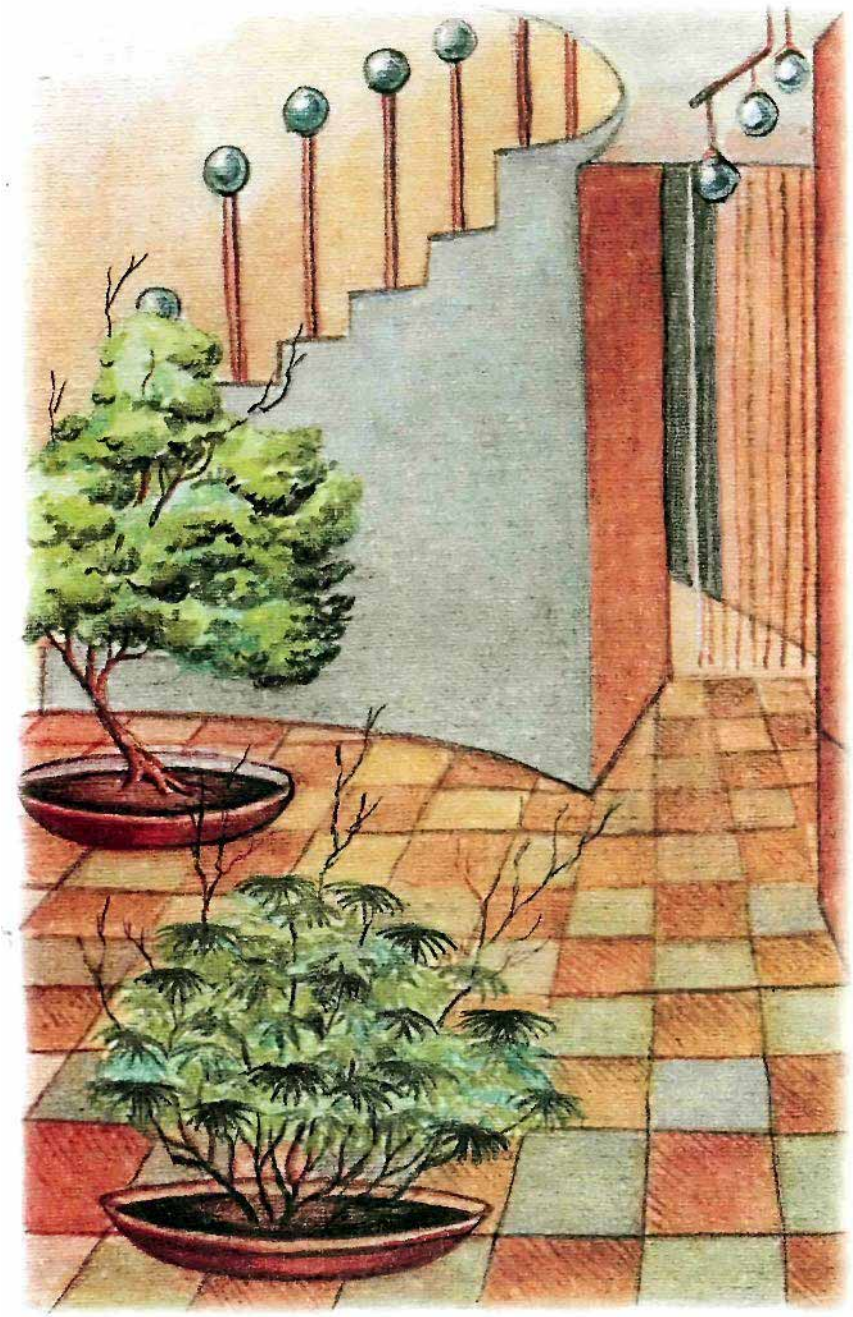


щих вертикально. С этой целью побеги, которые растут неправильно, необходимо подвязывать в горизонтальном положении.

В качестве еще одного экземпляра для домашнего сада можно предложить деревце грейпфрута, или гроздевидного помпелиуса, как его еще называют. От всех осталь-

ных цитрусовых это растение отличается особой плодоносностью.

Кстати, о плодоношении. Несмотря на то что лимонное, апельсиновое или мандариновое деревце в основном выращивают для декоративных целей, вряд ли кто-то останется равнодушным, когда на его любимце появятся плоды. Однако часто этот долгожданный момент так и не наступает. И дело даже не в том, что уход за



растениями недостаточен, а скорее наоборот, он иногда бывает чрезмерным, и это оказывает негативное влияние на развитие цитрусового деревца. Дело в том, что помимо света, тепла и влаги, растению необходимо обеспечить верное формирование кроны, таким образом обеспечить его скорейшее плодоношение. Кстати, чтобы приблизить наступление этого долгожданного момента, иногда применяют способ «водной диеты», на которую сажается деревце, упорно отказывающееся плодоносить.

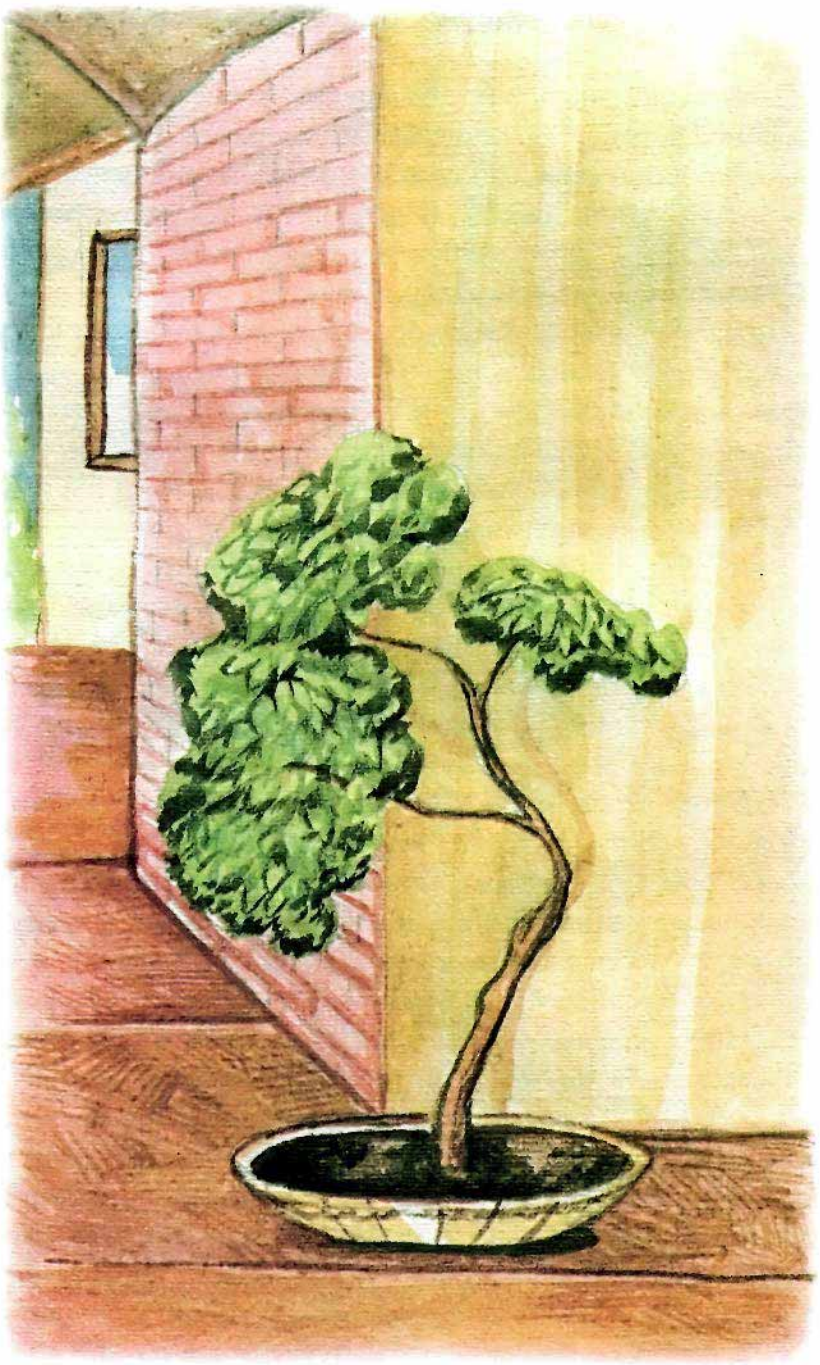
Следующий экспонат домашнего японского сада — кофейное деревце — вечнозеленое плодовое дерево. Размножается оно свежими семенами или черенками, начинает очень рано цвести. В домашних условиях растет очень быстро, любит тепло, в период роста нуждается в обильном поливе и подкормках.

Пожалуй, самое почетное место в домашнем саду займет такое вечнозеленое плодовое деревце, как мушмула японская, или локва. Ее плоды напоминают небольшие яблочки, имеют кисло-сладкий вкус и сочную мякоть. Цветы ее собраны в кисти, источают приятный аромат, листья крупные, словно гофрированные. Размножается обычно семенами, однако более действенным способом является размножение прививкой или сеянцами. Неприхотливая по отношению к почве и уходу, локва тем не менее приобретает великолепный внешний вид и прекрасно вписывается в декор японского сада.

Для того чтобы японский сад, созданный в домашних условиях, соответствовал задуманному образу, нужно позаботиться не только о непосредственном выборе самих предметов коллекции, но и о емкостях, в которых они будут произрастать. Очевидно, что посуда, где растет карликовое дерево или другое растение, должна сочетаться с ним по форме и размерам. Растение вкупе с емкостью, в которой оно растет, должно создавать единое целое, но в то же время каждый компонент призван подчеркивать неповторимое очарование другого. Разумеется, емкости должны гармонировать с растениями, но не затмевать их. Вот почему любители японского сада, как правило, отдают предпочтение керамическим изделиям простой формы. Несмотря на внешний вид, в котором абсолютно отсутствует какой-либо на-

мек на вычурность, стоят такие емкости подчас очень дорого. Многие отдают предпочтение старинным изделиям, которые способны создать неповторимый декор.

Растения, произрастающие в домашних условиях, безусловно, создают в жилище человека особую атмосферу, являясь связующим звеном между ним и природой. Что касается выбора конкретных растений, он индивидуален



и разнообразен. Спектр тех же бонсаи, как искусства выращивания растений, весьма широк и открывает большой простор для творчества. Поводом для создания японского сада может послужить как редкое и экзотическое растение, так и найденное в любой полосе России карликовое деревце, которые могло бы вписаться в общие представления о японском саде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, закончено прочтение книги «Японский сад». Безусловно, она представляет собой исключительно общие описания того, что принято называть японским садом, поскольку любой созданный пейзаж является сугубо индивидуальным, а значит, в его основу прежде всего должно быть заложено собственное представление об эстетике.

Тем не менее мы надеемся, что советы и описания, приведенные в данной книге, окажутся полезными и найдут применение в практическом опыте читателей. Возможно, что прочтение книги послужит толчком для начала активных действий теми, кто хотел, но не решался создать японский сад на своем приусадебном участке или даже в самом доме. Простор для творчества, о котором так много говорилось, делает работу увлекательной и приносящей потрясающие результаты, потому что уже через весьма непродолжительное время человек будет иметь возможность лицезреть плоды своего труда.

Мы желаем всем читателям этой книги успехов в их начинании, которое впоследствии воздастся им сторицей. Будьте уверены, что решение создать японский сад в своем ближайшем окружении в значительной степени окажет позитивное влияние на вашу жизнь.

ЯПОНСКИЙ САД

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....3

Часть I
ЧТО ТАКОЕ ЯПОНСКИЙ САД.....5

Глава 1
ИСТОРИЯ ЯПОНСКОГО САДА.....6

Глава 2
ФИЛОСОФИЯ ЯПОНСКОГО САДА.....15

Глава 3
СИМВОЛИКА.....24

Глава 4
ЦВЕТОВАЯ ГАММА.....30

Часть II
ПРОЕКТ САДА.....37

Глава 1
ХАРАКТЕР РЕЛЬЕФА.....39

Глава 2
КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ.....42

310

Глава 3
ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ВОСПРИЯТИЯ.....46

Глава 4
ТИПЫ САДОВ.....51

Глава 5
ПРОЕКТ САДА.....56

Часть III
САД ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИИ.....65

Глава 1
ФИЛОСОФИЯ.....67

Глава 2
ПРОЕКТ САДА.....76

Часть IV
КОМПОЗИЦИИ ИЗ КАМНЕЙ.....85

Глава 1
КАМЕННЫЕ ГРУППЫ. САД КАМНЕЙ.....87

Глава 2
КАМЕННЫЕ ТРОПИНКИ И ТРОТУАРЫ.....94

ЯПОНСКИЙ САД

Глава 3
ГРАВИЙ И ПЕСОК.....101

Часть V
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ САДА. МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ.....107

Глава 1
КАМЕННЫЕ ФОНАРИ.....109

Глава 2
КАМЕННЫЕ БАШНИ.....115

Глава 3
ТСУКУБАИ.....121

Глава 4
ФОНТАНЫ.....127

Глава 5
БЕСЕДКИ.....134

Глава 6
СКАМЕЙКИ.....140

Глава 7
ИЗГОРОДИ.....147

Глава 8
СТАТУИ.....154

Часть VI
ВОДНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.....161

Глава 1
ПРУДЫ.....162

Глава 2
РУЧЬИ.....169

Глава 3
ВОДОПАДЫ.....177

Глава 4
«СУХИЕ» РУЧЬИ.....184

Глава 5
МОСТЫ И МОСТИКИ.....189

Часть VII
РАСТЕНИЯ.....197

Глава 1
ДЕРЕВЬЯ.....199

Глава 2
КУСТАРНИКИ.....209

Глава 3
ЦВЕТЫ.....217

Глава 4
ОФОРМЛЕНИЕ ВОДОЕМОВ.. 225

Глава 5
СОЗДАНИЕ «ЖИВЫХ» КАРТИН.....230

Глава 6
ПЛАНИРОВАНИЕ ВИДОВ.....236

Глава 7
ЛУЖАЙКИ. МОХ.....241

Часть VIII
БОНСАИ.....247

Глава 1
ЧТО ТАКОЕ БОНСАИ.....249

Глава 2
БОНСАИ СВОИМИ РУКАМИ.....257

Часть IX
ЯПОНСКИЙ САД ДОМА.....263

Глава 1
РАСПОЛОЖЕНИЕ.....265

Глава 2
БОНСАИ.....273

Глава 3
ИКЕБАНА.....284

Глава 4
СУИСЭКИ.....294

Глава 5
РАСТЕНИЯ.....301

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....310

Лебедева А.
Л 33 **Японский сад.** — М.: Вече, 2002. — 320 с.

ISBN 5-94538-259-0

Японский сад — это один из вариантов декоративного обустройства природного ландшафта, он по праву может претендовать на звание самого оригинального и в то же время естественного дизайна. Помимо сведений о японском саде, его истории и философии, эта книга содержит ряд практических рекомендаций по устройству сада. Например, из этой книги читатель может узнать о том, как самостоятельно вырастить бонсаи (карликовые деревья), сделать фонтан, скамьи, икебаны, которые идеально бы вписывались не только в стиль конкретного сада, но и соответствовали бы его символике и философии. Читатель узнает о том, что такое беседки-пагоды, о том, как устроить суисэки и многое другое, не менее важное при оборудовании японского сада.

На российском рынке подобных книг пока нет, а главным отличием и бесспорным достоинством данного издания является то, что в нем учитываются все климатические особенности России, ее растительный мир, а потому все рекомендации даются с учетом российской специфики.

Книга богато иллюстрирована, в том числе оригинальными рисунками.

Алина ЛЕБЕДЕВА

ЯПОНСКИЙ САД

Генеральный директор *Л. Л. Палько*
Ответственный за выпуск *В. П. Еленский*
Главный редактор *С. Н. Дмитриев*
Редакторы *И. В. Сироткина, Ю. Н. Клименко*
Корректор *Г. И. Синяева*
Художник: *И. Л. Кумари*
Верстка *А. А. Чаяновой*
Разработка и подготовка к печати
художественного оформления — *Д. В. Грушин*

ООО «Издательство «Вече 2000» ИД № 01802 (код 221) от 17.05.2000 г.
ЗАО «Издательство «Вече» ИД № 05134 (код 221) от 22.06.2001 г.
ЗАО «Вече» АР № 040410 от 16.12.1997 г.

e-mail: veche@veche.ru
http://www.veche.ru
http://www.100top.ru

Подписано в печать 10.10.2002. Формат 70x108 $^{1}/_{16}$.
Гарнитура «Лазурский». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 20. Тираж 5000 экз. Заказ № 1380

Московская типография № 2 Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (МГПТР России). Тел.: 282-24-91.
129085, Москва, пр. Мира, 105.

Бонсаи, икэбана, беседки-пагоды, суисэки — многие знакомы с этими понятиями, но не все знают, что они являются частью феномена, именуемого японским садом. Культура японского сада отличается не столько экзотическими формами разведения и выращивания растений, сколько особой атмосферой внутреннего миросозерцания и, соответственно, необычными методами композиции. Сюда же включается и глубоко проработанная символика, воздействующая на подсознание и создающая непередаваемый колорит душевного равновесия. Для современной напряженной жизни японский сад имеет особое значение, сочетая уникальные достоинства и минимальные средства воплощения замысла. Искусство создания японского сада требует определенных знаний, умений, высокого художественного вкуса и, главное, любви к окружающей природе.

ISBN 5-94538-259-0
9 785945 382596

ЯПОНСКИЙ САД